

مرکز کتب الیٹ

ماہنامہ
شیراز
کلاسیک

September

2014

WWW.PAKSOCIETY.COM



پاکستان کے سب سے بڑے
آن لائن کتب خانے



SKINCARE

YOUR SKIN CARE CARD

Skin
White
GOAT MILK
WHITENING SOAP



Natural Fairness Head to Toe



بانی
سہام مرزا



دو شہیرہ

مدیر اعلیٰ منترہ میام

مدیر کاشی چوہان

نائب مدیر دانیال شمس

نمبردار کیننگ زمین الہادی

کانوٹی شعیر جی ایم سیکو (ایڈووکیٹ اینڈ کورٹ)

ایکم قلم ایڈوائزر محمد ہاجہ کینی (ایڈووکیٹ)

رکن ایگزیکٹو بورڈ
پبلکیشنز پاکستان

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ

110 نمبر آکر سید شہیدیت روڈ

بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

فون: 021- 34939823-34930470

www.publicationsofshahid.com

نمبر 2014

جلد: 42 ☆ شمارہ: 09

قیمت: 60 روپے

نیجرا ایڈس اینڈ سرکولیشن: محمد اقبال زمان ☆ کمپوزنگ: اگر افکس: محمد کاشف ☆ عکاس: موبی رضا / مرزا اعجاز باہر





- 07 کاشی چوہان بول کہ لب ...
08 منورہ نوری خلیق زاو راہ
10 مدیہ محفل

باتیں ملاقاتیں

- 35 سمیع اللہ خان سے ... دوشیزہ بیتل
28 س سے سوال ذیشان فراز
32 منی اسکرین علی رضا عمرانی

تقریب ایوارڈ

- 46 وہ رنگ محفل فرزانہ آغا
51 تیرے عشق ... دروازہ نوشین خان
54 مجھے کچھ کہنا ہے رفعت سراج
56 یادوں کی چھما چھم شافقہ عزیز
60 ایک یادگار تقریب دلشاد نسیم
62 وہ موتیوں کی لڑی فرحت صدیقی
64 ایک روشن شام رضیہ مہدی
68 رائز کی قوس و قزح ناہیدہ فاطمہ حسنین
ایوارڈ تقریب اور ہم سنبل
دوشیزہ ایوارڈز ... عقیلیق
احوال نیر شفقت
خوبصورت شام نسیم نیازی

ناول

- 80 تیرے عشق نچایا بیبا عالیہ
208 آئینہ، عکس اور سمندر عقیلیق

میکمل ناول

- 158 رخصت، رحیم، سدا ... اُم مریم



ہر بل بلی کھنڈ کے تحت شائع ہونے والے پانچ ایوارڈ اور جیتنے والی کتابیں شائع ہونے والی ہر تقریر کے حقوق میں نقل و نقل اور ہر کتاب
تیار۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی حمایت یا کسی بھی نیوی گیشن یا ذرا دماغی تکلیف اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح
کے سوال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینے ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

- 182 کزودی روٹی سہاس گل
150 لاسٹ میچ تمثیلہ زاہد
155 سفید گرتا روشنائے عبدالیقوم
205 ایک اور پتھر... عادل حسین
187 میرے نام کا چاند عظمیٰ شکور
190 ٹوپاس ہے پھر... صاعقہ رفاقت

انتخاب خاص

- 230 رشتہ رام لعل

انگ کائنات

- 243 شیخ جی جاوید اصغر

دوشیزہ میگزین

- 234 دوشیزہ گلستاں اسماء اعوان
238 نئے لہجے قارئین
240 یہ ہوئی نابات زین العابدین
246 لولی وڈ بولی وڈ ڈی خان
250 نفسیاتی الجھنیں مختار بانو طاہرہ
252 کچن کا راز نادیا طارق
255 حکیم جی! محمد رضوان حکیم
257 بیوی کا نیہہ ڈاکٹر خرم شیر



ناولٹ

- 112 محبت ہشام بھیرا! نسیم نیازی

افسانے

- 104 تجسیم سے تقسیم تک رفعت مراد
136 عید فسانہ حمیرا خان

زیر سالانہ بذریعہ جسٹری

پاکستان (سالانہ).....720 روپے

ایشیا افریقہ یورپ.....5000 روپے

امریکہ کینیڈا آسٹریلیا.....6000 روپے

پبلشر: منظرہ سہام نے سٹی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: جی 7-6B پورہ راولپنڈی

Phone : 021-34939623-34930470

Email : pearlpublications@hotmail.com

پرل پبلی کیشنز کی جانب سے دو عظیم کتابیں

”جاگے رشتہ“

بانی پرل پبلی کیشنز، بہام مرزا کے قلم سے

صحافت کی دنیا کا نیا باب

ماہنامہ ”دوشیزہ“ اور ماہنامہ ”بچی کہانیاں“ میں شائع ہونے والے منتخب ادبیے، جو آج بھی لمحہ

ہو جو کا ٹکڑے ہیں۔

قیمت صرف = 200 روپے

”سورہ نوری خلیق کے قلم سے“

میری سانس میری یادیں

ایک ایسی روداد جس کا ہر لفظ سچا، ہر سطر عبرت انگیز

ایک ایسی روداد جو مصنفہ کی اپنی ہے

نگر سبق اور ویلے کے لیے ہے

مصنفہ نے اپنے شوہر کے احوال بڑھت کو

اپنے الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ اس پر ناہلی کی چاشنی بھی قربان ہو جائے

اپسے لطیف انداز میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں ہر نگر میں بطور استعارہ سے موجود رہنا چاہیے۔

قیمت = 500 روپے

کتابیں منگوانے کا پتہ: پرل پبلی کیشنز 110 آدم آرکائیو شہید ملت روڈ۔ کراچی

فون : 021-34939823-34930470

بول کہ لب...

ماورضان بہت سبیل سبیل گزود باضا۔

گنگنا خدا واقعی میں خدا کا خاص فضل نازل ہو گیا ہے۔

جیسے جیسے آخری عشرے کے دن گزرنے لگے، مشران خداوندی بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

میرے مسجد نیرا کرم ہو گیا۔ دادوا میں، انوار، برائے نادان، جنت ماخا، گولی، پوری!

زندگی، باؤگٹ ٹنگ، مہنگائی بھاسرے۔۔۔

سب کچھ اپنی اپنی جگہ پر مسلسل خدا مگر ایک سانس دوی میں مل رہا تھا۔ کھل اس نو

خراب ہو چکا۔ مگر جو ہے، سولہ! نیرا شکر۔ رمضان کے آخری عشرے کا ایک سو درج،

سفاکی کی نئی مثال لے کر نمودار ہوا۔

سکے، رائج الوقت صرف پانچ ہزار دو روپے۔۔۔ معصوم خیم سے زندگی بھر کا خیم چھین

لے گئے۔ دونوں بازو کاٹنے والا، ڈوانہ قہر آیا۔ ذرا سا اس کا کلیجہ کاٹا کہ خاتم کسی کی

پوچھی کو کس طوطے دودی سے خوان کر کے دھری اور آکاش کا لہو لہا کر رہا ہے۔

ابلیس بھی یہ کیجے کہ ایک پادشہ و سونے پر مجبور ہوا ہوگا کہ شکر ہے میں انسان نہیں۔

سائیکو امیر دل، میرا قراؤ معصوم خیم کے دود میں ڈوب چکا۔ جانے کتنے فرعون

ابھی اور باقی ہوں گے۔ جانے ان بڑبڑوں نے اور کتنے سرخیزے پہ اٹھانے

ہیں۔ میری حکومت دنت سے اچل ہے۔ خدا والا احتساب پر ملاتے، میرے ہر گناہوں،

برد بیات، ہر شہر میں ان آدگوں کے ہاتھ میں دے دیں جو واقعی مسلمان ہیں۔

کلمہ پڑھنے سے ہم مسلمان نہیں ہو جاتے، کھل ایمان اس وقت حاصل ہوتا ہے،

کھل مسلمان اس وقت ہوتا ہے جب تک دو ظنی خدا سے بیاد نہ کرے۔ خدا والا انسان

سے پیاد کر دو۔

خدا والا انسانیت کا احترام کر دو۔ زندگی کو خیم کی لہو میں جانے سے بچاؤ، چادوں

کی زندگی بگڑا دینا تو۔

میرے خیم! خدا تجھے عزم و حوصلہ دے اور میری خواہش کہ غم پر ظلم کرنے والے

کے پہلے ہاتھ کاٹنے جائیں پھر چور کاٹنے جائیں اور اس کے بعد اسے گولی مادی

جائے۔ پوڈی ہو جائے۔

سائیکو! کیا آپ میرے ساتھ ہیں اس احتساب میں۔

اگر ہیں تو اپنی اپنی جگہ اپنا کراوا دارا کریں اور حق کا

ساتھ دے کر نظام بدل ڈالیں۔

بول کہ لب! زاد ہیں میرے۔۔۔

کاشی چہ مان



بِزِالْوَدَّاعِ

ایک مسلمان اچھی طرح سے جانتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضور اکرم ﷺ کی ذاتِ اقدس تک ہر نئی اسلام کی رعوت ہی لے کر آیا کیونکہ یہی دعوت عقل و دانش کی بنیاد پر ہے اور یہی تعلیم عقیدے و عمل میں درجہ پس جانے والی ہے جس کے بعد تجربہ اور.....

زندگی کو آسان، باعمل اور ایمان افروز بنانے کا روشن سلسلہ

گزارتے ہیں۔ اسی کا نام 'تہد' رکھ لیتے ہیں۔ اسی کو 'ثقافت' مگر دانتے ہیں۔ وہی ہمارے رسم و رواج بن جاتے ہیں اور وہی ہماری پہچان سمجھ لی جاتی ہے۔ اس کے بعد جیسا جوڑا بنتا ہے ویسا ہی گھر بن جاتا ہے۔ جیسا یہ گھر بنتا ہے وہی پورا معاشرہ اور یہی قوم بن جاتی ہے۔ جس طرح میاں اور بیوی تہد انسانی کی جڑ ہوتے ہیں اسی طرح ایک گھر قوم کی بنیاد ہوتا ہے۔ ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ میاں بیوی کے تعلقات میں جس طرح مضبوطی، یقین و اعتماد اور پائیداری ہوتی ہے۔ خاندان اتنا ہی مضبوط ہوتا ہے اور پھر قوم اتنی ہی ناقابلِ تسخیر ہوتی ہے۔ مسلمان قوم اس معاملے میں بڑی خوش نصیب ہے کہ اس کے پاس نہ صرف یہ کہ ابتداء سے آج تک کاروبار و موجود ہے بلکہ اس کا کامل ترین نمونہ بھی موجود ہے۔ ایک مسلمان اچھی طرح سے جانتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضور اکرم ﷺ کی ذاتِ اقدس تک ہر نئی اسلام کی رعوت ہی لے کر آیا کیونکہ یہی رعوت عقل و دانش کی بنیاد پر ہے اور

ایک جوڑے سے خاندان، معاشرہ اور معاشرے سے قوم بنی رہتی ہے۔ یہ سلسلہ جب بھی تھا اور اب بھی ہے کہ ایک جوڑا زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ ایک خاندان بنتا ہے۔ خاندان سے معاشرہ معاشرے سے قوم اور سب کے فرائض الگ الگ..... اب بھی وہی ہیں کہ اپنی اولاد کو بالکل حقیقی سے روشناس کرا کے اس کے حضور واپس جا کر اس زمین پر قیام کا حساب دینا ہے۔ یہ طریقہ تو اللہ تعالیٰ کی سنت ہے جو تبدل نہیں ہو سکتی۔ نہ وہ تعلیم بدل سکتی جو انسان کی کامیاب زندگی اور آخری نجات کی ضامن ہے۔ ہاں اس پر عمل کرنے کے طریقے کا اختیار اللہ تعالیٰ نے انسان کو دیا ہے کہ کس طرح سے عمل کرتا ہے اور کرتا بھی ہے یا نہیں اور دراصل حساب بھی اسی آزادی کا لیا جائے گا جو باری تعالیٰ نے صرف انسان کو عطا فرمائی ہے یعنی تمام مخلوقات میں واحد مخلوق یہ انسان ہے جسے عمل کرنے اور نہ کرنے کا اختیار عطا کیا گیا اور اپنے اسی اختیار کو استعمال کر کے ہم سب ایک دوسرے سے مختلف زندگی



پارے مہا تھیبہ!

ایک وہ در تھا جب لوگ پتھر ہاں کو گھڑ کر دیتا مائے تھے اور گرجم بھارتوں سے عبادت میں مشغول تھے۔ دنیا نے سیکڑوں سال یہ اندھیر مگر کی چوہٹ راج دکھا اور ظلمت کو نور میں بدلنے کے لیے کوئی علی اقدام نہ کیا۔ پتھر کی اندھی گلیوں میں سب اندھروں کو سانھ سانھ لیے بھرتے رہے، پھرنے رہے۔ اور جب کوئی پتھر گرتا تھا، گونگی ہادی بھی تھرا اٹھتی تھی اور پھر نور کا دورہ باور ہمارے نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی علیہ والہ وسلم اس دنیا میں تشریف لائے۔ اسلام کا بول بالا ہو گیا اور پوری دنیا کو خوش کی نوید بنا دی گئی۔ انسانیت کی جیت ہو گئی اور انسان نے اپنی پیمانہ پالی کر

میں وہ اسمِ عظیم ہوں جس کو جن و ملک نے سجدہ کیا تھا
 قصہ مختصر یہ ہے دوستو! آج ہم کہاں کھڑے ہیں۔ کیا ہم واقعی وہی انسان ہیں، جنہوں نے خود کو
 (بیجاں لیا تھا؟ جن کو جن و ملک نے سجدہ کیا تھا؟

اگر ہیں نو..... آج بھی اپنی پہچان کے لیے کیوں کسی پتھر کے دیوتا کے چپے ہیں؟ سوچے گا سرور کہ سوچ کا عمل صرف انسان کے حصے میں آتا ہے۔
دیکھتے ہیں ہمارے دوستو! ساتھیو! کی اس ماہ کا خبریں ہیں۔
ہمارے بہت محترم اور سینئر ساتھی سعادت نسرن کا گزشتہ ماہ فریہ کا کامیاب آپریشن ہوا ہے۔
ہماری دعا ہے، سعادت آج جلد صحت یاب ہو جائیں۔

☆ ہماری بہت باکمال ساتھی دوست، شاعر، اور قارئین کی محبوب قلمکار ڈردانہ نوشین خان کو ان کے نظمیں کے مجموعے ”پھولوں کی رفوگری“ پر آؤ نوشین ایوارڈ ملا ہے (مہارک باد)

☆ ہماری قاری اور لکھاری ساتھی عصمت پر دین عظمیٰ کی والدہ کی 13 ستمبر کو برسی ہے۔ قارئین سے نا خصوصی دعا کی اپیل ہے۔ اس کے ساتھ ہی عصمت آپا کے بیٹے نوید حمید بھی اچانک بہت بیمار ہو گئے ہیں۔ ان کے لیے بھی صحت کی دعا کیجیے۔

☆ ہماری بہت پیاری ساتھی عقیدہ حق لائن (Lion) براڈ کاسٹرز کلب کی صدر جن لی مئی ہیں، عقیدہ کو اس کا مہابی پر بہت بہت مبارک باد۔
☆ غزالہ طیل راڈ جمید کے چوتھے روز ایک ایکسٹنٹ کاشکار ہو گئیں۔ اب وہ خطرے سے باہر ہیں۔ ساتھیوں سے ان کی صحت یابی کے لیے دعا کی اپیل ہے۔

☆ ہماری بہت پیاری، ہنس مکھ اور ہر عزیز رضوانہ پرنس ان رنوں نئے ذراے کے اسکرپٹ پر کام کر رہی ہیں۔ جو بہت جلد آن ایئر چلا جائے گا۔ (مبارک باد)

☆ محفل میں یہ آمد ہے ہماری بہت پیاری لکھاری ساتھی بیبا علیہ کی۔ اپنے جذبات کا اظہار کچھ اس طرح کر رہی ہیں، السلام علیکم! خداوند سے دعا گو ہوں کہ آپ ہمیشہ اپنے اہل و عیال سمیت خوش رہیں۔ اراکین، دشمن، تمام رائٹرز قارئین کو رمضان شریف کے بعد ساتھ میں عید کی بھی مبارک باد قبول ہو۔ رویشیزہ کی سٹائیسٹیں ایوارڈ تقریب کی مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ گوکہ کاشی نے شرکت کے لیے بہت اصرار کیا تھا۔ مگر ان دنوں چند ذاتی ایسی مصروفیات تھیں کہ میرا تقریب میں شامل ہونا ناممکن ہو گیا۔ بیٹھے افسوس ہے ایسی پُر قار تقریب جس کرنے کا محفل میں بھی ان ہی مصروفیات کی بنا پر حاضری نہیں دے سکتی۔ دراصل مجھے تھک کر نا نہیں آتا۔ رویشیزہ مکمل باقاعدگی سے پڑھتی ہوں اور اچھی شمار پر کو سراہتی بھی ہوں۔ ماشاء اللہ رویشیزہ دن بدن نکھر رہا ہے۔ تمام رائٹرز، شاعر، قارئین، رویشیزہ کو رونق بخشتے ہوئے ہیں۔

نومبر 2013ء کے رویشیزہ میں منیہ سلطانہ محفل نے میرے نادل کے شروع ہونے پر خوش آمدید کہا۔ صفیہ جی اپنا لیت کا احساس ہوا۔ شکر یہ، پہلی قسط پر جس طرح رائٹرز اور قارئین نے میری حوصلہ افزائی کی، تشکر سے میری آنکھیں نم ضرور ہوئیں۔ یہ میرا پہلا ناول ہے مجھے امید نہیں تھی اس قدر پذیرائی ملے گی۔ رضوانہ کوثر آپ کی محبت کا شکر یہ۔ رضیہ مہدنی، رضوانہ آئی سے آپ کی طبیعت کے ناساز ہونے کا پتا چلا تھا، میں نے دل کی گھبراہٹوں سے بار بار آپ کے لیے دعا میں کیں۔ خداوند آپ کو مکمل صحت اور بڑی عمر عطا فرمائے (آمین) نعمان اسحاق، جی فرخ اسلم قریشی، سہیر الفلک، فرحت جہاں، نسیم آمنہ شاہ نادل کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ، مصباح نوشین کے دربار پھوپھو اور ناموں کے انتقال پر بہت افسوس ہے۔ بباری غنیم فضل خالق آپ کی مشکور ہوں کہ آپ نے میرے نادل کو پسندیدگی کی سند سے نوازا، فیضہ آصف خان آپ کیسی ہیں۔ آپ کا تبصرہ ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ عقیدہ حق کیسی ہیں آپ، اللہ آپ کو ہمیشہ بے شمار کامیابیاں عطا فرمائے۔ بھئی آج کل تو آپ ہر جگہ چھانی ہوئی ہیں۔ اللہ نظر بد سے محفوظ رکھے، ویلڈن۔ نسیم سکینہ

اصدق کی ساس صاحبہ کا انفسوس ہوا۔ فرحت صدیقی آپ کی تعریف میرا مان بڑھا رہی ہے شکر یہ۔ نزہت جیسں ضیاء، عادل حسین، شمیم ناؤ صدیقی، سنبل جی، نسیم بانو، منیبہ فہیم بیٹ، میرا صدیقی، حبیبہ طاووق، سرین اختر ناول کی پسندیدگی کا بہت شکر یہ۔ رضیہ جی آپ نے جس محبت سے اپنی وائے مجھ تک پہنچائی اس نے میرا مان بڑھا دیا۔ رخسانہ جی آپ بھی سوچ رہی ہوں گی اس یاد دینا طوالت کا پلندہ اٹھائے چلی آئی ہے، کبھی کبھار آنا ہو تو باتیں بھی تو دل کھول کر ہونی چاہئیں۔ اب دلین اور ویس مسج کے والد کے انتقال پر بہت انفسوس ہے۔ نورثیم کی والدہ محل، وضو اندہ کوثر، وضو مہدی اور تمام بہاروں کو اللہ پاک صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین) جن داکٹر نے انہوں کو حاصل کیے انہیں بہت مبارک باد، آپ سب اپنا بہت خیال رکھیں (احساناً دعا ہوگی)۔ فی امان اللہ۔

سہ: بیاجی! ایک طویل عرصے بعد آپ کا خط موصول ہوا۔ کچھ..... کائنات جہانف مجبوری تھی۔ محبتوں کے قرض بھلا کب اتنی آسانی سے ادا ہوتے ہیں۔

✉: ہمارا دل بہتر لکھا وی دوست و ضیہ مہدی کراہی سے اپنی شفقت کے لیے ہمارے روبرو ہیں۔ پناہ سے
کاشی، تمہاری محنت اور دلیاؤں کی تفریب سے بچا ہوا دوشیزہ، سامنے ہے۔ پڑھ کر ایک مرتبہ بھر سامنے
مناظر سامنے آگئے۔ تفریب ابھی رہی تھی اور لوجہ بہ لوجہ وہ اکا بھی اپنا ہی لطف تھا۔ بہام صاحب کی قداد و
شخصیت بھی بھلا بھائی جاسکتی ہے۔ مجھے ان کی مدح میں لکھے گئے اشعار بہت اچھے لگے۔ دوشیزہ سے
حسب عادت مکمل طور پر نظروں کو سراپ کیا۔ میں تمہاری بات کی دل سے فائل ہوں۔ واقعی کہاں اچھا ہوتا
جو بہ چیل انہی سلسلے یوں شروع کرنے کے مختلف شعبہ حیات اور غیر کے تفاوت کو مد نظر رکھتے ہوئے سوال
و جواب ہوتے، لوگ خاص طور پر نوجوان مغالوں کی تباہیاں کرتے۔ اس میں سائنس سے لے کر مذہب
تک کو ہوتا اور ذہنی صلاحیتوں کو جلا لیتی۔ یہ کیا ہوا کہ لوگ مانگ رہے ہیں بالکل..... کی طرح، ایک
مہربان پلیر ایک مہربان یعنی پوری قوم کو کاہل سے بچا دیا۔

چھوڑا جلاؤ ڈالنا جسٹ کی طرف چلتے ہیں دل جلائے سے ہو گیا ہی کیا۔ زاد واد کی تعریف میں سوائے ایران
فردوزاد و کیا کہا جاسکتا ہے۔ محفل ہمیشہ کی طرح انہوں سے بچی تھی۔ عادل حسین بہت دل لگا کر تہنہ کرتے ہیں۔
شیم نیازی بھی نظر آئیں اچھا لگا۔ غلام سلیمان وارنا لڑ بہت اچھی طرح چل رہے ہیں۔ دلچسپی برقرار ہے۔ احمد سجاد
بابر بیگم کے ساتھ نظر آئے۔ ادبام پر سنی پر لکھا گیا اچھا افسانہ دیا۔ خاص طور پر کاؤں کے ماحول کی عکاسی خوب
تھی۔ غزالہ جلیل واؤ ایک خلش سی لے کر آئیں جھونسا خوبصورت افسانہ لگا مجھے۔ فرح اسلم قریشی کا بہانہ اس
دفعہ مجھے بہت اچھا لگا۔ موضوع اچھا ہے اور فرح نے انصاف بھی کیا ہے موضوع سے۔ عیداد وید بھی سورا
فلک کی اچھی تحریر دی۔ وطن و جسم سدا سائیں، ام مریم کا انداز تحریر اچھا ہے مگر کہواؤ مجھے حقیقت سے کچھ دور
لگتے ہیں۔ عیدی ہونو اسی عید کی مناسبت سے ہلکی پھلکی غمر دی۔ صدف کا افسانہ زندگی مسکرا اٹھی، بھی مجھے



دوشیزہ راکٹر ایوارڈ

اگست 2014 کا مہینہ قارئین کے مسند و ذہن پر مرکوز ہو گا

”بہانہ“ فرح اسلم قریشی

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

نمبر 2014

دوشیزہ

عنوان: _____
 قلم کار: _____
 نام: _____
 پتا: _____

دوشیزہ



اچھا لگا۔ عموماً بزرگوں کو کچھ حساسیت بڑھنے کی وجہ سے وہی نظر آتا ہے جو چاہتے ہیں مگر معاشرے میں فیروزہ جیسے کردار بھی بہت ہیں۔ عقیدہ کی تحریر حقیقت سے قریب ہونے ہی کی وجہ سے مقبول عام کی سند پار ہی ہے۔ مرزا حیدر عباس کی پدمٹی، بھی خوب ہے اور مرزا معصم بیک کی بادشاہی پھوپھی تو لا جواب، تبصرہ طویل بھی ہو گیا ہے اور ایٹ بھی مگر پڑھ بغیر نمبرہ کوئی کرے بھی کیونکر۔

کھ: بہت ہی بیماری اور سدا بہار رضیہ جی! دل کو یک گونہ اطمینان ہے کہ آپ اب اچھی ہیں (خدا صحت برقرار رکھے) آپ اُن شخصیات میں شمار ہوتی ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ عمر و ہاں کو **Break Out** کر کے سدا بہار رہتی ہیں۔ ہر دم تازہ دم، تبصرے کے لیے شکر یہ نہیں ہر ماہ یہ سیر حاصل **Doze** مجھے لازمی چاہیے۔

✉: ہر جانہ سے شاء ناز چکی بار شامل محفل ہیں۔ لکھنی ہیں سب سے پہلے ایک دعا اللہ آپ کو دن دہنی ارات چٹھی ترتی عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے (آمین) امید کرتی ہوں آپ سب خوش رہتے ہوں گے۔ چکی بار دوشیزہ میں شرکت کر رہی ہوں، یہ بھی امید کرتی ہوں کہ حوصلہ افزائی ضرور ملے گی۔ مجھے بھی اور میرے افسانے کو بھی، دوشیزہ کے اسٹاف ممبرز اور باقی سب رائٹرز سے ملے کر تارنمین دوشیزہ کو میری طرف سے آزادی مبارک۔ اپنے بارے میں کیا کہوں۔ بس یہی لکھوں گی کہ قلم مبری تگوار ہے اور لکھنا مبرا جنوں۔ نوشین اقبال نوشی آپ کی میرا دُعا ہے زیادہ سلام! سدا خوش رہیں آپ کی اور یونہی کامیاب رہیں کیونکہ آپ یہ سب بزرگوں کی ہیں۔ اس دعا کے ساتھ اب اجازت چاہوں گی کہ دوشیزہ دیوں ہی اپنی خوبصورتی ہر سو بکھیرتا رہے آمین، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

کھ: بیماری، بسن شاء ناز، آپ کا خط ملا مگر تبصرہ کہاں ہے؟ دوشیزہ آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ انشاء اللہ اگر آپ کی تحریر دوشیزہ کے معیار پر پوری اتری تو ضرور شائع ہوگی۔

✉: کراچی سے یہ آمد ہے حنا رضوان کی۔ لکھنی ہیں پہلے تو آپ سب کو دُعاؤں اور محبتوں کے ساتھ عید مبارک دوسرے ماہ بھی اپنا تبصرہ دوشیزہ میں دیکھ کر بے حد خوش ہوئی آپ نے جس محبت اور کھلے دل سے مجھے و بکھم کیا ہے اسے لفظوں میں بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ اس بار تو سرِ دق ہی نہیں پورا دوشیزہ ہی دلہن کی طرح سجایا گیا ہے انشاء اللہ ستائیسویں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ تقریب کا احوال اور تصاویر دیکھ کر تو دل میں قہقہے قہقہے مچ گئی۔ جی چاہا جلدی سے قلم اٹھاؤں اور میں بھی کچھ لکھ ڈالوں۔ لیکن اجانک ہی دل کی زور و آواز ہماری ساعنوں سے نکلانی "حنا صاحبہ عزت اسی میں ہے کہ بس تبصروں تک رہو۔ زیادہ فرنی مست ہو اوارڈ نو و بر کی بات..... البتہ ہو کہ آپ کی خرید کو دوشیزہ میں جگہ بھی نہ ملے۔" بس! پھر کیا تھا ہمیشہ کی طرح دل سوس کر رہ گئے۔ البتہ ایک بار پھر تمام رائٹرز کو بہت بہت مبارک باد۔ بسنی! اس بار تو کوئی بھی تحریر مناسب یا عام نہیں لگی سب کی سب ایک سے بڑھ کر ایک..... انتخاب

بہن دعا چاہیے

پیارے ساتھیو! ہماری اور آپ کی ہر دل عزیز، خوشانہ سہام مرزا ان دنوں شدید علیل ہیں۔ قارئین سے اپیل ہے کہ ان کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔ اُمید ہے آپ کی دعائیں انہیں پھر سے زندگی کی جانب لوٹانے میں کامیاب ہو جائیں گی۔ جب تک وہ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہو جاتیں پرل بٹلی کیسٹریاؤس کے تحت شائع ہونے والے دو شیزہ ڈائجسٹ اور کچی کمانیاں سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

خاص میں پدمنی واقعی خاص اور مزے دار لگی۔ ویسے مرزا صاحب اگر آپ کی تحریر کو ناول لکھنے والوں نے پڑھ لی تو کہیں وہ بھی پدمنی کی تلاش میں نہ نکل پڑیں۔ صدف آصف نے خوبصورت ناول لکھا۔ احمد سجاد کا ناول بھی اچھا تھا۔ اس کے علاوہ سویرا فلک، غزالہ راؤ، تنسیم منیر اور فرح اسلم کی تحریریں بھی کسی سے پیچھے نہ رہیں۔ سلسلہ دار ناول تو ہیں ہی سپر ہٹ، عقیدہ حق آپ کا ناول میں ذرا آرام آرام سے پڑھ رہی ہوں کہ یہ اپنے گھر کا ناول ہے۔ ارے بھئی! ناراض مت ہوں پورا ناول پڑھوں گی دیکھا وعدہ، آخر میری جانب عزیز لکھ رہی ہیں کوئی مذاق بات ہے کیا۔ بادشاہی پھولپنی دو بار پڑھا۔ مینا کا کردار زبردست تھا۔ ویسے ایسی مینا جب کوآئینہ دکھائے ہر گھر میں ہونی چاہیے۔ دو شیزہ گلستاں میں مرسلہ آم پڑھ کر بہت ہنسی آئی کہ واقعی دانش مندوں سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ ہمیشہ کی طرح زین کے مزے مزے کے جواب اور بیوی نہیں بھی اچھے رہے۔ ہمارا کاشف سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے (آمین)

بھہ بہت پیاری حنا! بے دھڑک نکھو! اپنے پرچے میں لکھنے میں ذکر کیا؟ اچھی تحریر خود اپنا راستہ بنا لیتی ہے۔

✉: ثوب، بلوچستان سے ہمارے دوست عمران مظہر شامل محفل ہیں۔ عرض کرتے ہیں وزیر کاشی بھائی، السلام علیکم! اُمید ہے خیریت سے ہوں گے۔ کانی عرصے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ اگست کا شمارہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ایوارڈ نمبر کا سرورق کانی بہترین ہے۔ ویر نہیں ہوئی میں آپ نے خوب لکھا لیکن میرے خیال سے شاید سب ختم ہو گیا ہے۔ دو شیزہ کی محفل ہمیشہ کی طرح دلچسپ رہی۔ ایوارڈ کی تصویریں جھلکیوں سے سینئر رٹائرڈ کو دیکھنے کی حسرت پوری ہوئی۔ جن کو ایوارڈ ملے ان سب کو مبارکباد۔ آپ نے ایوارڈ کی روداد خوب اور دلچسپ پیرائے میں لکھی۔ راکٹرز کے تاثرات بھی دلچسپ رہے۔ تنسیم منیر صاحبہ کا راجب ویدار کا رنگ نہ کھٹ سی تحریر ہے۔ اچھی لگی۔ غزالہ لطیل راؤ کا افسانہ ایک غلغلہ سی متاثر نہ کر سکا۔ فرح اسلم قریشی کا 'بہانہ بہترین رہا اور آخر میں دیا گیا ان کا سوال بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ سویرا فلک کا عید اور تیری ویڈیو ناول رہا۔ مصنفہ نے افسانے کو سبق آموز بنانے کے چکر میں انزل کو کچھ زیادہ ہی کرپٹ ظاہر کر دیا۔ میرے ناقص خیال میں انزل نے کوئی بہت بڑا جرم بھی نہیں کیا تھا۔ آئینہ،

نکس اور سمندر زبردست جار ہا ہے لیکن بہت کم صفحات ہوتے ہیں۔ صفحات بڑھائے جائیں۔ (آپ کی طبیعت واقعی خراب ہے ابھی) ان کتاب خاص بدنی واقعی لاجواب ہے اور آخری حیرالوں پر مسکراہٹ بکھیر دینا ہے۔ جتنا بڑھا نہیں بکھیر دے گا۔ ارارے کے تمام اسلاف کو سام دے گا میں یاد رکھیے گا۔

سید: بھائی عمران! اچھی باتوں کو یاد رکھا کرو۔ ڈپریشن خود بخود بھاگ جائے گا۔ تھمرہ پسند آ جا اور
ہاں..... دوسری میں کچھ چیزیں حوالہ قلم نہ کیا کرو۔ اچھے بچوں کی طرح، اب خیال کرنا۔

☞ یہ نامہ ہے ہمارے دوست لکھنؤی شاعر عادل حسین کا کراچی سے۔ رقم طراز کچھ یوں ہیں پیارے
کاٹھی جی، السلام علیکم! اُمید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔ رخصانہ آئی اور منہ آئی کونجھی سلام ابد دعائیں۔ اگست کا
دوشیزا ایوارڈ نمبر کی صورت جلوہ گر ہوا۔ ٹاکل پر ڈن مسکرانی، دلی عید مبارک کبہ رہی تھی۔ آپ کا ادارہ بیج کی
تصویر تھا۔ بے شک ابھی دیر نہیں ہوئی۔ زاد رادہ بیٹ کی طرح خوبصورت، دل کو روشن کرنے کا ذریعہ۔ دوشیزہ کی
محفل کا بدلا انداز بھی اچھا لگا۔ محبت نامے سب کے ہی خوبصورت تھے۔ دنیا کا شرف سے ملاقات بھی اچھی
راہی۔ منی اسکرین کے منبرے پر بڑے معلومات میں اضافہ ہو گیا۔ اب آتے ہیں دوشیزہ ایوارڈ کی تقریب کی
طرف، تصویریں دیکھ کر دل خوش رہا، آپ کے فلم سے تعجب کی روداد پڑھ کر مزہ بھی آ گیا۔ تمام قابل قدر
سینماؤں اور ایوارڈ یافتگان نے جو اظہار خیال کیے۔ اس سے دوشیزہ اور دوشیزہ سے جڑے لوگوں کی محبت صاف
متجلی محسوس ہوئی۔ لگا جیسے ہم بھی محفل میں شامل ہیں۔ اب آتے ہیں سلسلے دار ناول کی طرف، نوٹیں ہی بہت
خوبصورتی کے ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ سب کو مبارکباد، افسانے عبد کے حوالے سے تھے اور سب ہی
خوبصورت تنہم منیر علوی صاحب کا راجہ بدکار رنگ بھی اچھا افسانہ تھا۔ پڑھ کر مزہ آیا۔ غزالہ طیل راؤ جی کا ایک
افشاں سی بھی خوبصورت افسانہ اور شاید بلکہ یقیناً فرح اسلم قریشی صاحبہ کا بہانہ تمام افسانوں میں خوبصورت ترین
افسانہ تھا۔ انارادہ بونٹے میں اگر وقت زیادہ لگ جائے تو انجام ابہائی ہوتا ہے۔ بہت مبارک فرح جی، چھوٹی
ہاسی خیر میں سوچنے کے لیے بہت سی باتیں تھیں، جو کہ حقیقت سے بالکل قریب۔ سویرا فلک کا عید اترتیری، یہ بھی
ایک اور خوبصورت غریب، اس سے اچھی عباد رکھا ہو سکتی تھی۔ ٹانس سو راجی۔ ناولت احمد سجاد بار صاحب لے کر
آئے ایک خوبصورت غریب جو ایک حساس موضوع پر لکھی گئی۔ بات بہت خوبصورتی سے سمجھائی، مکمل ناول اس بار
صدف آصف لے کر آئیں۔ غریب النساء کی صورت میں ایک خوبصورت کردار تخلیق کیا۔ رشتوں کی زنجیروں میں
جزی زندگی ایسی ہی ہوئی ہے۔ اور اگر رشتے غریب النساء کے بہو بنے، پونے پونیوں سے محبت کرنے والے ہوں
تو زندگی منکر اٹھتی ہے۔ درہی ٹانس صدف جی، انتخاب خاص آپ ہمیشہ خاص ہی لاتے ہیں۔ جس کو پڑھ کر
مزہ آتا ہے۔ رنگ کائنات میں بادشاہی بھولی لے کر حاضر ہونے سے مرزا عظیم بیگ، خوبصورت خربدل خوش
ہو گیا۔ دوشیزہ گلستان کو خوب سجا ہوا، ایمان جی نے۔ یہ بونی ناہات بھی زبردست، سننے لہجہ کی آواز میں بھی
ٹھیک لگا۔ لوی، ذ، بولی وڈ سے فلم انڈسٹری کی معلومات بھی مل گئیں۔ مختار بانو طاہر دینی کو اللہ اس نیک کام کا اجر
دے۔ کچن کارنر اور بیانی گائیڈ بھی حسب سائیں اچھے رہے۔ اب اجازت کو ملی غلطی ہو گئی ہو تو معافی، اللہ ہم
سب کا حامی و ناصر ہو۔ اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

کچھ: چارے عاقل! تبصرہ شاندار ہے اور خوش ہو جاؤ اس ہاتھدار افسانہ بھی دو شہزاد کی رحمت بن گیا

ہے۔

✉ فیصل آباد سے ہمارے بہت پیارے دوست نعمان اختر شامل مغل ہیں۔ لکھتے ہیں محترم مدبر و شہزاد! السلام علیکم! اخیریت مطلوب، یہ اگست 2012ء کی بات ہے جب میں نے کبھی بارہوشہ کے دفتر فون کیا تھا۔ اور اب اگست 2014ء میں، میں یہ خط ضبط تحریر لارہا ہوں۔ دو سال گزر گئے۔ بلکہ جھپکتے ہی مدبر نے اس عرصے میں عزت و نوا، توقیر و مدبر صاحب کا بہت بہت شکریہ، زہرِ نظر شہزادہ جو ایوارڈ نمبر ہے کا مجھے یوں بھی انتظار تھا کہ اس میں تقریب کا احوال بعد قضا پر چھپنا تھا۔ ایوارڈ کا احوال بتانے والے مسلمان پسند آئے قضا پر بھی یادگار تھیں۔ دو شہزادہ کی مغل تو شہزادے کی جان ہوتی ہے۔ خطوط پڑھ کر مزا آتا ہے۔ ذریعہ اللہ بار کے ساتھی ساحل ایڈوکیٹ! آپ کیسے اس قدر یقین سے کہہ سکتے ہیں عقیدہ حق نے آپ کے افسانے پر بغیر پڑھے تبصرہ کیا۔ آپ کی فطرت نے دل آزاری کی۔ اسی طرح کہانی اور افسانے کا فرق بتانا بھی لاجواب لگا۔ ایک خاتون جو قسط وار ناول تحریر کر رہی ہیں کیا انہیں کہانی، افسانے کا فرق پتا نہ ہوگا۔ کہانی کی اصطلاح تو افسانے، ناول کے لیے عوامی طور پر استعمال ہوتی ہے۔ خطوط عقیدہ (مرحوم غالب کی خدمت میں ہماری طرف سے بھی معذرت) والی عقیدہ بلاشبہ و شہزادہ میں سب سے زیادہ چھپنے والی مصنفین اور سب سے زیادہ لگاؤ رکھنے والی قارئین میں سے ہیں۔ عقیدہ حق کی فروری میں شائع ہونے والی ”عام عبورت“ مجھے ان کی اب تک کی پڑھی ہوئی تحریروں میں سب سے اچھی لگی تھی۔ تسنیم منیر تو یوں بھی ہر دل عزیز ہیں۔ احمد سجاد کی تحاریر اچھے موضوعات اور منفرد ڈھب پر مشتمل ہوتی ہیں لیکن وہ بطور ناقد میرے پسندیدہ ہیں۔ انتخاب خاص، مجھ جیسے نگار یوں کو کھلاتا ہے کہ آپ کس طرح اپنی کہانیوں کو بہتر کر سکتے ہیں۔ ام مریم، سوبرا، فرح، غزالہ اور زاہد کا تحریروں کے لیے شکریہ۔ صدف آصف نے افسانے سے مکمل ناول کا سفر طے کیا، اچھا لگا۔ دو شہزادے کے گزشتہ چند شماروں میں خاص مٹیاں چھپی تھیں۔ مصروفیت کی بنا پر بروقت تبصرہ نہ کر سکا۔ ناہل کی دوسری قسط بہت اچھی لگی تھی۔ خاص طور پر ”مارمان تم“ نے تو چہرے پر بار بار مسکراہٹ بکھیری۔ لیکن مصنفہ نے ایڈٹ کرنے میں تھوڑی جلدی کی۔ مارچ میں چھپنے والا فرح طاہر کا افسانہ غلطی رائیگاں لایا کو خوب پسند آیا انہوں نے کئی نین ایڈز کو پڑھوایا تھا۔

بھلا اچھے نعمان! اُمید ہے اب تم بھی اب باتا عدد کی سے متحمل میں حاضر ہو جاؤ گے۔ تھوڑا سا انتظار اور، بہت جلد تمہارے دل کے پرندے ان ہی صفحات پر اُڑ رہے ہوں گے۔

✉ یہ آدھے کراچی سے ہماری مومنہ بتول بی کی۔ عرض کرتی ہیں۔ پیارے کاشی السلام علیکم! اخبار تر آپ کو محفوظ و مامون رکھے (آمین) عرض حال یہ ہے کہ میں ماہ فروری سے آپ کی بزم میں شامل ہوئی۔ احوال میں بھی خط و کتابت رہی میں نے اپنے دو سے واقعات لفظوں میں ڈھال کر آپ کو پہنچائے جس کی تصدیق آپ نے بھی کی کہ وہ جلد از جلد شائع ہوں گے مگر ہنوز انتظار سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ مزید یہ کہ میں گس ماہ سے رسالے میں دیے گئے نمبر پر کال کر رہی ہوں مگر کوئی نہیں اٹھاتا یا پھر انجی کی ٹیون سنائی دیتی ہے۔ بیٹا میں بہت مجبور ہو کر آپ کو جوابی الفاظ ارسال کر رہی ہوں اگر آپ اپنے قیمتی لمحات میں سے دو مطوروں کا جواب جوابی الفاظ کے ذریعے دے دیں تو میری جانی ہوگی۔

اس خط کے تین دن بعد موصول ہونے والا مومنہ بتول صاحب کا دوسرا خط آج آپ کی آنے والی کال نے

جیسے پھر سے زندہ کر دیا ہے۔ اور آپ کے دیے گئے مشورے نے مجھے مزید سوچنے پر مجبور کر دیا ہے انشاء اللہ میں
ذیور کی کوشش کروں گی کہ آپ کے معیار پر اپنا اثر مکملوں۔ آپ اسی طرح غایبوں سے آگاہ کرتے رہیں
جسب عند الیک کرنٹ البیو پر آج فی ایک تحریر پوسٹ کر رہی ہوں۔ آپ کے معیار پر اُترنے کے لیے میں نے
اپنی مرتبہ لکھنے کے بعد پڑھا ہے۔ اگر اس تحریر میں کچھ غلطیاں ہوں تو معافی کی طلب گزار ہوں بس فریجی
انشاعت میں جاؤں۔

سید: مومنہ جی! میرے لیے سب سے قابل احترام و انسان ہیں، جن کے ہاتھ میں خدا نے قلم کی
عطا کر دی اور میری اسناد مجرم نے مجھے سکھایا ہے کہ قلم کی حرمت جان اور عزت سے بھی زیادہ عزیز
رکھنا۔ رابطوں میں کچھ مجبوریاں دخل انداز ہو سکتی ہیں لیکن میری محبت آپ سب سے محبت بالکل دوسرو
فصد خالص ہے۔ کھرے کھوٹے کافرن میری رگوں میں ددڑتا ہے۔ اُسب ہے اب کوئی بدگمانی نہ ہوگی۔
اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

نکاح: محفل میں آمد ہے ہم سب کی بہت پیاری رضوانہ کو ز صلیہ کی لاہور سے۔ رضوانہ جی اپنی محبت اور
خاص سے ہر ایک کی بابت فہرست ہیں۔ محفل میں پیارے کاشی بیٹے آپ کے اور ادارے کے ہر فرد کے لیے
پامیر اپنے خلوص سام، پیار اور دعائیں، اللہ آپ سب کو خوش رکھے، سلامت رکھے۔ آمین بخشنی مسکرائی پے کوشش
دوشیزہ تحفے کی صورت 12 اگست کو تشریف لائیں۔ (جی ہاں 12 اگست میری سالگرہ کا دن مٹانا) وہ بھی
ایوارڈ نمبر کی صورت۔ وادجی واد۔ اشتہارات کی پگڈنڈیوں سے ہونے۔ فہرست چڑھا۔ ضمیر کو جھنجھوڑا اور یہ دل
اور دماغ بھی بلا گیا۔ کاشی آپ دافنی قابل سائنس ہو۔ اس شہزبے بہار میڈیا نے تو ہمیں اسلام سے نکال کر نہ
جانے کون سی مصف میں کھڑا کر دیا ہے۔ رمضان المبارک جو تہوار ہے لیے ترکہ نفس و مہر اور شکر کا مہینہ ہے۔ یہ
سوز اس میں بھی خاتین و حضرات کے شہر کے پر ہر کاموں میں عورتوں کی کیوں کیوں پکڑ کر ہوسٹ صاحبان خٹکے لگوا
رے تھے اور نام دے رہے ہیں جشن رمضان، مسلمانوں عبرت پکڑو کبار رمضان جشن منانے کے لیے ہے۔
کچھ خدا کا خوف کر لیں تو شاید اللہ ہمیں معاف کر دے۔ شاباش کاشی، زاہد راوکا موضوع بھی لاپٹی اور شہ باز
انسانوں کو سیدی راہ دکھا رہا تھا۔ محفل کے میزبان بھی کاشی تھے۔ اللہ ہمیں ہمت حوصلے سے سب ذمہ داریاں
نبھانے کی توفیق اور طاقت دے۔ آمین، دوشیزہ گھرنی جا رہی ہے۔ رفعت سراج کو نئے گھر جانا اور صائمہ حیدر کو
بھی نیا گھر مبارک ہو۔ سیما غزل، تابدہ فاطمہ، حسنین کو ابوار مبارک، عقیلہ حسن کو دوسری کتاب اور ایڈیٹرین کو جرم طلی
کی کامیابی بہت مبارک۔ فرید دہری کو بھی مجموعہ مبارک، سورافٹک کے شوہر کے لیے صحت کی دعا۔ نوشین اقبال
نوشی کے کزن، محمد طاہر کی پھوپھو اور فرات بندہ کی نانی کے لیے دعائے مغفرت، محسن سلیم کے بیٹے کے لیے دعائے
صحت۔ عابدہ کمال، نور بن نازخوش آمدید، اگلے قدم پر جا کا شرف سے ملاقات خوب رہی۔ نلی رضا عمرانی مئی
اسکرین کا حق بھی خوب نبھارے ہیں۔ آگے چل کر شدید گرمی میں صندل کا گلاس پی کے تقریب کی تصویر
نفر ہب میں قدم رکھا۔ خوب محفل بھی ہے۔ صحت اجازت دیتی تو ضرور شرکت کرتی، آپ کے محبت اور مان
میرے پاس ہے۔ سب ساتھیوں کو دیکھا اور بار بار دیکھا انجوائے کیا مبارک بادوی۔ سر اہا اٹی اٹیجی اور پند وقار
نفر ہب کی کامیابی پر پھر سے آپ سب کو مبارکباد، سب ہی لوگ بہت اچھے اور خوش نظر آ رہے ہیں۔ کاشی کے

ہمارا عزم یوں ہی ہے کہ ہم اپنی ہزاروں کھیتی باڑیوں اور صنعت گاہوں سے پھوٹنے والی روشنی کو عام ملک پہنچانا

انتخابات میں رابطہ

ماہنامہ اطراف

ماضی حال مستقبل نظر رکھنے والے شاعر مضمون محمود شام کی زیر ادارت

اردو میں اپنی طرز کا پہلا میگزین

- ☆ عالمی تحقیقاتی اداروں کی پاکستان کے بارے میں خصوصی رپورٹیں
 - ☆ عوام نامہ - پاکستان میں ایک لاکھ سے زیادہ این جی اوز کی ہر ماہ کی ورداؤ
 - ☆ یہ ہے کامیاب ہوتا پاکستان - مستقبل سنوارنے والے اداروں کی کہانیاں
 - ☆ دہشت گردی - سیکورٹی - کی اندرونی رامتائیں
 - ☆ عالمی ادب سے انتخاب - ملکوں ملکوں کے افسانے
 - ☆ نریندر امبودی کی قسط دار سرگزشت - ایک چائے بیچنے والا بھارت کا دیر اعظم کیسے بنا
 - ☆ کامیاب زندگی - وقت پر قابو پائے - اپنے آپ کو منظم کیجئے
 - ☆ آرٹ گیلریز - مصوری میں نئے رجحانات
 - ☆ سرکاری یونیورسٹیاں - پرائیویٹ یونیورسٹیاں اور دینی مدارس

کلم سے روداد اور سب کے خطابات سے محفوظ ہوئے۔ منہرہام کا سپاس نامہ بھی بہترین رہا۔ رسالے سے پہلے نسیم ناز کی کے پاس میں اور زمر سب روداد سن چکے تھے اور تمام قصائد اسکرین پر بھی دیکھ چکے تھے۔ رضیہ مہدی، شگفتہ شفیق، انسر سلطانہ سے بھی ذوق پر تفصیلی گفتگو ہو چکی تھی۔ پھر بھی مزہ دو بالا ہوا۔ اب ہوجائے تحریروں پر کچھ تبصرہ، تیرے عشق نچایا واقعی بہت اچھا جا رہا ہے۔ جتنا عالیہ کا مشاہدہ عیاں ہے۔ اسی طرح آئینہ، نکس اور سمندر منافی رشتوں کے بہت کھولتا، بے ادب جذبوں سے گندھے رشتوں کو دہرا جتنا خوب دیکھی سے رواں ہے۔ جتنا اور عقل بہت خوب۔ ام سریم سے معذرت کہ میں نے ساری قطعیں جمع کر رکھی ہیں، انشاء اللہ جلدی نکلیں پڑھ کے مفصل رائے دیں گی بشرط زندگی۔ نسیم منیر علوی کا افسانہ بھی کافی اچھی تحریر رہی۔ فیضی سے سچے جذبوں سے گندھا انسان جس نے آخر حارج کو اپنے آگے محبت سے بھرپور انداز میں راغب کر لیا۔ احمد سجاد بابر کی تحریر بھوم نے مجھ سے فائدہ جلی پیروں کے بننے اور تیز کر سادہ لوح و بہا تیریں گداں کے فریب سے نکالا۔ بہت اچھے، موجودہ محاشرے میں یہ موضوع بہت اہمیت کا حامل ہے۔ احمد کی اس پر گہری نظر اور مشاہدہ نظر آتا ہے۔ حسان جذبوں پر مبنی غزل طویل راؤ کی تحریر اک خلش سی خوبصورت انجام لیے اچھی لگی۔ فرح اسلم قریشی کا 'بہانہ' خوب چلا۔ موضوع تو نہایت اہم تھا ہی۔ الفاظ کا چناؤ اور مکالموں کا بروقت استعمال اور آپا کی جذبوں سے خالی انداز دہائی زندگی کے انجام پر کشف کا فیصلہ کن انجام بہترین رہا۔ سویرا فلک کا عید اور تیری وید فرماؤں پر وگرام جیسی عورتوں کے لیے گھر کی اور سبق آموز تحریر اچھی لگی، انجام بھی اچھا رہا۔ دلیل، صدف آصف بھی اچھا لکھنے والوں میں شمار ہوتی ہیں۔ ان کا ناول زندگی مسکرائی رشتوں کو جوڑتا اپنے گھر کے سکون کو اجاگر کرتا ہے۔ اچھے فیصلے سے اختتام کو پہنچا۔ مرزا حیدر عباس کی پدہنی واقعی خاص اور خالص تحریر ہے۔ مرزا عصیم بیگ کی بادشاہی پھوٹی نے مسکرانے پر مجبور کر دیا بلکہ ہم کھلکھلا کے ہنس پڑے۔ باقی سارے سلسلے بھی خوب مزہ اور مفید ہیں۔ دو شیزہ گلستاں کا ہر پھول خوشبودار ہے رہا ہے۔ نئی آواز میں بھی کافی بہتری ہے۔ سب کی شاعرانی اچھی، مگر راؤ منہذب، ہنسی بھل شادی بہت اچھی لگی اور سب سے گل کی بھی، یہ تھیں تفصیلی باتیں اور ایک خاص بات رضیہ مہدی سے کہ اس ماہ امتحان خیر کیوں لکھا خط لکھیک تو ہوتا۔ اللہ آپ کو زندگی اور مکمل صحت سے نوازے اور میری اچھی شگفتہ شفیق دلی دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ اب اجازت چاہوں گی۔ بہت سی دعاؤں اور محبتوں کے ساتھ اللہ حافظ اور زمر نسیم کہاں غائب ہوئے نظر نہیں آ رہیں، تمہاری تحریروں کی منتظر ہوں۔

بھید: بہت ہی پیاری رضوانہ! بی! سلامت رہیے۔ کیا بات ہے آپ کی، اتفاقاً تصیلی تبصرہ بھیج کر دل سود لایا۔ کیا آپ ہمیں ہر مادی خوشی نہیں دے سکتیں؟

✉: شاد کوٹ سے ہماری بہت پیاری لکھاری ساتھی حمیرا خان رقم طراز ہیں۔ لکھنی ہیں السلام علیکم! کاشی! مابہ دلت ایک بار پھر دہشیزہ میں اپنا خط لے کر حاضر ہیں۔ جی ہاں ایک بار پھر اس لیے کہہ رہی ہوں کیونکہ میں نے پہلے بھی ایک تبصرہ ای میل کیا تھا لیکن وہ شاید آپ کی نظر دس آنے سے رد ہو گیا اس لیے دہشیزہ میں جگہ نہ پا سکا ہی لیے میں نے اس بار پوچھا تھا کہ ای میل کر دوں کیا؟؟ خیر بات کرتے ہیں اگست کے دہشیزہ ڈائجسٹ کی۔ جیسے ہی دہشیزہ ہاتھ میں آیا اس پر لکھے ایوارڈ نمبر نے ہمارے دل کی دھڑکن بڑھا دی اور ہم نے سب کچھ چھوڑ چھاڑ سیدھا قریب کے احوال کی طرف دوڑ لگا دی مگر ڈھیر

ساوے ان خاص الخاص صفحات میں ہے کسی ایک پر بھی مابہدلت کے نام کو جگہ نہ مل سکی۔ دل تھوڑا چپ چاپ سا ہو گیا مگر پھر ہم نے خود سے کہا، ”اگلی ایوارڈ تقاریر کا ویب ابھی باقی ہیں حیران خان“ اور ہم دل میں امید اور جگلوں پر نئے نئے جتنے جاتے مسکرا دیے۔ تقریب کی تصاویر میں سب کو دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ کاشی کے قلم نے لفظوں سے نقشہ کھینچ کر ہم لوگوں کو بھی اس میں شامل کر لیا جو حقیقت میں وہاں نہیں تھے۔ میرا خیال ہے باقی دوست بھی میری بات سے اتفاق کریں گے؟ بے شک ہواؤ کر تک نہ تھا پھر بھی اس تقریب کو سجانے والوں کو مبارک باد نہ دینا زیادتی ہوگی، جن کی محنت اور لگن کسی سے پوشیدہ نہیں۔ آپ سب لوگوں کو بہت بہت سادہ سادہ مبارکباد دینا دیکھیں ایوارڈز ملے ان کو بھی دو حیران مبارک۔ ”دیر نہیں ہوئی“ میں کاشی کی رنج باتیں ہمیں اسے دل کی آواز محسوس ہوئیں۔ کاش انسان بھی اپنے انسان ہونے پر فخر کرنا سکھ ہی جائے۔ دو شیزہ کی محفل میں دوستوں سے ملاقات کرنا ہمیشہ ہی مزیداد و لگتا ہے۔ فرح اسلم قریشی کا افسانہ ”بہانہ“ کے ایڈ سے ہم پوری طرح اتفاق کرتے ہیں، اچھی تحریر تھی۔ ”عیدی ہو تو ایسی“ پڑھ کر ایسا لگا کہ مصنف نے بہت جلد بازی میں تحریر مکمل کر کے بھجوائی ہے شاید۔ پرانے لفظیوں نے تحریر کا لطف خراب کر دیا، ویسے صرف نیکی کے حصول کے لیے شادی کرنا..... عجیب لگا۔ ”زندگی مسکرا اچھی“ اچھی لگی، وائٹس نے گھر اور دوستوں کو اچھی طرح سے بیان کرنے کی کوشش کی ہے، گزدار انتخاب خاص میں ”پد منی“ پڑھ کر بہت ہنسی آئی، باوشا ہی پھوٹی سے نوا دہ مزیداد تھی۔ ”ہجوم“ ابھی وزیر مطالعہ ہے مگر جتنی پڑھی ہے اچھی لگ رہی ہے۔ ”نئے لہجے“ اور ”یہ ہوئی نہ بات“ اچھے سلسلے ہیں۔ ایک تو ڈائجسٹ ہمیں لیٹ ہی ملتا ہے دوسرے ایک دو دن ایوارڈ کی تقریب میں کھوئے دینے کے سبب باقی تحریریں ابھی نہیں پڑھ سکی۔ انشا، اللہ اچھے ہاؤ پھر ملاقات ہوگی۔ آپ سب کو گزری ہوئی عید مبارک۔ سب دوست اپنا بہت خیال دیکھیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں۔

میرا اچھی حیران! آپ تیار ہی نہیں تمام لکھاری اور قاری دوستوں کی دعاؤں میں رہتی ہیں۔ تھرے کے لیے شکریہ لفظ چھوٹا ہے، آپ کا خلوص ہمارا دامن ہے۔

✉: صالحہ صدیقی صاحبہ کی محفل میں جیسا یاد دہ ہے۔ کبھی نہیں بھینچیں سے دو شیزہ پڑھ دی ہوں۔ جب سینک کیا تو بچوں کے لیے لکھا شروع کرو یا اور پھر بڑے ہوئے تو خواتین میں گھسنے کی کوشش کی گئی۔ اللہ کا شکر ہے کچھ نے محبت بھرا ہاتھ بڑھایا اور کچھ نے نظرانداؤ کیا۔ لیکن قلم میرا بہت شراپا ہے اور ہر ایک کو تنگ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ آج آپ کو چھیننے کی جرات کر رہا ہے اور آپ کی ویلنٹین پر کچھ پیار کا تحفہ لے کر آئے ہیں۔ ہم صرف خوشبو بکھیرتے ہیں اگر کہیں ذرا بھی کا نا لگ جائے تو ببا سے مسکرا دیے جیے گا۔

بہ: بہت اچھی صالحہ! خوش آمدید، یہاں ہم بھی بیٹھے ہیں ذرا خیال دے۔ تحریر ابھی پڑھی نہیں ہے۔ پڑھ کر ہی کوئی رائے دی جا سکتی ہے۔ محبت کرنے والوں کو محبت ہی ملتی ہے۔ یقین کر لیجئے

✉: ہماری مستقل قاری شاعرہ، فریدہ فریوسف ولی لاہور سے محفل میں موجود ہیں۔ لکھی ہیں اگست کا دو شیزہ ملا تمام افسانے اور ناولت اسے دن لگے۔ ناول تیرے عشق نیچا بنا عالیہ کا اور عقیلہ حق کا آئینہ عکس اور مسند بے حد اچھے لگے۔ افسانوں میں غزالہ جلیل واؤ کا ایک خلش سی، عید اور تیری دید، راحت وید اور وہ بہانہ

ہے خدا بھی خیریں نہیں ملے نام نام مریم کا ہے۔ رحمن رحیم سدا میں کمال کا نابل ہے۔ اور کیوں ہی منزہ سبحان کو کہے خدا سلام دعا اور مبارکباد کی تصاویر بے حد بہاری ہیں۔ ایوارڈ لٹنے والوں کو بے حد مبارکباد قبول ہو۔

کھدہ پیاری فریدہ جی! خدا آپ کو خوش باش رکھے۔ آپ کی محبت کے تو ہم مقروض ہیں۔ تمبر بہت مختصر رہا، کیوں؟

اللہ اور حراں سے ہمارے بہت پیارے دوست لکھاری اور شاعر احمد سجاد بابر رقم طراز ہیں۔ محترم کاشی جو بان صاحب، السلام علیکم! سب سے پہلے تو کاشی بھائی آپ کا اور انتظامیہ کا شکریہ کہ مجھے کوثر سے ایوارڈ ملا۔ آپ نے خاص طور پر زمرد واری لی، درو بارہ دل سے شکریہ۔ اگست کا ایوارڈ ہیرماں سے منگوانا پڑا کیونکہ اس مرتبہ شاہد ذاک کی نذر ہو گیا یا پھر شاید سرکوشن ڈیپارٹمنٹ سے ترسیل ہی نہیں ہو پایا، خیر سب سے پہلے تو ایوارڈ تقریب کی تصویرنی اور لفظی روداد سے نصف ملاقات کی، کاشی بھائی آپ نے بہت جاشی بھرے انداز میں تقریب کا نقشہ کھینچا کہ یوں لگا جیسے بہ چشم خود تمام منظر دیکھ رہے ہیں، یہ واقعی بہت بڑی تقریب اور اعزاز تھا جس کے لیے درخیزہ کی پورنی نیم اور میڈم منزہ مبارکباد کی حق ہیں، درخیزہ کو الٹی کا نام ہے اور وہ کو الٹی رو شیزہ نے تاحال برقرار رکھی ہوئی ہے، کاشی بھائی اگر میں اگست کے شمارے کی بات کروں تو سب سے پہلے میں تاحال کی بات کروں گا جو حسن واداکر رسالت تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ درخیزہ بہت شاندار ناٹکل پیش کر رہا ہے، اگر خط لکھ کی بات کی جائے تو ساحل ایڈو کے خط کا خاص غور پر ذکر کرنا چاہوں گا، بات کہنے کا قرینہ اور طریقہ ہوتا ہے، آپ تحریر کو ڈسکس کریں، دلائل پر بات کریں نہ کہ پرسنل حملہ کرنا شروع کر دیں۔ ساحل بھائی نے عقیدہ حق جیسی سینئر لکھاری کے لیے جو سطح سے گرا جملہ استمال کیا ہے کہ انہیں مطالعہ کی ضرورت ہے، وہ تکلف وادہ عمل ہے جب کہ عقیدہ جی نے محض یہ لکھا تھا کہ ساحل ایڈو کی کہانی نے قطعی متاثر نہیں کیا، وہ یہ کچھ سکتی ہیں، بطور لکھاری نہ مانیں تو بطور قاری یہ ان کا حق ہے، اور ان کے مطالعے میں کوئی کمی نہیں، یہ ان کی تحریروں سے عیاں ہے، ساحل بھائی پلیئر سینئر ڈاکٹر ام کریں، تنقید برداشت کرنا سیکھیں، یہ سچ ہے کہ آپ کی تحریر ایک ادب سے رہے گی تحریر بھی..... پر سچ کی تحریروں میں سب سے پہلے بات کر دیں کہ فخر اسلم قریشی کے افسانے ”بہانہ“ کی۔ بہت جاندار، بہت شاندار، پر سچ کی جان تحریر بھی، ہم اس موضوع پر پہلے بھی بہت کچھ پڑھ چکے ہیں مگر فخر جی کی گرفت، مکالمے، لطافتی، منظر نگاری کمال کی رہی، انہوں نے افسانے کی سطر سطر میں کچھ کمال کر دکھایا، دلیل ڈن۔ صدف آصف ”زندگی مسکرائی“ کے ساتھ حاضر تھیں، انہوں نے اسے نابل کو کمال مہارت سے نبھایا، تحریر نلہ میں تھی، سادہ تھی، جاشی آمیز تھی، منظر کشی عروج پر تھی، جہاں جہاں پر جو جو سڑک درکار تھا، صدف نے وہ چابکدستی سے کھیلایا، کہیں دلا، کہیں ہنسا، کہیں دل کی دھڑکنیں زیر دہریں، قصہ مختصر بہت عمدہ نابل تھا۔ اب بات ہو جائے سویرا فلک کی، ہم کم نظر آئی ہیں مگر جب بھی آتی ہیں متاثر کرتی ہیں، اس بار ”عید اور تیری دید“ کے ساتھ براجمان تھیں، افسانے کو خوب سمیٹ کر کنٹرول کے ساتھ لکھا۔ مزار، جلیل راہ کی تحریر واری روایتی موضوع، روایتی انداز اور روایتی اختتام تھا، جبکہ پر پیچیدہ انداز تحریر کے باعث ابھل گئی گی، مزار۔ جی جتنا ٹیلنٹ رکھتی ہیں اس پائے کی تحریر پیش نہیں کر پاریں۔ تقسیم منیر علوی کی ”راحت ویداز“ استعشق قسم کے ادبی سنگت کی داستان تھی جو کچھ خاص متاثر نہ کر پائی، بخود اساز کر جولائی کے شمارے کا۔ جولائی کے شمارے کی

خاص بات دو تھیں، ایک تو خار مغیلاں کا بہت پاور فل اختتام جس نے ہلا کر رکھ دیا، سیم آمنے نے "خار مغیلاں" میں ایک دم سے حیران کن سچ دے کر اختتام کیا ہے، وہ جو کہ ہم توقع نہیں کر رہے تھے، لیکن ایک بات سچ ہے کہ انہوں نے سمجھوڑ کر رکھ دیا ہے، ہمیں ہلکتے طاری کر دیا، معاشرے کے منہ پر بہت زور کا ٹانچا مارا ہے، واقعی بیٹیاں کہاں جائیں؟ جائے امن تو کہیں بھی نہیں، رکھوالے بھیڑیے بنے بیٹھے ہیں، ہر طرف جال ہے، شکاری ہیں، ترغیب ہے، چمک دیک ہے، لفظوں کی گھات ہیں، شیر خوار محفوظ ہے اور نہ ہی بزرگ..... یہ کیا دور پر فتنے آن پہنچا ہے کہ سانس لیں تو سانس کی ڈور خوف اور عدم تحفظ سے کاٹی ہے، حوا کی بیٹی آج قبر تک میں محفوظ نہیں، ناولٹ کے اختتام کے بدلے اور مرگ کا خوف و ہلاکت بڑا گیا، یہ والی قسط ایک المیہ تھی، ایک ٹریجنڈی تھی یا پھر ایک شاک تھا جس نے رگ و پے میں خچے گاڑ دیے، سیم آمنے جی، بس ایک لفظ شاید اور دوسری خاص بات فوئزہ احسان رانا کا ناول "جلد باز" جس میں وہ سب کچھ تھا جو ایک کامیاب تحریر میں ہونا چاہیے، مکالمے، تھیم، سنا، نظر، کلائکس، سچ، لائٹس، اتار چڑھاؤ۔ سب کچھ منفرد انداز میں بیان کیا فوئزہ نے، بہت خوب فوئزہ! ہمیں انتظار رہے گا تبار کی اگلی تحریروں کا۔ اب اجازت چاہوں گا۔

بھ: بہت عزیز احمد! خدا تمہارے قلم کی جولانیاں بھی برقرار رکھے۔ تمہارا تبصرہ نہ آتا، یا کسی سبب ہم تک نہ پہنچ پاتا ہمیں اذیت دیتا ہے۔

⊠: یہ آدھے پورا رانا زاد حسین کی شیخوپورہ سے، لکھتے ہیں۔ ماہ اگست کا دوشیزہ ایوارڈ نمبر بذریعہ ڈاک ملا تو دیکھ کر دل گارڈن گارڈن ہو گیا۔ کیوں نہ ہوتا ایوارڈ نمبر میں میری کہانی، عیدی ہوڈو ایسی، چھپی ہوئی تھی۔ دو شیزہ میں چھپنا میرے لیے اعزاز کی بات ہے کیونکہ دوشیزہ میرے خیال میں نمبروں ڈائجسٹ ہے۔ میں لی وی ڈرامہ بھی لکھتا ہوں ایک۔ دوسریل اور کئی عید لے بھی لکھے ہوئے ہیں کئی جگہ ڈرائی کی مگر ہر کسی نے میرا اسکرپٹ پسند کیا مگر مجھے چانس نہیں دیا۔ پھر میں نے سوچا کیوں نہ اپنی تخلیقات الیکٹرانک میڈیا کی بجائے پرنٹ میڈیا کے ذریعے لوگوں تک پہنچاؤں تو میں نے اپنے ایک عید لے کے لی وی اسکرپٹ "عیدی ہوڈو ایسی" کو افسانے کی صورت میں لکھا۔ اب ذکر ہو جائے دوشیزہ کے، مگر افسانوں کا اور تحریروں کا، ایوارڈ کی روداد پڑھ کر مجھے ایسا لگا جیسے میں بھی اس تقریب میں موجود ہوں۔ کاش بھائی نے بڑے اچھے انداز میں ایوارڈ تقریب کو سیر قلم کیا۔ تیرے عشق نچایا بیٹا عالیہ کا ناول کچھوے کی چال چلتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ احمد سجاد بابر کا نجوم نام نہاد بیروں فقیروں کا پردہ چاک کر رہا تھا۔ غزالہ جلیل راؤ کی ایک خفش سی پڑھ کر میرے دل میں بھی بس ایک خفش سی ہی رہ گئی۔ افسانہ تو میرے سر سے ہی گزر گیا، عید اور تیری دید سوراخ کی اچھی تحریر تھی۔ صدف آصف کی زندگی مسکرا انھی بھی اچھی تحریر تھی۔ رحمن، رحیم، سدا سانس، آئینہ، نکس اور سمندر دوشیزہ کے اچھے سسلے ہیں ہر ماہ قارئین کو ان کا انتظار رہتا ہے۔

بھ: تبصرہ اور سال کرنے کا بہت شکر یہ۔ اسکرپٹ کو افسانے میں ڈھالنا کیا آسان سمجھا ہے بھائی۔ آپ ڈرامے ہی لکھیے۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

⊠: یاسین اقبال سنگھ پورہ لاہور سے لکھتی ہیں۔ محترم ایڈیٹر صاحب، السلام علیکم! میں دوشیزہ کی بہت پرانی قاری ہوں۔ میری سب سے پہلی نظم دوشیزہ ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اور آخری نظم بھی غالباً 2005 میں

اور شہزادی میں شائع ہوئی تھی۔ پہلے میں بائسن کل کے نام سے لکھا کرتی تھی۔ بڑی ہی طویل غبر حاضری کے بعد دوبارہ حاضر خدمت ہوں اس امید کے ساتھ کہ ضرور جگہ دیں گے۔ اپنی طویل غبر حاضری کی وجہ بھی بتاؤں گی کہ کدو شکھ تو اپنوں کو ہی بنائے جاتے ہیں۔ 2005ء میں والد کی وفات کے بعد بہت ہی ترقی رشتوں کو بے درجے کی گھوڑیا۔ انجی ان کی جدائی سے مسئلے بھی ناں تھے کہ شوہر کی وفات نے کمری نوڈ کر رکھی۔ انشاء اللہ اب حاضری لگتی رہے گی کہ اس صدمے سے نکلنے کے لیے خور کو مصروف رکھیں گے۔ اگست کا شمار بڑا چاہے حد تو خوبصورت ماضی کے ساتھ بڑا اچھا لگا۔ منورہ آپا کی تحریریں نو میری سب سے فوری ہیں۔ دل کو بڑا سکون ملا ہے ان کو بڑھ کر۔ ایوارڈ کی تقریب کا احوال بڑا بہت مزے کا لگا۔ تمام ایوارڈ یافتگان کو حیرتوں مہارک باد۔ تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ مگر احمد سجاد بابر کی تحریر بھیم بہت پسند آئی۔ باقی تمام سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔ نئے لکھے نئی آواز میں سب کی شاعری زبردست تھی۔ خاص طور پر یرمیان آفاق کی نظم کہاں بوم بہت اچھی لگی۔ میں بھی اپنی درتھیں ارسال کر رہی ہوں کہ قابل اشاعت ہوں گی تو ضرور بتا جائے گا۔ انکو میں میرے مشہر کی بری ہے اگر میری نظم لگاؤں تو مشکور رہوں گی۔ آپ سب کے لیے میری ڈھیریں رعائیں اور سلام زندگی رہی تو انشاء اللہ پھر حاضر خدمت ہوں گے۔ اجازت جا ہوں گی۔

بھیا: اچھی بہن بائسن! انکو میں آپ کی نظم لگاری جائے گی۔ آپ کی محفل میں آمد نے ہمیں خوشی دی۔ اب یہ ساتھ جھوٹا نہیں چاہیے۔ دنیا میں اپنوں کے علاوہ بھی بہت سارے رشتے ہوتے ہیں۔ جو ہمیں زندگی دیتے ہیں۔ امید ہے خدا آپ کو خوشیوں سے نوازے (آمین)

✉: کراچی سے ہم سب کی لازمی عقیدتی محفل میں پھر پور تھرت کے ساتھ موجود ہیں۔ لکھنی ہیں، چارے بھائی کا شی السلام علیکم اہل سنتی مسکراتی، بہت بباری، بہت ہی بباری ہی مازل سے جگہ تار و تیزہ بھڑو شیرہ کے ہاتھ میں ہے۔ ایوارڈ نمبر، ایوارڈ کی طرح خوبصورت لگا۔ کا شی آپ کے ہاتھ سے ایوارڈ کی لمحہ بھر دوا بہت زیادہ اثر رہی۔ تم نے تو بھائی شاعری کے ساتھ نثر نگاری میں بھی میدان مار لیا ہے۔ زبردست! اچھے لگنا ہے آپ پر نصیر اساب پڑ گیا ہے۔ (اوہ..... کیا خوش نہیں ہیں) میں نے سوچا جو آپ سوچ رہے ہو وہ میں خود لکھ رہا ہوں۔ میں رانی ناراض تھی۔ اس لیے اکلی آئی تھی۔ مجھے زبانی طرح فن کیا گیا تھا جسے خوبش جیکٹ والا میرے ساتھ ہی آئے گا۔ تمام تصاویر خوبصورت نکلیں۔ سوائے مہری..... بہنوں کی محفل بہت خوبصورت رہی۔ ان تمام لوگوں کا بہت شکریہ جن کو میری تحریریں پسند آتی ہیں اور جن کو پسند نہیں آتیں ان سے میرا وعدہ ہے میں اور بہتر لکھنے کی کوشش کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ فرح اسلم اور میرنی تمام بہنوں، درستان اور قاصیوں کا بہت بہت شکریہ، ساحل ایڈ صاحب کو اگر میرا تھمر نامو گزرا ہے تو میری طرف سے معذرت قبول کریں۔ میرا مقصد خدا خواستہ ان کا دل دکھانا نہیں تھا اور یہ میرا ان سے وعدہ ہے کہ میں مزید مطالعہ کروں گی۔ اب آتے ہیں ارسال کے طرف، ہما کاشف سے ملاقات جاندار رہی بلکہ پائدار رہی۔ بیانا عالیہ آپ بہت خوبصورت لکھ رہی ہیں۔ اس دفعہ زارہ زلفانی اور نائلہ عید کے حوالے سے خطہ اور عبد کی مناسبت سے بہت خوبصورت لکھے گئے۔ راحت دیا اور کارنگ نسیم منیر علوی صاحب کا خوبصورت افسانہ تھا۔ خوبصورت سے یاد آبا شائستہ عزیز کو اپنی خوبصورت تحریر پر ایوارڈ مہارک ہو۔ احمد سجاد بابر صاحب کی تحریریں مجھے بہت پسند آتی ہیں۔ وہ بہت حقیقت

سے قریب لکھتے ہیں۔ اُن کی ہر تحریر سے میں سمجھ نہ کچھ ضرور ہوتی ہوں۔ اللہ کرے زور قلم ہو اور زیادہ۔ غزالہ جلیں نے بھی بہت خوبصورت تحریر پڑھنے کو دی۔ فرح اسلم قریشی نے زندگی کی ایک سچ حقیقت کی ترجمانی کی ہے۔ ہاں البانی ہوتا ہے جو خوشیوں پر روٹتے ہیں، دہ جہازوں پر ملتے ہیں۔ میں بھی اکثر سوچتی ہوں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ سو برا فلک نے ایک ہلکا چمکا لیکن خوبصورت افسانہ تحریر کیا۔ بانی تمام افسانے بہترین رہے۔ جمہوری طور پر ہم کہہ سکتے ہیں رسالہ ابنِ دن تھا یعنی ایوارڈ نمبر، عید نمبر اور اتنا جامع رسالہ نکالنے پر کاشی چوہان اور اُن کی نیم وادی مستحق ہے۔ میرا خیال ہے کہ کاشی کا ایک تفصیلی انٹرویو ہو، ناچا ہے اور اُس انٹرویو کو کرنے کی اجازت رسالہ نیچے مرحمت فرمادے۔ تو میں **Horse** سے **Donkey** بننے کے سفر میں کیا کیا ہوا؟ ہمارے قارئین کو ایک **Lion** دینی بنا سکتا ہے۔ جی ہاں یہ تو میں آپ کو بتانا ہی بھول گئی کہ آپ سب کی دعاؤں سے ہندی ناچیز کو **Lion Broad Caster Club** کا صدر چنا گیا ہے۔ ہمارے اس عزت کے لیے اپنے اللہ کی بہت شکر گزار ہوں۔ اسماء اعوان بہت خوبصورت لکھنا سہجاتی ہیں۔ انتخاب خاص، خاص رہا۔ اور رنگب کا نکات میری کائنات کی طرح خوبصورت تھا۔ حنا رضوان خط لکھتی ہیں۔ نئی تبصرہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ میری بھانجی بھی ہیں۔ لیکن ذرا کم کیلوریز والے لکھانوں کی رسمیں بھی دیں نا۔ تبصرہ، ہمیشہ کی طرح طویل ہو گیا لیکن کوئی بات نہیں محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔

بھید: بہت اچھی، لاؤ اہل اور ہمت کا پیکر عقلیہ حق صلابہ! صدر بننے پر مبارکباد قبول فرمائیں۔ داستان تو ہم نے لکھ دی۔ اور کیا رو گیا باقی نسانے کو۔

✉ محفل میں یہ بہار اور دھول سے منور آمد ہے ہماری اور گر بن ذرا دہنو نشین خان کی مظفر گڑھ سے۔ لکھتی ہیں ڈیز کاشی چوہان، السلام علیکم! ایسا غزل کو نکس خوشبو اور اُد کی مبارک ہو۔ (اگر: دو شیر، پڑھتی ہوں) رفعت سراج کو سننے گھر کی مبارکباد، صائمہ حیدر کو بھی اپنے گھر کی مبارکباد، مومن سلیم کے لیے صحت یابی کی دعا، کرامت علی واقعی مشہور شاعر تھے۔ اللہ پاک اُن کی مغفرت فرمائے۔ مجھے بھولوں کی رفوگری (نظموں کا مجموعہ) پر آزاد نظمیں ایوارڈ ملا۔ اللہ کے کرم سے تیسرا افسانوی مجموعہ (پانچویں کتاب) زیر اشاعت ہے۔ دو شیرہ کا ایوارڈ نمبر دیر سے آیا۔ میں نے تو کراچی سے آتے ہی فوراً بائیں لکھ بیٹھے تھے کیونکہ اوائل قاریب میں سہام مرزا جب حیات تھے وہ تاکید کرتے تھے کہ خط جلد لکھ کر بھیجو۔ تاہم جون کا دو شیرہ پریس میں جا چکا تھا اور جولائی کا سہام مرزا مرحوم کے حوالے سے شمارہ تھا۔ بہر حال ہم سے زیادہ ہمارے پتھکوں کو اس نمبر کا انتظار تھا۔ میں جب بھی ایوارڈ کی فضا دیر، کبھی ہوں تو سوچتی ہوں دو شیرہ نے انہیں کی ناقابل تردید ٹیم تیار کی ہے۔ بہت پیارے نام نسیم آمنہ، رفعت سراج، شہناز انور شفا، ولسادہ نسیم، رضیہ مہدی، افسر سلطانہ، ثببت سیما، صفیہ سلطانہ، فرزانہ آغا، رضوانہ ریس، ایڈیسن اور نیس، محمد قتی، مکی، فرحت صدیقی، غزالہ رشید، درشاہی کی ملکہ شگفتہ شفیق، تابید فاطمہ حسنین (اگر کوئی پیارا نام رہ گیا ہو تو جتنی معذرت) پھر میں نسبتاً نئے لکھاریوں کو دیکھتی ہوں سہارہ رضا، نیکر شفیقت، غزالہ عزیز، مینا ساج، انم مریم، بشری سعید احمد، جمشید زاہد، عقلیہ حق، سارہ غلام نبی، شکیل جو ایک منجھی ہوئی ٹیم بنتے جا رہے ہیں، کاشی چوہان بھی ان میں ایک چمکتا نام ہے۔ تقریب میں مجھے اظہار خیال کے لیے اچانک کہا گیا۔ اگر مجھے اس کے لیے پہلے سے دینی طور پر تیار کیا جاتا تو شاید یادگار یاد نامہ

کاٹھی نے قزلباش کا احوال بہت عمدہ لکھا۔ سب کے لیے محبت اور احترام کے خوبصورت الفاظ منتخب کیے۔ کام میں نمبروں کا ٹکڑا رہا۔ مگر چونکہ انظار میں، میں صرف اسے جانتی ہوں چنانچہ اس سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہے۔ میری نشست اگر کوئی اضافی کرسی رکھ کر کاٹھی لائن میں بنادی جاتی تو میرا استحقاق تھا۔ میں ہزاروں کلومیٹر دور سے، آج حالانکہ خرچ کر کے، نہایت بھاگ دوڑ سے پہنچی تھی۔ ایک بار قزلباش کی چوہان کی کامیاب رپورٹ کا کافی کی تحسین کرتی ہوں۔ منورہ سہام اپنی زبان بھری آنکھوں سمیت ہمیشہ کی طرح اچھی لگ رہی تھی۔ اس کا شمار میں احمد سجاد، بابر کا ناول، انجم خاصہ کی غریب ہے۔ یہ ناول باقاعدہ ہونے کے ساتھ طاقتور اسلوب کا حامل ہے۔ بہت اعلیٰ، احمد سجاد بابر کو مبارکباد۔

بہت بہت عزیز! ہر عزیز! درودانہ جی! تبصرے کا شکریہ۔ میری خواہش ہے کہ جلد سے جلد آپ کی غریب سے فیض یاب دوستوں۔ گلے شکوے اپنوں ہی سے کیے جاتے ہیں اور اپنے انکسرن چاہے ہوں تو کیا بات ہے (اگلی بار آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی)

✉ محفل میں یہ آمد ہے نورین ناز کی ساکھڑے۔ عرض کرتی ہیں اس وفد در سالہ زار سے ملا لیکن اس وفد خوبصورت رسالہ شاعر جیوتی پر قبضہ بھی کر رہے ملنے کی کوفت ختم ہوگئی۔ ہم سب گھر والوں کو نائن بہت پسند آیا۔ سب غریب خوبصورت تھیں۔ تنیم علوی کا افسانہ بہت ہی خوبصورت تھا اور دینا غالب کا ناول بھی بہت اچھا ہے۔ عقیدہ حق کا ناول تو میرا پسندیدہ ترین ناول ہے۔ اس ناول چھانا ناول لکھنے پر عظیم حق کو بہت مبارکباد لیکن عظیم صاحبہ بہتاد ہیں بھاری درون کا کہا ہوگا؟ کیا اُس کو فرائل جائے گا۔ اللہ کرے عرفان ثمنیہ کو طلاق دے دے۔ ایڈیٹر صاحب آپ نے اپنا ڈاک کی قزلباش کا حال نو انظار درست لکھا ہے کہ ہم تو وہاں پہنچ گئے اور اسے اچھے اچھے راسخز کے درمیان بیٹھ کر ہم نے بھی چاہنے لگی۔ افسانوں میں فرخ اسلم کا افسانہ اور احمد سجاد بابر کا ناول دل کو جھوٹ گیا۔ اس ناول خوبصورت تجربوں کے انتخاب پر ایڈیٹر صاحب شامی کی تحق ہیں۔ لیکن مجھے اُن سے ایک شکایت بھی ہے کہ ساحل ایڈ صاحب نے ہماری اتنی اچھی اور جیتی راسخز کی اس طرح بے عزتی کی۔ میں تو کہتی ہوں اُن کو کس نے حق دیا ہے کہ وہ اتنی معتبر راسخز افسانوں اور کہانیوں کا فریض بنا لیں۔ جناب ساحل ایڈ صاحب مطالعہ کی ضرورت ہماری اتنی اچھی راسخز کو نہیں ملے کہ آپ کہے۔ آئندہ کسی کے بارے میں لکھنے سے پہلے سوچا کریں۔ ہم کسی بھی راسخز کے خلاف اس طرح کی بائیں برداشت نہیں کر سکتے اور میرے خیال سے سب لوگ مبری اس بات سے متفق ہوں گے۔ باقی سب کے لیے دعا میں اب لکھنے لکھنے غصہ گیا تو باقی تبصرہ بعد میں۔

بھئی! اچھی! ہمیں آپ کی رائے وہ شیراز کے ذریعے یقیناً ساحل تک پہنچ گئی ہوگی۔ تبصرے کا بہت شکریہ۔ ✉ روینہ شاہین صاحبہ کراچی سے اپنی محبتوں کے ساتھ عرض گزار ہیں، اگست کا دو شیراز میرے ہاتھوں میں ہے۔ کچھ شمارے اتنے یادگار ہوتے ہیں کہ ہمارے پاس الفاظ نہیں ہوتے۔ کسی کس چیز کی تعریف کریں۔ ابوارہ نمبر اپنی مثال آپ ثابت ہوا۔ ٹائل شاہکا دشا تو آگے محفل میں خوشخبری، رفعت سراج کا ناول کیا بات ہے۔ رفعت سراج میری نفورٹ ترین راسخز میں شمار ہوتی ہیں۔ مجھے تو ابھی سے ان کے ناول کا انتظار شروع ہو گیا ہے۔ کاشی صاحب! آپ نے تو حیران کرنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ نازہ ترین کا رتا نامہ آپ نے ایوارڈ کی قزلباش کی لمحہ بہ لمحہ روادار لکھ کر انجام دے دیا۔ کیا انداز ہے آپ کا کہ پڑھنے والا سمندر سے مولیٰ ٹلا شمار ہے۔

واہ..... زبردست..... منزدگی کا سیاسی نامہ، محو شام صاحب، مہتاب اکبر راشدی صاحب اور سید شاہ حسن صاحب کا اظہارِ خیال خوب رہا۔ جبکہ ثقافت جی! کی محبت، نظم کی صورت بھٹی گئی۔ آگے بڑھے تو صدف آصف کا مکمل ناول زندگی مسکرا اٹھی نے رنگ برمایا تو اولت میں احمد سجاد بابر کا جہوم بھی نیچے نہیں رہا۔ مگر پڑھتے ہوئے ایسا لگا جیسے ہم کوئی پرانی تحریر پڑھ رہے ہیں۔ احمد جی آپ سے ہمیں خاک ہوئے گلاب جیسی تحریر چاہیے۔ یقین کریں جہوم بڑے دل سے پڑھنا شروع کی تھی مگر..... اے بسا آرزو کہ خاک شدہ..... آگے سو جو تھیں میرنی فیورٹ فرح اسلم قریشی..... وادفرج جی! ایسا نہ کمال تحریر تھی۔ ان کے بعد تو چراغوں میں روشنی بنی نہ رہی۔ نہ تقسیم منیر علوی کی راحت ریدار کا رنگ نے رنگ برمایا نہ ہی۔ دیرالفلک کی عید اور تیری دید کوئی تاثر قائم کر سکی۔ باقی تحریریں بھی بس رہا دینی ہی لگیں۔ اور ہاں سید انازاہد حسین صاحب نے کیا لکھا تھا؟ میں اب تک سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اب یقیناً اگلے ماہ وہ مجھے ساحل ابد کی طرح مطالعے کی تلقین کریں گے۔ رانا صاحب آپ سے گزارش ہے مشاہد و بڑھائیے۔ اپنی تحریر دوبار پڑھیں آپ کو میری بات سمجھ آ جائے گی۔ انتخاب خاص میں بدنی زبردست تھی اور رنگ کا کثات میں بابا شاہی بھولی کی بابا شاہت سب پہ بھاری ثابت ہوئی۔ وادوا: کیا ہر انکال کر لائے آپ بابا شاہی بھولی کی صورت۔ باقی دو شیروں کیگزین زبردست تھا۔ ادارے کی تحریف نہ کرنا یاد دلائی ہوگی۔ اچھی ویر نہیں ہوئی ایک البتہ تھا۔ آپ کو کھٹل میں آمد پر خوش آمدید اور جس طرح آپ نے محبت کی تشریح کی..... اس سے آپ کا غلہ صاف اور سچائی عیاں تھی۔ یقیناً تبصرہ طویل ہو گیا۔ اگلے ماہ زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گی۔

بھو: بہت اچھی رو دینے جی! پچ پچ جیس تو آپ کا تبصرہ پڑھ کر مزہ آ گیا۔ کیا تجزیہ نگاری ہے آپ کی۔ خدا آپ کو بہت دے۔

✉: مسز عابدہ کمال کراچی سے مغل میں شریک ہیں۔ لکھتی ہیں محترم ایڈیٹر صاحب السلام وعلیکم! ارسال ایوارڈ نمبر تھا اور ایوارڈ نمبر بہت خوبصورت تھا۔ تمام افسانے بہت خوبصورت تھے۔ فرح اسلم کا افسانہ بہت خوبصورت رہا۔ مجھے ام سریم کا ناول بہت پسند ہے۔ میں رسالوں میں تبصرہ نہیں لکھتی میں بہت مصروف رہتی ہوں لیکن کسی رسالے میں ہر مہینے خط لکھنے کا سبب عقیدہ حق ہیں۔ ویسے تو مجھے کاشی چوہان کی تحریریں پسند ہیں خاص کر انہوں نے ایوارڈ کی تقریب کا حال بہت خوبصورت لکھا ہے۔ میرے خیال سے کاشی چوہان صاحب کو ان کی اس تحریر پر ایوارڈ ملنا چاہیے۔ ان کی تحریر ایوارڈ کی حقدار ہے۔ اس ماہ خط لکھنے کا سبب ساحل ابد و صاحب کا خط ہے۔ میں نے ان کا خط پڑھنے کے بعد..... دوبارہ ساحل صاحب کا افسانہ پڑھا۔ بار بار پڑھا، تو مجھے عقیدہ حق کی رائے سو فیصد درست لگی۔ لیکن کہنے کا سبب یہ ہے کہ تحریر پر رائے ہر ایک کا حق ہے۔ انہوں نے عقیدہ حق کے ساتھ بہت زیادتی کی۔

بھو: عابدہ جی! آپ کے سوال کا جواب آپ ہی کے خط میں موجود ہے۔ اپنی رائے دینے کا حق ہر کسی کو حاصل ہے۔ آپ کے جذبات کی ہم قدر کرتے ہیں۔ اسی لیے پورا خط شائع کر رہے ہیں۔ تبصرے کا بہت شکریہ۔

بہت پیارے ساتھیو! اس ماہ ہماری ملاقات اختتام کر چکی۔ انشاء اللہ اگلے ماہ آپ کا ساتھی کاشی چوہان ان ہی صفحات پر ملاقات ہوگی۔ آپ کے تبصروں کا انتظار رہے گا۔



پاکستان

انگریز اور ماڈل

حفصہ خان

دیشان فراز

♥: باتیں۔
 ☆: اس زندگی میں کون سا کام سب سے
 مشکل ہے؟
 ♥: اپنے آپ کو لوگوں میں منوانا۔
 ☆: کوئی ایسی خواہش جو اب تک پوری نہ
 ہوئی ہو؟
 ♥: ابھی تو بہت ساری ہیں۔
 ☆: کون سی چیز کی کمی آپ آج محسوس
 کرتے ہیں؟
 ♥: ہمیشہ چیز کی کمی محسوس نہیں کرتی۔
 ☆: اپنی کون سی عادت بہت پسند ہے؟
 ♥: مجھے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ
 وقت گزارنا سب سے زیادہ پسند ہے۔
 ☆: اپنی کون سی عادت سخت ناپسند ہے؟
 ♥: جلد دوسروں پر بھروسہ کر لینی ہوں۔
 ☆: زندگی میں کون سے رشخوں نے دکھ دیے؟
 ♥: زندگی نام ہی دکھ کا ہے۔
 ☆: لباس جگ بھاتا پہنتی ہیں یا سن بھاتا؟
 ♥: سن بھاتا۔

☆: وہ نام جو شناخت کا باعث ہے؟
 ♥: حفصہ خان۔
 ☆: گھر والے کہا کہہ کر پکارتے ہیں؟
 ♥: یہی کہتے ہیں۔
 ☆: وہ مقام جہاں سے آنا ہو کر آ نکھ کھولی؟
 ♥: کراچی۔
 ☆: زندگی کس برج (star) کے زیر اثر ہے؟
 ♥: میزان۔
 ☆: علم کی کتنی دولت کمالی؟
 ♥: انجمن ایس ان اس کیو ٹیکشن۔
 ☆: کتنے بھائی بہن ہیں۔ آپ کا نمبر؟
 ♥: 4۔ بہن بھائی ہیں، آخری نمبر میرا ہے۔
 ☆: برسر روزگار ہو کر پرکٹیکل لائف میں
 داخل ہو گئیں؟
 ♥: ہنر بنایا۔
 ☆: موجودہ کیریئر (مقام) سے مطمئن ہیں؟
 ♥: کہہ سکتے ہیں۔
 ☆: پروگرام کے لیے اپنی طبیعت اور مزاج
 کے برعکس موڑنا ضروری ہوتا ہے؟



☆ باد کا کوئی جگنو جو چٹائی میں روشنی کا باعث بننا ہو؟

☆ بہت سارے ہیں۔
☆ نفعے میں کیا کیفیت ہوتی ہے، خاموشی یا چیخ و پکار؟

☆ نارادوں یا مر جاؤں۔
☆ لوگوں کی نظر میں آپ کی شخصیت کیسی ہے، اٹلی، اچھی، پس خجک؟
☆ لوگوں کو ہی پتا ہوگا۔

☆ مدت خوف کا باعث ہے؟ اور اس کے علاوہ ڈرنے کی کوئی پ؟

☆ جاہد بانی موت سے ڈر لگتا ہے۔
☆ نواز کے اس خیال پر کس حد تک یقین رکھتی ہیں کہ دوست ہوتا نہیں ہر پانچ ملائے والا؟

☆ سو فیصد۔
☆ کھانا گھر کا پسند ہے یا باہر کا فاسٹ فوڈ؟

☆ اما کے ہاتھ کا۔
☆ زندگی کے معاملات میں آپ تقدیر کی قائل ہیں یا مذہب کی؟

☆ تقدیر سے ہی تقدیر بنتی ہے۔
☆ کون سے الفاظ عام بات نہایت میں زیادہ استعمال کرتی ہیں؟

☆ آج تک غور نہیں کیا۔

☆ اردو والے "سز" کا ذریعہ کیا ہے؟

☆ اپنی گاڑی ہے۔

☆ صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟

☆ نماز اور ورزش۔

☆ دن کا کون سا پہرہ اچھا لگتا ہے؟

☆ صبح کا دنت۔

☆ حساس ہیں یا.....؟

☆ بہت زیادہ حساس ہوں۔

☆ کون سے ایسے معاشرتی رویے ہیں جو

آپ کے لیے دکھ اور پریشانی کا باعث بنتے ہیں؟

☆ منافقت دکھ کا باعث بنتی ہے۔

☆ دولت، عزت، شہرت، محبت اور محبت اپنی

زنج کے اعتبار سے ترتیب دیجیے۔

☆ عزت، محبت، دولت، شہرت، محبت

☆ سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

☆ روحانی سکون ملتا ہے۔

☆ پہلی ملاقات میں ملنے والے کی کس بات

سے متاثر ہوتی ہیں؟

☆ ذریعہ ہے۔

☆ خود ساختہ کی کس حد تک قائل ہیں؟

☆ انسان ہی کو اپنی تعریف اچھی لگتی ہے۔



☆ اپنے ملک کی کوئی بات؟

☆ زندگی کا وہ دن سب سے یاد

☆ زندگی ہی تبدیل کر دی؟

☆ ہمارا ملک پاکستان دنیا کا خوبصورت

☆ ترین ملک ہے۔ بس ذرا قانون کی پابندی ہو جائے
☆ تو ایسا ملک پوری دنیا میں نہیں ہوگا۔

☆ کیا ہم آزاد ہیں؟

☆ آزاد؟ آزاد؟ کال لفظ ہمیں آزاد تحفظ دیتا

☆ ہے۔ اس سے زیادہ آزاد ہونے کی مثال اور کیا دی
☆ جاسکتی ہے۔ الحمد للہ ہم آزاد ہیں۔

☆ لوگوں کی کوئی عادت جو بہت بری لگتی ہے؟

☆ لوگ خواہوا ذاتیات پر اتر آتے

☆ ہیں۔ ان باتوں پر بھی خط اٹھاتے ہیں، من سے ان کا
☆ دور دور تک کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔

☆ خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟

☆ بھلا اپنی جان خود قربان کر دینے والا

☆ بزدل ہو سکتا ہے؟ میری نظر میں خود کشی کرنے والا
☆ بہادر ہوتا ہے۔

☆ آج پاکستان میں کس تبدیلی کی خواہاں ہیں؟

☆ پاکستان میں تعلیم عام ہونا چاہیے۔ میرا

☆ دل چاہتا ہے کہ میرے ملک کا ہر بچہ تعلیم کے ذریعہ
☆ سے آراستہ ہو۔

☆ مطالعہ عادت ہے یا وقت گزار دے؟

☆ عادت ہے۔

☆ آپ کی کوئی ایسی دوست جس سے ہزار

☆ باتیں کر دینا چاہتا ہو؟

☆ میں بہت کم دوست بناتی ہوں۔

☆ لیکن چیزوں کے بغیر سفر ممکن نہیں؟

☆ موبائل، کمرہ، گلاسز اور دیرس۔

☆ حرف آخر کیا چاہنا چاہی گی؟

☆ ہمیں اپنے ملک کا بنانا ہونا چاہیے۔

☆ اگر ہم ملک کے وفادار ہیں تو دیانتداری سے اپنے
☆ فرائض انجام دے سکتے ہیں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ میڈیا میں آکر زندگی تبدیل ہو کر رہ گئی۔

☆ ویک اینڈ کیسے گزارتی ہیں؟

☆ ویک اینڈ صرف ریٹ۔

☆ لوگ آپ کی کس چیز کی زیادہ تعریف

☆ کرتے ہیں؟

☆ مسکراہٹ کی۔

☆ شہرت، محبت ہے یا محبت؟

☆ محبت۔

☆ کیا آپ اچھی ناز داں ہیں؟

☆ ہاں کی حد تک۔

☆ اگر آپ میڈیا پر نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟

☆ فیشن ڈیزائنر ہوتی۔

☆ آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

☆ اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں۔

☆ "میں زندگی کا مقصد اور اس کے کام آتا"

☆ کس حد تک عمل کرتی ہیں؟

☆ بہت زیادہ۔

☆ اس بات پر یقین رکھتی ہیں کہ موسیقی روح

☆ کی غذا ہے؟ اگر ہے تو کیسی موسیقی؟

☆ کلاسیکل موسیقی۔

☆ 365 دنوں میں کس دن کا سب سے زیادہ

☆ انتظار دیتا ہے؟

☆ اپنی سالگرہ کا دن۔

☆ پسندیدہ شخصیت؟

☆ محبت کرنے والے لوگ خدا کا تقہ ہوتے

☆ ہیں۔ کبھی خدا انہیں والدین کی شکل دے دیتا ہے اور

☆ کبھی بہن بھائی کی شکل میں انہیں دنیا میں بھیج دیتا

☆ ہے۔ اس کے علاوہ جن سے محبت کی جائے۔ وہ بھی

☆ پسندیدہ ہی ہوتے ہیں۔

خواتین کی محبوب قلم کار

کئی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ یافتہ **رفعت سراج**

رفعت سراج، جن کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔
رفعت سراج، وہ قلم کار، جن کو قلم کی حرمت کا پاس، زندگی سے
زیادہ عزیز ہے۔

رفعت سراج، وہ قلم کار جنہیں اپنی تحریر سے دھڑکنیں بے
ترتیب کرنے کا ہنر خوب آتا ہے۔

گلابی گائیک اور روبرو روبرو کے بعد.....

نئے شاہکار ناول کے ساتھ، آپ کے روبرو
بہت جلد ماہنامہ ”دوشیزہ“ ڈائجسٹ میں ملاحظہ کیجیے۔
بس تھوڑا سا انتظار اور.....

منشی اسکرین

منشی اسکرین کے جانے والے مشغول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ

علی رضا عمرانی

اس وقت پاکستان میں تقریباً بیسیوں چینل عوام کی دسترس میں ہیں۔ اس الیکٹرانک خوشحالی میں جہاں عوام کے پاس معیاری ڈراما دیکھنے کا کال نہیں وہیں ڈراموں کی بہتات نے بہتر سے بہترین معیار اور کوالٹی کے لیے چوکس آسان کر دی ہے۔ منشی اسکرین میں ہم مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ شائع کریں گے۔

شروع ہونے والا سیریل ہر میر کی شب 8 بجے کا سیلاب سے دکھایا جا رہا ہے۔

ارنچ میرج

جوڑے آسمانوں پر بٹھتے ہیں۔ اور زمین پر بیٹھے جاتے ہیں۔ اس نظریے کو اس ڈرامے میں دقتاً نو بتایا گیا ہے۔ اس کی کہانی یہی ہے کہ جسے آپ کے والدین پسند کریں اُس کے ساتھ شادی کے بعد محبت ہوتی ہے۔ اور یہی ارنچ میرج ہے، ARY ڈیجیٹل کے لیے اس سیریل کی ہدایات سید احمد کارمان نے دی ہیں اور اسٹورٹس من علی ہیں۔ جبکہ کاسٹ میں آغا علی، نسیم نسیم، سدوہ بٹول، عصمت زیدی، شہر یار زیدی، سلیم معراج، ماہرہ عباسی، عصمت اقبال، مصطفیٰ کاظمی اور دیگر شامل ہیں یہ نیا

ایک محبت کے بعد اے آر وائی ڈیجیٹل سے پیش کی جانے والی ڈرامہ سیریل 'ایک محبت کے بعد' کوئی خوبصورت کہانی کے باعث بے حد پسند کی جا رہی ہے۔ ہر 9 بجے شب یہ سیریل دیکھی جاسکتی ہے۔ وہی شادی کی گامی اس سیریل کی ہدایات کاشف شاز نے دی ہیں۔ اس سیریل کے نمایاں اداکاروں میں نعمان اجاز، ہرین مسانی، وحیدہ خان، ارم اختر، عمیر رانا، منزہ عارف اور سنی راضی شامل ہیں۔ ان





تمام اداکاروں کی شاندار اداکاری نے اس سیریل کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

ماگک

اسے آر وائی پر چلنے والا ڈراما "ماگک" اس وقت بہت اچھا جا رہا ہے۔ کہانی میں کوئی خاص بات تو نہیں ہے وہی دو بہنوں کی کہانی ہے مگر اسکرپٹ جاندار ہے اور اس کے ساتھ ڈائریکشن اور تمام اداکاروں کی خصوصاً پیش چوہان کی اداکاری لاجواب ہے۔ اس ڈرامے کی ہدایت کادری نمین مستحیاء نے دی ہیں جبکہ اسے آر وائی لائن پر ڈکشن نے پیش کیا ہے، جنہوں نے ابھی حال ہی میں جیو کو ایک سپر ہٹ سیریل "دو قدم دور تھے" کے نام سے دیا تھا۔ اس ڈرامے نے ریکارڈ ریننگ حاصل کی۔ یہ ڈرامہ بھی بہت پسند کیا جا رہا ہے مگر اسے نو بجے

کنیز

اداکارہ صائمہ خلیل عرصے کے بعد دوبارہ سے مٹی و سکرین پر موجود ہیں۔ سید فیصل بخاری کی ڈائریکشن میں بننے والا یہ ڈرامہ سیریل اپنی مثال آپ ہے۔ جس میں صائمہ واسد اور نگز بیب لغاری نے اداکاری کے اسٹ نفوش چھوڑے ہیں۔ زخمی عاصم شاہ اس ڈرامے کے رائٹر ہیں۔ جنہوں نے فلمسار صائمہ کو سامنے رکھ کر ایک شاہکار ڈرامے کی صورت مٹی و سکرین پر پیش کیا۔

اسے پلس سے پیش کیا جانے والا یہ ڈرامہ



نے پروڈیوس کیا ہے۔ عبداللہ کادوانی اوداسد
قربانی پہلے ہی بہت سے کامیاب سیریل جیو،
ہم ٹی وی اوداسد ٹیلس پر پیش کر چکے ہیں۔
اس ڈرامے سے سیونٹھ اسکاٹی کو کچھ ڈیوڈ ہی
توفعات ہیں کیوں کہ ڈرامے کی ہدایت ایک
معروف ڈائریکٹر فاروق دند نے دی ہیں
جنہیں ہم ٹی وی نے پچھلے سال بہترین
ڈائریکٹر کا ایوارڈ بھی دیا تھا اور دوسری خاص
بات یہ کہ مرکزی کرداروں میں عازد خان
ہیں۔ عازد خان کا شمار آج کل کی مقبول اور
معروف اور خوش قسمت اداکاروں میں ہوتا
ہے۔ دو جس ڈرامے میں ہوئی ہیں دو ڈرامے

کے نام سلاٹ پر رکھا گیا ہے اود کچھ غیر معیاری
کہانیوں پر مبنی ڈراموں کو آٹھ بجے کا سلاٹ دیا گیا
ہے، جو کچھ سے باہر ہے۔

کہانی رانما اور منائل کی

ہم ٹی وی کا ڈراما "کہانی رانما اور منائل کی"



ایک ایسی ملکی پہلی سٹی کا مہڈی پر مبنی ڈراما ہے جسے
بچوں اور بڑوں دونوں میں خاصی مقبولیت حاصل
ہے۔ اب یہ اپنے اختتام کی جانب مجازن ہے اود
گزشتہ فسط میں کا مہڈی کے بجائے ننھوڑی شجیدگی
دیکھنے کو ملی۔ اس ڈرامے نے پہلی فسط سے ہی
ناظرین کو متاثر کیا ہے۔ جس کی جہا ایک نو دلچسپ
کہانی اود جیلے اور دوسرا معیاری کا سٹ ہے۔ عموماً
مزا جہڈ راموں میں ہوتی کا سٹ نہیں لی جالی مگر اس
میں پروڈکشن کو انٹی اود کا سٹ سے لے کر، ہر چیز
معیاری دیکھی گئی ہے۔ اس کی ہدایت فہیم برنی نے دی
ہیں جو ایک مشہور اود اچھے ہدایت کا ہیں۔ اس
ڈرامے کی تحریر فائزہ انصاری ہے اور یہ سید انصاری علی
کی پیش کش ہے۔ ڈرامے کی کا سٹ میں جمل علی،
مہرین سید، شہرہ زہرا واری، واسع چوہدری، عرفان
کھوسٹ، احمد علی بٹ دیگر شامل ہیں۔

میرے مہربان

ہم ٹی وی پر بنا ڈرامہ "میرے مہربان" کے نام
سے شروع ہوا ہے جسے سیونٹھ اسکاٹی انٹر ٹینمنٹ



کامیابی سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ دوسری خاص
بات یہ ہے کہ اسے بابا ملک نے تحریر کیا ہے جن
کے لکھے ہوئے ڈرامے بہت پسند کیے جاتے
ہیں۔ ان کی ہر تحریر ایک سے بڑھ کر ایک ہوئی
سے اود سب سے اچھی بات اس ڈرامے کا
ناٹل ساگم ہے جسے راحت فتح علی خان نے
نہایت خوب صورتی سے گایا ہے۔ اب دیکھتے
ہیں کہ یہ ڈرامہ عوام کی توقعات پر پورا اترتا ہے
یا نہیں۔

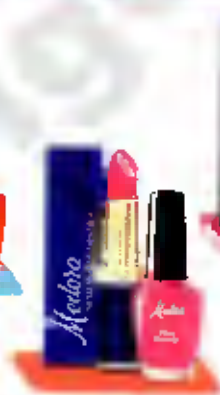


Medora

Matte,
Semi Matte,
Glitter
and
Glossy
Lipsticks
with matching
Nail Polish



MATTE
IN 20 COLOURS



SEMI-MATTE
IN 20 COLOURS



GLITTER
IN 21 COLOURS



GLOSSY
IN 20 COLOURS

Get a look that complements your overall style
with Medora's extensive range of lip and nail colours.



پاکستان کی شان، قومی پہچان

دوسری سیمینار اللہ خان سے ایک یادگار ملاقات



مفتی محمد رفیع



انسان کا المیہ ہے کہ وہ زندگی کے اچھے دن کبھی نہیں بھولتا۔ وقت کا کام گزرنا ہے، گزر جاتا ہے۔ مگر اپنے نقشِ پا چھوڑ جاتا ہے۔ ہمارا قومی کھیل ہاکی ہے۔ ہاکی کے ذکر پر ہمیں اپنے سنبھری دن یاد آ جاتے ہیں۔ پوری دنیا میں پاکستان کے نام کا ڈنکا بجتا تھا۔ پاکستانی ہاکی کے کھلاڑی ہمارے ہیروز تھے۔ وقت گزرا اور گزرتے وقت نے ہم سے ہماری ہاکی کی فتوحات چھین لیں۔ آج اگر ہم پاکستان کے قومی کھیل ہاکی کا ذکر کرتے ہیں تو ذہن کے دروہام میں دو ناموں کی گونج سیمینار اللہ، کلیم اللہ مسلسل تکرار کرتی ہے اور ہمارا سنبھرا ماضی، پوری تابناکی کے ساتھ آنکھوں میں جھلملہا نے لگتا ہے۔ قارئین! ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہاکی کے سپر اسٹار ”فلاننگ ہارس“ اور ”ڈینجر مین“ سیمینار اللہ خان ہمارے روبرو ہیں۔ جن سے کی گئی ایک یادگار ملاقات آپ کی نذر۔

☆ ہاکی کھیلنے کا شوق کیسے پیدا ہوا؟ کوئی آئیڈیل تھا آپ کا؟

جی ہاں میرے چچا تھے مطیع اللہ۔ 1960ء اور 1964ء کے اولمپک گیمز میں پاکستان کی طرف سے کھیلے تھے۔ ان کو دیکھ کر شوق پیدا ہوا۔ کیسے؟ یہ میں بتاؤں۔ ان کے ساتھ ہم پھیل دیکھنے جاتے تھے بلکہ ان کی گیندیں اٹھا کر گراؤنڈ میں ڈالتے تھے۔ ان کی پرنٹس ہوتی تھیں اور ہماری ہاکی میں دلچسپی بڑھتی جاتی تھی۔ اس طرح کرتے کرتے ہاکی پلیئر بن گئے۔

☆ کسی یا دو گارمچ کے بارے میں بتائیے؟

1974ء میں دہلی لیگنڈ پنڈ کھیلنا تھا۔ اس کے بعد لیگنڈ آڈن پہلا گارمچ کھیلنا اور گول کیا اور اس کے ساتھ 1982ء کے جواشین گیمز ہوئے، جو دہلی میں ہوئے تھے اور اس کے فائنل میں اندرا گاندھی آلی تھیں۔ پاکستان نے بھارت کو ایک کے مقابلے میں سات گول سے ہرایا۔ اس بدترین ناکامی کی تاب نہ لاتے ہوئے اندرا گاندھی صاحبہ 45 منٹ میں اسنڈیم سے دن آؤٹ کر گئی تھیں اور ان کی پوری کیمپن بھی ختم ہو گئی۔ دو ایک یا دو گارمچ تھا اور پاکستان کے لیے بھی یہ ایک ریکارڈ تھا اور آؤٹ نندہ کئی سالوں تک دو ریکارڈ بریک نہیں ہو سکا تھا۔

☆ قوم کی توجہ ہاکی (قومی کھیل) سے کیوں بہت گئی؟

اس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ ایک تو پاکستانی ٹیم 1994ء کے بعد سے نہیں جیتی۔ 1994ء آخری وقت تھا جب ٹیم میں شہباز سینئر تھے۔ طاہر زمان، کامران اشرف، قمر ابراہیم، شاہد علی خان، سبیل عباس وغیرہ جیسے کھلاڑی تھے۔ ایک تو یہ وجہ تھی کہ پاکستانی ٹیم جیتی نہیں اور دوسری وجہ حکومت کی ترجیحات تھیں۔ ان میں اس امر کو ترجیح ہی نہیں دی

☆ کچھ اپنے بچپن کے بارے میں بتائیے؟
ہم سات بچن بھائی تھے اور جوائنٹ فمیلی سسٹم تھا۔ ایک بہت بڑا گھر تھا ہمارا جس میں ہم تقریباً پچیس تین کمرز ہوتے تھے۔ کھیل کی طرف براہِ زور ہوتا تھا۔ گھر میں بڑا سا گراؤنڈ تھا۔ ساتھ کھیلے تھے۔ کھیل کود کے ساتھ ساتھ والدین کی یہ خواہش بھی ہوتی تھی کہ ہم پڑھائی کی جانب بھی پوری توجہ دے۔ اسی وجہ سے ہمارا کھیل اور تعلیم ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ ہم تمام کمرز نے گریجویشن کیا اور پھر جب 1971ء میں میری تعلیم ختم ہوئی تو میں نے پاکستان ہاکی ٹیم میں شمولیت اختیار کی۔

☆ بچپن کے یہ دن کہاں گزرے کراچی یا بہاولپور؟

یہ سنہری دن بہاول پور کے آبائی گاؤں میں گزرے۔ کراچی میں تو ہم 1978ء میں آئے ہیں۔ دوسرے اس سے پہلے تو ہم یہاں بھی کالج کی طرف سے، کبھی یونیورسٹی کی طرف سے آتے جاتے رہتے تھے۔

☆ بچپن کی کوئی یادگار شہادت؟

شہادتیں تو بس یہ ہوتی تھیں کہ پبلک سٹانے چلے گئے۔ گرمیوں کے سیزن میں خاص طور پر نمبر پر چلے گئے، تالابوں پر چلے گئے۔ آموں کی پاریاں ہوتی تھیں۔ کسی کے، ام چرالیے مگر ادور آل میں اتنا شہرتائی نہیں تھا جتنے میرے اور کمرز تھے۔

☆ تعلیمی میدان میں کیا کارنامے سرانجام دیے؟

میں نے B.S.C کیا۔ 1971ء میں انجینئرنگ کالج لاہور میں داخلے کی کوشش کی لیکن چونکہ میں پاکستان کیمپ میں آ گیا تھا اس لیے داخلہ نہیں لے سکا اور پھر 1971ء میں پاکستان کیمپ سے ہیرا کیرئیر اسٹارٹ ہو گیا۔

کیونکہ فیوچر پر ہر گرام نہیں ہے کسی کے پاس، نہ ہی گورنمنٹ آف پاکستان کے پاس ہے۔ جب نہ شوکت عزیز یہاں پر آئے انہوں نے ناپ تھری کچر انٹروڈیوس کر دیا اور پھر یہاں کے لوگوں نے اسے بہت زیادہ پرومٹ کیا۔ اگر نیشنل لیول پر انہوں نے چھائی کی تو جہانگیر خان، ظہیر عباس، جان شیر خان کو PIA سے نکالا گیا اور پھر ان کھلاڑیوں کو نکالنے کے بعد کوئی نیا اقدام کیا بھی نہیں کیا گیا۔ اس کے بعد سے جو انٹرسٹ تھا گورنمنٹ کا اور عام ٹیلیڈ کا دو ختم ہو گیا۔ جس کی وجہ سے اسپورٹس کا معیار نیچے گر گیا اور پھر اکیڈمیز میں لوگ اس لیے نہیں آئے کہ لاء اینڈ آرڈر اور پھر فاصلے اتنے ہیں کہ لوگ نہیں جانتے کہ بغیر سکیورٹی کے ان کا بچہ ایسی جگہ پر جائے۔ کس کی جان محفوظ ہے ہمارے یہاں اور دوسرا جب کمرشلزم آیا تو اس کھیل پر Impact پڑا کہ یہ کھیل بہت دور چلا گیا۔ باہر کی مثالیں جو ہم دیتے ہیں تو ہمیں یہ بھی پتا ہونا چاہیے کہ وہاں پر لیڈر اتنی مضبوط ہیں۔ جس کو عمران خان کہتا ہے کہ کاؤنٹرز تھیلی جا میں؟

☆ تو پھر کاؤنٹرز کیوں نہیں کھیلی جاتیں؟
کاؤنٹرز تھیلی جا میں یہاں پر مگر آپ کو تو پتا ہے کہ کراچی کے پاس تو پیرسای نہیں ہے۔ حیدرآباد کے پاس ہے تاہم ان کے پاس ہے۔ جب تک کاؤنٹرز انٹروڈکٹ نہ ہوں۔ ڈیپارٹمنٹ انٹروڈکٹ نہ ہوں، جو پیسے برداشت کریں، خرچہ برداشت کریں۔ جب یہ سب ہے ہی نہیں تو کیسے ہو سکتا ہے کچھ بھی۔

☆ اس کا نقصان کیا ہے؟

کرائم کی بڑھتی ہوئی وجہ اس کا آنکھوں دیکھا نقصان ہے جو ہم بھگت رہے ہیں۔ پاکستان بھگت رہا ہے۔ بچے اس طرف آتے نہیں ہیں۔ کمپیوٹر پر

سبح اللہ ایک نظر میں

☆ تاریخ پیدائش: 6 ستمبر 1951ء

بہاولپور

☆ 1973ء میں پاکستانی قومی ہاکی ٹیم میں شمولیت اختیار کی۔

☆ لیفٹ آؤٹ پوزیشن کے بین الاقوامی کھلاڑی تھے۔

☆ تین ورلڈ کپس میں شرکت کی اور انہیں "فلاننگ ہارس" اور "ڈیجیٹر" کے خطاب ملے۔

☆ دس سال قومی ہاکی ٹیم کی نمائندگی کی۔

☆ بحیثیت پاکستان قومی ہاکی ٹیم سے ریٹائر ہوئے۔

☆ کہ پاکستان کی اسپورٹس کو بہتر کیا جائے۔ جب تک کھلاڑیوں کو جو پزیرائی نہیں، والدین بھی یہ جانتے تھے کہ بچے کھیلیں۔ جب یہ سب چیزیں ختم ہو گئیں تو بس پھر کرکٹ ہی رہ گئی اور باقی تمام اسپورٹس ختم ہو گئے۔

☆ اگر حکومت کی طرف سے اس طرف دھیان نہ دیا گیا تو ہاکی کے ساتھ ساتھ ٹیبل ٹینس، بیڈمنٹن اور اسکوئش، والی بال وغیرہ بھی ختم ہوتے جائیں گے اور پاکستان کا جو مقام ہے اسپورٹس کے میدان میں ایشیا میں وہ بہت پیچھے چلا جائے گا۔

☆ آپ نے اپنی طرف سے اس کھیل کی ترقی کے لیے کیا کیا؟

☆ ہمارے ہاں بھی کافی ساری اکیڈمیز بنی ہیں۔ ہماری کسٹم کی اپنی اکیڈمی ہے اور ہاکی فیڈریشن نے بھی اکیڈمیز بنائیں۔ لیکن ہمیں یہ پتا نہیں کہ کیا کرنا ہے؟

خطاب 1975ء میں۔ ماریشیا میں کولمبیا
میں ورلڈ کپ میں ملا جب جرنی کے خلاف پاکستانی
نیم نے پانچ گول کئے اور دو؛ پانچ گول میری وجہ سے
ہوئے اور دو گول میرے ہی ہوئے اس میں جو
جرمن کوچ تھا اس نے مجھے ٹھانگ ہارس اور ڈیجر
مین کے خطاب دیے۔

خطابات پا کر بہت اچھا لگا مگر ان خطابات کو
برقرار رکھنا سب سے مشکل کام تھا اور اس کے لیے

بیٹھے رہنے ہیں۔ وہ جگ بھی کرتے ہیں تو کب پوز پر
بٹھ کر دو فائٹ بھی کرتے ہیں نوا آئی ہڈ پر۔ اور دو:
بہت سیکھے ٹیکو (ٹینی) بانس ہی ہیں۔

ہاں حال ہی میں ہونے والے فٹ بال ورلڈ
کپ کے بارے میں کیا کہیں گے؟

ورلڈ کپ کے لیے حکمران کو نو چاہیے تھا کہ ایک
مناسب جگہ بنائی۔ جیسے یہاں کسی رائٹڈاؤٹ میں
سیکھو رتی فراہم کر دی جاتی تاکہ بچے دیکھنے کے لیے



سیخ اللہ خان کا ایک انداز

ایکسٹرا کوششیں کرنا پڑیں۔ 1975ء سے
1982ء تک ایک اسٹینڈرڈ ٹیم بن کرنا پڑا اور یہ
ٹائٹل آج تک برقرار ہے اور لوگ بھی اسی طرح
باہر کھتے ہوئے ہیں۔

☆ انڈیا نے اپنی ہاکی ٹیم کے لیے چک دے
انڈیا بنائی اس فلم میں جو میچ دیا گیا کیا یہ ہمارے
ہاں آج نہیں ہو سکتا؟

آج۔ سو بچے آنے نواں میں سے پانچ بچے کھیلنے
کے لیے تیار ہو جانے۔ نو ہماری حکومت نے وہ بھی
نہیں کیا۔

جب ہم کھیلتے تھے اسکول اور کالج میں تو حیران
کن تبدیلی دیکھنے نہ خود میں۔

☆ فلائنگ ہارس اور ڈیجر مین کے خطابات
پا کر کیا لگا؟

اسکول، کالجز میں حقیقی طور پر اسپورٹس فٹڈ استعمال ہوتا چاہیے تو پاکستان کی اسپورٹس بہتر ہو سکتی ہے۔
اس سے وائٹنس بھی کم ہوگا۔ جو اس وقت ہماری قوم میں ہے۔ قوت برداشت بالکل بھی نہیں ہے۔

ہاکی کا مستقبل بہت بہتر ہے۔ بشرطیکہ اس کو آگے نہ لے دیا جائے۔ اس وقت بھی آپ دیکھیں تو کہ کسٹ کے بعد جو کھیل سب سے زیادہ کھیلا جا رہا ہے وہ ہاکی ہے۔ نوجوان کھیلنا چاہتے ہیں لیکن حکومت پاکستان کی فیڈریشن اور فٹڈ سٹرکٹ لیول پر جو اسکول کالجز ہیں۔ اگر وہ ان کو صحیح طریقے سے ٹریننگ دے تو ہاکی بہتر ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے لیے چار سے پانچ سال چاہیے ہیں۔ بہتر لوگ ہوں گے تو کام ہوگا۔

☆ کل اور آج میں کیا فرق محسوس کرتے ہیں؟
کل..... پاکستان کے لحاظ سے دیکھیں تو بہت بہتر تھا۔

آج..... دن۔ دن مشکلات ہوتی جا رہی ہیں۔ کل آباؤ ائقی نہیں تھی۔ بہتر لوگ تھے مطلب یہ کہ کنڈی، بیڈ، نوڈ، اوڈ تھے۔ اگر آپ کے محلے کا کوئی بڑا بھی کنڈی بیوٹ اتنا ہی کرتا تھا جتنا آپ کے والد یا چچا۔ اب وہ چیز بیاں نہیں ہے۔ اب وہ سسٹم تبدیل ہو رہا ہے۔ سسٹم کی تبدیلی میں ہی نہیں تبدیلی لانا ہے تو کھلاڑیوں کو بھولیات دینا ہوں گی۔ اسپورٹس کے پروگرام کی دہائی پر آنے چاہئیں۔ اسکول، کالجز میں حقیقی طور پر اسپورٹس فٹڈ استعمال ہو جائے تو پاکستان کی اسپورٹس بہتر ہو سکتی ہے۔ اس سے ہمارے معاشرے میں جو وائٹنس ہے وہ بھی کم ہوگا۔ ہماری قوم میں قوت برداشت ختم ہوئی ہی اس وجہ سے ہے کہ ہمارے ہاں اسپورٹس نہیں ہے۔ یہ میرا اہل خیال ہے۔

بالکل ہو سکتا ہے اور ہونا بھی چاہیے۔ وہ کچر میں نے تین بار دیکھی۔ انہوں نے اسے بہت اچھا کچر انڈیا کیا۔ وہ ایک ٹروپکچر تھی اور جنس کبالی Men کی تھی لیکن انہوں نے گرنڈ کی بناوائی۔ بہت اچھا کیا۔ اس کچر میں جو دکھایا گیا آل ماسٹ ہاکی میں وہی سب چیزیں ہیں۔ اچھا کھلاڑی کبھی انڈر نہیں ہوتا۔ انڈیا اور پاکستان کا فرق یہ ہے کہ ہاں سکورنگ ہے۔ کوئی بھی باہر کا آدمی آنے دو ہاں پرائیڈ حسرت کہہ لیتا ہے۔ مگر ہمارے ہاں یہ مشکل ہے۔ دوسرا یہ ہے کہ وہاں کمرٹلزم بڑا آ رہا ہے۔ جو انڈین ہاکی ٹیگ ہو رہی ہے اس سے تقریباً باہر کے 300 کھلاڑی مستفید ہو رہے ہیں۔ نئے کھلاڑی سامنے آ رہے ہیں۔ جس میں ان نئے کھلاڑیوں کو پتا ہے کہ ایک سیزن میں انہیں 20، 25 لاکھ مل جائیں گے۔ نوجوان کھلاڑی اس چکر میں آتے ہیں۔ یہ چیزیں ہمارے ہاں بھی ہو سکتی ہیں۔ اللہ کرے حالات بہتر ہوں۔ کمرٹلزم آئے یہاں اور خیر پاکستان ہاکی فیڈریشن کے جو ابگ ہیں وہ بہتر ہوں۔ جن کی سوچ ہو کہ ہاکی کو بہتری کی طرف لے کر جاتا ہے۔ اس طرح کے کیرئیر جیسے بارش نور خان، کے اے مظہر، بریگیڈ کپتان آصف، بریگیڈ کپتان حیدر وغیرہ جیسے آجائیں تو ہاکی بہتر ہو سکتی ہے۔ مگر میں پھر یہی کہوں گا حکومت پاکستان کو زیادہ خیال اور توجہ دینا ہوگی۔ اس کے بغیر پاکستان کی ہاکی اور دوسرے کھیل بہتر نہیں ہو سکتے۔

☆ آپ پاکستان میں ہاکی کا مستقبل کیا دیکھتے ہیں؟

☆ آپ اس وقت کے اشار ہیں جب ہاکی



سبح اللہ خان، منزہ سہام اور شگفتہ شفیق دوران انٹرویو کی بات پر مسکراتے ہوئے

وہ روتی ہوئی آئی۔ میں نے پوچھا کیا ہو گیا۔ تو پھر وہ ٹیپ رکارڈز بھی ساتھ لے آئی۔ یہ شادی کے شروع شروع کی باتیں ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ وہ سیٹ ہو گئیں کہ یہ اس فیلڈ میں معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ فون بھی آتے تھے۔

☆ وہ جو آپ کی فہم نے فہم نے کنجس بھجوائی تھیں، اُس میں گانے آپ کی پسند کے تھے؟

(اس سوال پر پھر سے سبح اللہ خان نے بھرپور قبضہ لگایا) ہاں ہاں بالکل اُس میں ہر طرح کے گانے تھے اور اکثر میری پسند کے تھے۔

☆ اُن خاتون سے ملاقات ہوئی؟

بالکل..... وہ خاتون مجھے لاہور میں ملی بھی تھیں۔

☆ پہچانا کیسے انہیں آپ نے؟ (برجستہ سوال

پاکستان کا جنون تھا، بے شمار خواتین فریڈے ہوتی، ہوں گی۔ کوئی اسکیڈل بننا؟

(زبردست قبضے کے بعد) دیکھیں اچھا کھیلنا جنون تھا۔ جو بھی کام کیے بڑے اچھے طریقے سے کیے۔ (محفل زعفران زار میں گئی تھی) اسکیڈل کوئی نہیں بنا خدا کا شکر ہے اور جو شادی ہوئی وہ ٹوٹل ٹوٹل اور ٹخہ ہوئی۔

☆ سبح اللہ صاحب کوئی ایسی فہم جس سے آپ واقعی میں پریشان ہوئے ہوں؟

دیکھیے میں تو پریشان نہیں ہوا کیونکہ ہم تو عادی تھے۔ ایک بہت زبردست واقعہ یاد آ گیا۔ کسی خاتون فہم نے آڈیو سٹس بھیج دیں۔ جس میں محبت کے گانے اور اظہار محبت اور چاہنیں کیا کیا تھا۔ وہ میری بیوی نے مجھ سے پہلے کھول کے ٹیپ

(ہوا)

رکارڈز میں لگا کر سن لے میں رات کو سو گیا ہوا تھا تو

ہاکی کا مستقبل بہت بہتر ہے۔ بشرطیکہ اس کو آگناؤ کیا جائے۔ اس وقت بھی آپ دیکھیں تو کرکٹ کے بعد جو کھیل سب سے زیادہ کھیلا جا رہا ہے وہاکی ہے۔

دیکھی ہی عزت اور چارم ہے، کچھ نئے آنے والوں کو اس بارے میں مزید بتائیے؟

☞ اس زمانے میں تمام لوگ Dedicated تھے۔ عمران خان، مہجد خان ہمارے ساتھ ہاکی کھیلنے آتے تھے۔ اس لیے کہ لاہور میں ان کا کلب تھا۔ یہ ہاکی اس لیے کھیلنے آتے تھے تاکہ ان کی آئی سائیز سیٹ ہو، گیند صحیح طریقے سے رزکے اور گیند صحیح طریقے سے بہت لگائے، آسٹریلیا اور ساؤتھ افریقہ جو کھلاڑی تھے۔ وہ بھی ہاکی ضرور کھیلتے تھے اور بینکسل جی بی ٹی ٹی کی آئی سائیز سیٹ ہواور بال صحیح طور پر ڈیلیور ہو۔ دوسرا یہ کہ یہ شوق ہوتا تھا کہ اپنے کھیل کو بہتر کیا جائے، دوسرے کسی اور کھیل کے ساتھ۔ جیسے ہمارے اکثر کھلاڑی اسکوئش کھیلتے تھے۔ کھیل بہتر کرنے کے لیے۔ مگر وہ اپنی ہی فیلڈ میں رہے دوسرے کھیل میں نہیں گئے۔ اپنی لائنز کراس نہیں کیں اور ان کے کھیل کو دنیا گواہ ہے۔

☆ کبھی زندگی میں عشق کیا؟

عشق وغیرہ کے لیے بھی وقت نہیں ملا۔ بچوں کے لیے ہاکی کا اتنا شوق تھا کہ مصروفیت میں ان قسم کا کوئی حادثہ ہونی نہ سکا۔

☆ میوزک پسند ہے؟

جی بالکل میوزک پسند ہے۔ اس وقت ڈا اسلو اور ول موبو لینے والا میوزک تھا۔ محمد رفیع، نصرت فتح علی خان، احمد رشدی، مہدی حسن، میڈم نور جہاں، لکھنوی، کشمیری، نیر نور وغیرہ، وہ لوگ تھے جن کی

میں نے کیا پہچانا تھا۔ انہوں نے خود مجھے کہا کہ میں نے آپ کو پینشنس بھیجی تھیں۔ میں نے کہا کہ تم نے یہ کام کیوں کیا اور پھر ان کو اپنی دانت والا قصہ بھی سنایا۔ بڑی انٹرستنگ خاتون تھیں سرپائیں کیسے انہوں نے میرا ہتا حاصل کیا اور پینشنس بھیجو ایس سرپائیں نے جائے پلائی، بعد میں وہ پولیس کہ مجھے پینشن والے رئیس کا بہت افسوس ہوا۔ میں نے انہیں کہا کہ کوئی افسوس والی بات نہیں، جو ہونا تھا وہ ہوا۔

☆ سپراسٹارز کا اپنا ہی ایک چارم ہوتا ہے۔ فلم اور کرکٹ وغیرہ میں کام نہیں کیا؟

لاہور میں دس وقت فلم بہت چلنے والا میڈیم تھا۔ مولاجٹ پر بہت بولی تھی۔ فلم والوں نے کام کی آفر دی کہ آپ بھی فلم میں کام کریں مگر اس وقت بڑا عجیب سا لگتا تھا یہ سب کرنا۔ میں نے صرف ایک ہی دنی ڈرامہ کیا بطور ہاکی کوچ "چٹان وٹا" جو کہ پاک چٹان دوستی پر بنا گیا تھا۔ کام بھی اس لیے کر لیا کہ وہ ٹاپک ہاکی پر تھا۔ اس زمانے میں کھلاڑیوں کو یہ خیال تھا کہ دو اپنے اپنے پاٹ میں رہیں۔ اپنے اپنے ڈیپارٹمنٹ میں رہیں اور پھر مصروف اٹا ہوتا تھا کہ ٹائم ہی نہیں ملتا تھا۔ جو آفرز آئیں انہیں رد کر دیا کہ یہ ہماری فیلڈ نہیں ہے، میں ہاکی میں بہتر ہوں۔ اگر آج کا وقت ہوتا تو میں ضرور اس طرف آنے کی کوشش کرتا۔

☆ آپ لوگ اپنی پاکس سے نہیں نکلے۔ اپنی لائنز کراس نہیں کیں۔ اسی لیے آپ کی آج بھی



کاشی چوہان سراج اللہ خان سے انٹرویو کرتے ہوئے

مجھے یاد ہے کہ جب لاہور میں ہمارا کمپ لگتا تھا تو خواتین آسان حدف (Easy Exits) تھیں۔ ہمارا کوئی بھی کھلاڑی بائیں خواتین کی رو میں جا کے کہتے تھے کہ بس نکلیں تو لے دیں ایکسٹرا۔ تو وہ پہلے بڑے غصے سے ہمیں دیکھتی تھیں کہ یہ دن نکلیں ایکسٹرا کیوں منگوا رہا ہے اور پھر جب کہی کہتا کہ یہ سراج اللہ ہے تو وہ خوشی سے تلبیس آہ بیٹیں ٹھہریں، میں آپ کو یہیں لا کر بیٹھتی ہوں۔ تو اس قسم کی اکثر باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ واقعی کر رہا تھا اس وقت ہماری فلمز کا۔ لبرٹی اور نیشنل اسٹوڈیم لاہور کا، وہ دنوں بڑے نزدیک نزدیک ہیں تقریباً دو کلو میٹر فاصلہ ہو گا وہ دنوں کا۔ بڑا اچھا لگتا تھا اس زمانے میں کہ فرسٹ شو دیکھنا ہے اور اجتماعی دیکھنا ہے اہل گردوں بارونے۔

☆ مطالعے کا شوق رہا؟

بالکل رہا، جب تک کچھ پڑھتا رہے سب پڑھا۔

آواز میں واقعی ملبوڑی تھی۔ آوازیں اتریکٹ کرتی تھیں۔ جیسے ہم ولیپ کمار صاحب سے ملے۔ ان کا آج ایک الگ ہی تھا۔ حالانکہ ایسا بچہ بچن بھی تھا۔ دھرمیندر بھی تھے۔ مگر جو سحر ولیپ کمار صاحب کا تھا وہ بہت بہت کے تھا ان سب سے۔

☆ فلمز وغیرہ دیکھتے تھے؟

بالکل جی! ہمارا تین چار کا گروپ تھا۔ ہم مولر سائیکلوں پر بہاولپور سے ملتان جایا کرتے تھے۔ ساٹھ میل کا سفر تھا اس زمانے میں، اور وہ جھٹلے لگتے تھے اور ہم باقاعدہ شو دیکھنے جاتے تھے۔ وہاں نئی فلم نکلتی تھی اور بہاولپور میں وہ فلم چند دن کے بعد آتی تھی۔ ہم گروپ بنا کر پانچ چھ مولر سائیکلوں پر جاتے تھے۔ وہاں سچ کرتے تھے اور پھر ڈانر کے وہاں آتے تھے۔

☆ اس وقت کے اس کرپز کا کوئی واقعہ یاد ہے؟

ہوتی ہے کہ وقت پر پہنچو جہاں بھی جانا ہے۔
 جتنا دوست کہتے ہیں، جن سے دل کی باتیں
 شہر کی جا سکیں؟

پوری دنیا اپنی دوست ہے لیکن سب سے دل کی
 باتیں شہر نہیں کی جا سکتیں۔ بہت کم ہیں ایسے دوست،
 مگر ہیں۔ جن سے گپ شپ لگانی چاہتی ہے۔
 ہمارے کامیاب انسان کی پہچان کیا ہے؟

وقت کی پابندی کرنا چاہیے۔ میں شروع سے
 وقت کا پابند رہا ہوں۔ میں کہیں جاتا ہوں تو سب
 سے پہلے فوٹو گرافر کو ڈھونڈتا ہوں۔ فوٹو کھنچوا کر
 واپس۔ فوٹو گرافر نے وہی رہنا ہے۔ شروع شروع
 میں لوگ شکایت کرتے تھے کہ آپ آئے نہیں۔ میں
 کہتا کہ میں آتا تھا۔ میں دس بجے پہنچا وہاں کوئی نہیں تھا

بڑے سبکدوش بڑھے، بڑی چیزیں بڑھیں، کام
 اقبال اور شکی پر ہم چند کو خاص طور پر بڑھا۔ جو کہ
 میرے فہرست تھے۔

جتنا کوئی شعر یاد ہو تو سنائیں؟
 بہاول پور میں ایک لائبریری ہے جو پاکستان کی
 بہت بڑی لائبریری ہے۔ اُس میں 1975ء سے
 لے کر اب تک کے سب ذخیرہ ہیں، سب کتابیں،
 اب ڈبہ ہیں۔ میں وہاں چلا جاتا تھا اور بیٹھ کر
 کتابیں پڑھتا تھا۔ گھر سے قریب تھی اور اُس سے
 مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ پڑھنے
 بھی رہے۔ سیکھتے بھی رہے۔

بارداشت کی حد تک تو اب بالکل بھی کچھ یاد
 نہیں۔ اُس زمانے میں تو بالکل دریا دھکی پوری۔

خان (ٹرسٹ) آئی ہسپتال

اپنے یوم ٹاؤن بہاول پور میں غریبوں کی فلاح کے لیے مسیح اللہ خان نے 6 ستمبر 2012ء
 سے آنکھوں کا ایک بڑا ہسپتال قائم کیا ہے۔ بہاولپور میں قائم ہونے والے اس ہسپتال میں
 اب تک 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30
 دسمبر 2014ء تک 1400 مریضوں کا آپریشن متوقع ہے۔ 7000 غریب مریضوں کو
 نزدیک کا چشمہ دے چکے ہیں۔ تقریباً 17600 لوگ اپنی نظر چیک کرنا چکے ہیں۔

پھر میں واپس آ گیا۔ اب میں جہاں بھی جاتا ہوں
 سب سے پہلے فوٹو گرافر کو ڈھونڈتا ہوں۔ وہ بھی بیکار
 حیران ہوتا ہے کہ کوئی نہیں ہے اور فوٹو اتار رہا ہوں۔ فو
 میں کہہ دیتا ہوں کہ بھائی بناؤ بناؤ کہ میں آتا تھا۔

میں مہذبہ بابر نظر کیوں نہیں آئے؟
 میڈیا پر آنے جیسا مگر زیادہ نہیں آئے، ابھی
 حال ہی میں جو ورلڈ کپ ہوا تو ہم مسلسل نظر آئے۔

نیض کو بہت بڑھا۔ شکوہ جواب شکوہ پورا یاد تھا۔ میں
 پھر آہستہ آہستہ صحیح آ جا رہا۔ مصروفیات بڑھتی رہیں۔
 (درمیان میں چائے کا وقفہ ہو گیا۔ چائے کے
 بعد پھر سے ہماری گفتگو کا آغاز ہوا)

سیر اسٹار صاحب اشارہ تو بتائیے اپنا؟
 دو گویا ہوں اور ہم لوگ وقت کے بہت پابند
 ہوتے ہیں۔ ہماری اپنی بیوی سے لڑائی اسی بات پر

ہنگامہ ہو جاتا ہے اور میں ڈر جاتا ہوں۔

☆ پسندیدہ شخصیات کون سی ہیں؟

اسلامی لحاظ سے دیکھیں تو حضرت محمد ﷺ اور دوسرے اگر پوچھیں تو تادم اعظم جنہوں نے ہمیں ایک الگ ملک دیا، جہاں ہم آزادی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ پیداوار جہ ہے کہ ہم نے اپنا ملک اچھی طرح سے رکھا نہیں ہے۔ ہم نے خرابیاں پیدا کی ہیں اس ملک میں۔

☆ حال ہی میں عید گزری ہے، اپنی کسی یادگار عید کے لحاظ ہمارے قارئین سے شیئر کریں؟

بچپن میں تو یہ تھا کہ ہم سب لوگ اپنے گاؤں کی ایک جامع مسجد میں جایا کرتے تھے اور ہم ماشاء اللہ انیس، بیس، پچھ، پانچ، چھ، ماسوں وغیرہ نماز کے لیے جا رہے ہوتے تھے۔ اس کا ایک الگ ہی مزارعہ ہوا کرتا تھا لیکن جو عیدیں بھی ہم نے ملک سے باہر

پاکستان کی ٹیم نہیں تھی۔ ڈسکشن تھی تو میڈیا پر آتے رہے۔ ویسے مینیجمنٹ میں دو چار دفعہ کسی نہ کسی پینل پر ضرور نظر آ جاتے ہیں۔

☆ سیاست میں آنے کا ارادہ ہے؟

بالکل، کئی بار شوق ہوا۔ میں مس کار بھی ہوا۔ تحریک ایک ہی ہے تحریک انصاف، جس میں آپ جاسکتے ہیں۔ لیکن جو پوچھیں کل حالات ہیں اور جو ڈسکشن ہوتی ہیں۔ انہیں دیکھ کر آدمی ڈر جاتا ہے کہ یہ ہو کیا رہا ہے مگر دل کرتا ہے کہ سیاست میں ضرور جاؤں۔

☆ یعنی مستقبل میں امید رکھی جاسکتی ہے؟

بالکل، کیونکہ سیاست میں آنا چاہیے۔ کوشش کر لی چاہیے کنٹری پیوٹ کرنے کی۔ اب تو یہ عالم ہے کہ میں جب بھی لاہور جاتا ہوں۔ کہتے ہیں جوائن کر لیں۔ جب ارادہ کرتا ہوں تو کوئی نہ کوئی



سید محمد خان انٹرویو کے دوران خوشگوار مزاح میں



بھی بھئی یہ تکلیف دو بھی ثابت ہوتا ہے۔ آپ پولائنڈ ہوتے ہیں تو آپ کٹ منٹ کر کے پھینک جاتے ہیں۔ عام طور پر اسپورٹس میں بہت پولاٹ ہوتے ہیں۔ اسپورٹس اور اسپورٹس کے کھلاڑیوں نے پاکستان کو بہت عزت دلوائی ہے۔

☆ قارئین دو شیرہ کے لیے کوئی پیغام؟

ان کے لیے تو یہی ہے کہ میگزین پڑھتے رہنا چاہیے۔ میں اپنی جہتی سے بھی یہی کہتا ہوں کہ مطالعے سے بہت ساری چیزیں ٹھیک ہوتی ہیں۔ پڑھنا آتا ہے۔ انسان آپ ڈیٹ رہنا ہے اور آپ کی فرد بھی بہتر ہوتی ہے۔ میگزین پڑھنے سے آپ میں اور آپ کے بچوں میں ایک صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ آپ کا میگزین بہت اچھا ہے۔ اللہ کرے یہ قائم و دائم رہے۔

☆.....☆.....☆

کیں۔ وہ بڑی یادگار ہوتی تھیں۔ خاص طور پر کینیڈا اور امریکہ کے رہنے والے پاکستانیوں نے ہماری اتنی خدمت کی کہ لفظ نہیں ہیں مہرے پاس۔ انہیں اگر میں کہوں کہ True Muslims ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ عید کے موقع پر ہمیں یہ کوشش کرنی چاہیے کہ بروہاری، محل اور برداشت کے ساتھ اور مضامین کو گزاردیں۔ کیونکہ یہ زمین ہمیں یہی پیغام دیتا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ اس ماہ میں بنگالی نہ ہو، ذخیرہ اندوزی نہ ہو، تب تو ہم کہیں گے کہ بھیجی پاکستان کی صحیح خدمت ہو رہی ہے، اللہ کرے کہ ایسا ہو جائے۔

☆ آپ میں ایٹی ٹیوڈ کیوں نہیں ہے؟ اتنے Humble کیسے ہیں آپ؟ آپ کی جہ سے پاکستان کا جھنڈا اونچا رہا۔ آپ میں یہ سب چیزیں کیوں نہیں ہیں؟

ہمیشہ سے ہی نہیں ہوں، میں نہیں جانتا کیوں؟

دو شیزہ

کے جو سچے نہیں

آپ دو شیزہ کے خریدار بن کر ملک کو

نہ مبادلہ چیک

اندرون ملک = 720 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

55 امریکی ڈالرز	امران	55 امریکی ڈالرز	کویت
55 امریکی ڈالرز	سری لنکا	55 امریکی ڈالرز	سعودی عرب
55 امریکی ڈالرز	جاپان	55 امریکی ڈالرز	ہائے افی
55 امریکی ڈالرز	لیبیا	55 امریکی ڈالرز	منس
55 امریکی ڈالرز	ڈنمارک	55 امریکی ڈالرز	یونان
55 امریکی ڈالرز	جرمنی	55 امریکی ڈالرز	فرانس
55 امریکی ڈالرز	بیلجیئم	55 امریکی ڈالرز	برطانیہ
55 امریکی ڈالرز	ہالینڈ	55 امریکی ڈالرز	ناروے
65 امریکی ڈالرز	کینیڈا	65 امریکی ڈالرز	امریکہ
65 امریکی ڈالرز	آسٹریلیا	65 امریکی ڈالرز	افریقہ

110 آدم آرکیڈ، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

آج ہی رابطہ کیجیے

فون نمبر: 021-34939823, 34930470



مخدوم ہوتے اور نئے تجربے دوستوں کے قدموں
 کی چاپ... اور اُس چاپ کو تھامنا چاہتا ہے۔ تو
 اسی بھر خوب کی رسانی میں سانس کریں گی جس
 آواز میں بھرتے دک ٹکڑے اُلی اور بڑا زبان شاعر کہا کہ

میں سب سے دور ہونا چاہتا ہوں
مجھے اپنی ضرورت پڑنی ہے
یہ ارادہ باندھتے ہی کہ مجھے کراچی جانا ہے۔

کیسے کیسے چہرے، ان سب کی باتیں اور وقت کی گھٹائیں سرکنڈوں کی طرح من کے اندر اُٹنے لگیں۔

اپنی گلبت سے اس جو ایک مرتبہ کراچی جانے کے لیے
 "ہمسفر" ہی کی تلاش میں رہیں۔ غمناک انتظار اور انجان
 محفل کی تفصیل سننے کے لیے پُر اشتیاق ہی نہیں،
 پُر شوق بھی ہوا کرتی تھیں اور اپنی طاعت اخلاق، جو

صرف اپنی لگتی ہے۔ اس یادوں کی بارش سے بچنے، نکلنے تک کر دیا اور ایک دوست کا جملہ دل میں ڈھرا کر خود اپنی بہت بندھائی کہ میں کراچی جاؤں گی اور خود کو جبرائیل کر دوں گی۔ ”تو برس پچھتے لوٹنے ہوئے گل..... گل غمگین کر دوں کیا کہ جب تھی کراچی جانا فائل ہو جاتا تھا تو ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ پروگرام ڈسکس کرتے تھے۔ میری آواز میں

جاتی بیمار کی چاب ابھی فضاؤں میں تھی، نہیں خوشگوار گھنٹی تھی کہ "دوشیزہ راکشڑاوار" کا حزدہ خانغز اسٹائی دیا۔ ایک دلہن پر احساں میں لپٹی یہ خبر ان گھبرے گھبرے پانوں میں ملے جایا کرتی ہے اور ہوتے اور سنا آج پر ابھرتے چروں میں قدر مشترک ایک ہی چیز ہوتی ہے۔ "محبت" محبت ایک لازوال محبت، خود کو ماضی کے گھبرے پانوں سے نکالتے، ٹیلی بال جھٹکتے، حالات حاضرہ کا جائزہ لیا تو یوں لگا کہ دوش تو بہت سے پلٹ گئے پر..... زندگی شاید اسی کا نام ہے کہ اپنی خوشیاں کھوجتی ہی نہیں دریافت کرتا پڑتی ہیں۔ ہمارے خطے میں فقط اپنے لیے یا دوستوں کے لیے "جنا پار کرنا" ابھی بھی نہیں نہیں میں شمار ہوتا ہے۔

ایک اجیت کوڑ بھی ہے جو سننے کے بھتر پکارتی ہے اور سنی ہے کہ "وکر اجو چھانی کے بنجرے میں مشد ہے۔ یہ کلزا بہت کچھ کھنا چاہتا ہے۔ ذہیروں کتا ہیں بڑھنا چاہتا ہے۔ میورک مننا چاہتا ہے۔ تھیر پینٹنگز، Sculpture دیکھنا چاہتا ہے اور قریبوں سے اوجھل، گئے برسوں کی دھول میں

ہے کہ مصوف اودو، دیگر گرل فرینڈ بھی مقروض نہیں۔“ ابھی گھٹ تک پہنچی تھی کہ سامنے سے پک اپ کوریو دینا ہوا سبزی والا گزرا۔ یہ کیونکہ آٹا نہیں بلایا جاتا ہے کسی بھی ضرورت مند کی کال پر تو بافیوں کو خبر کرنے کے Guest Appearance کے طور پر اک پارن دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ جاوہ جا..... اس پارن پر سانھ والی اولی خپلا لکھواس عشرت باہر نکلیں اور پیٹھ دیکھنے ہی دیں۔“ لڑکا کہاں ہے؟“

“کون سا لڑکا؟“

“آپ کا لڑکا؟“

“وہاؤ کیٹ گیا ہے۔“

“اودو! اچھا پلیر، ایسا کر بس۔ میری بھی ایک کلو بھنڈی، آدھا کلو چٹکن اور اگر لیموں دوسو روپے کلو ہیں تو پائو لیموں اور ہاں..... وٹنیا، پودینہ، سبز مرچیں، میں دو اصل عاقل کو ناشتہ دے رہی تھی۔ تمہیں تو پتا ہے وہ کتنا چلاتے ہیں۔“ مجھے تو ایسا لگا کہ جیسے سبھی رنجہ جو چاند پر پہنچے کو لگا تھا، اُسے پہلے قدم پر ہی کسی نے اڑھی دے دی ہو۔ اہمیت کو رٹھ دھڑا کھڑی اکھڑی سانسیں بھرنے لگی۔ میں نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: “یا باری تعالیٰ، سوچنے پر بھی یاد نہیں آیا کہ حید، آبانے مجھے کس جنم میں مٹی دی تھی کہ کچن سے ٹکنا لقمب نہیں۔ زندگی میں خاناساں بھی ملے تو ایسے شاندا کے اگر کہا کہ ہنڈا با جو لہجے پر رکھ دو تو آگے سے سوال آبا“ چلو جانا ہے۔“

“اور نہیں تو کیا؟ تاؤن کی اولاد، کیا سب کو، سب کچھ کچا کھلائے گا؟“

اپنے آپ سے جان چھڑا کے، اونگی کھا کر ہوش میں آتے مرے مرے قدموں سے سبزی والے ٹک پہنچے اودو جل کر پوچھا۔“ کیسے دی ہے بصورت حرام بھنڈی؟“

نیک کاوٹ اور مگھ کی آواؤ میں نفاہت نے بنا با کہ نو برس اپنا آپ بنا کر گزروے ہیں۔ انہوں نے مسطر بننے سے تو معذرت کی لیکن یہ ضرور کہا کہ میرا سب سے سلام کہنا“ میری فون شد، جس طرافت پھڑکی اور میں نے کہا“ اتنی دودو سے اتنا بھاؤ، بھرکھالی خالی سلام اٹھا کر ملے جانے میں تو کا ندھے ٹوٹ جا میں گئے کچھ“ سلام عشقم یا دوا، عشقم کی ہلکی پھلکی چیز بھجواؤ۔ ویکٹ کھلا کر بنس پڑیں اور ہم ان فون کی باڈوں میں کھو گئے جب ہم وڈوں ہی“ سرورس میس“ میں پڑے تھے اودو مانگیرین کے ماوے ٹھنڈے برف اے نی اور غل، بکھوں سے بچتے پھرتے تھے۔ اللہ بھلا کرے کبے دن ہوتے تھے لوڈ شیڈنگ کے بغیر..... ہیں؟

اپنے وانچھے، اپنے آسان، چند ویکھ فرار کو اپنا ہمسفر کیا، سوچا، اور فیصلہ کیا کہ اسے خود جاتا ہے اودو ان تمام لوگوں کا شکر یہ ادا کرتا ہے جن کے اٹھے ہانھ اللہ کے ہاں مستجاب ہوئے اودو اسے دوسری زندگی ملی۔ بے شک کہ جہاں اللہ کے نیک کاوؤں کا شکر گزار نہیں ہوتا وہ اللہ کا شکر گزار کیسے ہو سکتا ہے۔ میرے پیشواں، میرے پیاروں کا سانھ دبا تو بے شک ہائی بھی کٹ جائے گی۔

جس روز شام کو جاتا تھا۔ اُس روز صبح صبح سوچا کہ بھی آج تو گھر والوں کو دی آئی لی کچ باکس خنما دیں گے اودو داخیم ولف سنوار بس گئے۔ (برسوں پہلے مجھے مگل اور دور وادہ کو ایسے دنوں میں اپن یا دوا با گرنی تھی) خیر! جلدی جلدی گھر کے کام نہٹائے، ابھی گھر سے نکلے ہی تھے کہ ساتھ والے گھر سے اچلی موتی کان میں پڑی۔ جس میں پڑ جوش طریہ نکر او مٹی۔“ ولی والی گرل فرینڈ شرابی ہوگی۔“ دل میں کہا “بھئی واد کیا زمانہ آ گیا ہے کہ احساسی ویاں و احساس خرم تو دو وکی بات، لہجے میں پوشیدہ خوشی بتائی

آئی پر میں سفر کی ابتدا تو کیا، انتہا پر بھی کوسنوں سے
ذرا دور رہی رہنا چاہتی تھی۔

فلائٹ لٹاؤکس ہوئی، فراز اور فلائٹ دونوں
اس دن رہے پر کراچی..... تو رخ سے زیادہ گرم تھا۔
شاید موسم سے علاوہ گرمی خوب تاحق بھی محسوس
ہوئی۔ بے اختیار دل سے لگا:

اس دھرتی پر نفرت ہونے والے رکھ
سیوں کا شہباز قائد روتا ہے
پر آفرین تھی کون پر جو گرم ہوا سے جھومتے
درختوں کے اندھیروں کے درمیان مسلسل ٹوک رہی
تھی کہ زندگی شاید ہی کا نام ہے۔

27 مئی کو شیراز اور ذریعہ پینچاندت پر ہی
تھا ہر ہال ہی مل کر نہ دیا۔ چند دوسے میں منت لائیں
میں گھومتے رہے۔ لکشا ہال نے بڑی دیر بعد دل
..... لکشا کیا۔ پی پی کے خشک ہال میں محبتوں کی
گیمیاں تھیں۔ سب کا ہوا ہی کمال تھا کہ جس بے
تعلیق کی دنیا میں سب جی رہے ہیں اس میں چھپائی
کمال ہے۔ لکشا ٹیکنیکٹ ہال تھا، درسا نے ڈانس پر
منزہ تھیں۔

اسٹیج پر جناب شاہد حسن، محمود شام اور مہتاب
اکبر راشدی رفق افزہ تھے۔ اگلی نشست پر بیٹھی
رخسانہ۔ سلام کرنے لگی تو انہوں نے مجھے اور فراز کو
وہیں اپنے پاس بیٹھایا۔ کیا کہنے ہیں رخسانہ کی برگد
جیسی ٹھنڈی چھاؤں کے تھیں پینٹیس سالہ ساتھ اور
شفقت اور محبت کا ایک ایسا انداز۔ منزہ کا دہی پڑ عزم
چہرہ اور پراسقامت قدم، رائیڈز تھے اور شرکاء۔
اسٹیج کے بائیں ہاتھ میز پر ایوارڈ بالترتیب رکھے
تھے۔ ایک نئے ڈیزائن میں، جن میں ایک دو شیر کا
مخصوص ہاتھ اور قلم والا سنہری ایوارڈ لگتا رہا تھا۔ یاد
محبت..... یاد جولی، اس کے آس پاس ادارے کے
مسعود ارکان کھڑے تھے اور اپنے کاشی چوہان تھے

”باچی! یہ جھنڈی نمائی کراچی سے آئی ہے۔
ذرا دھورو دیکھو۔“

”کراچی سے آئی ہے کہ جیل سے آئی ہے؟“
”باچی کراچی آنے اور جانے میں تو بندے
نمانے کا ایسا حال ہو چاہے یہ تو نمائی جھنڈی
ہے۔“

”اچھا! اچھا! نمائی جھنڈی تو لو۔ میں شام کو
کراچی جا رہی ہوں جھنڈیوں کا احوال پتا کہ، نے اور
رہت بھی، دیکھی پر تہبانی خبر لوں گی۔“ ابھی باقی
سبز یونیورسٹی پر بحث اور قول چل رہا تھا کہ سٹریٹ بہ نفس
نفس آئیں اور پڑ اشتیاق ہی بولیں۔ ”منا ہے آپ
کراچی جا رہی ہیں؟“

”جی امیں نے جلدی سے انہیں سبزی تھالی اور
جان چھڑائی کہ اب کراچی سے ہی کہیں سبزی نہ منگوا
تیں اس دار تک کے ساتھ کہ..... غافل کتنا چھٹے
ہیں۔“

ایسے لائنمیں سے جان چھڑائی۔ ابھی دو چار
کام نہنائے تھے کہ اطلاع موصول ہوئی۔ ایئر پورٹ
پر جلسہ ہو رہا ہے۔ بہتر ہے کہ دھرت سے پہنچ جائیں۔
ایئر پورٹ پر جلسہ.....؟ ذرا حیرت ہوئی پھر سوچا کہ
اس مملکت خدا دار پر رحمن سے دم کے سوا کیا مانگا
جاسکتا ہے۔ چلیں، جائیں گے ذرا جلدی، مودت
سے پہلے جا کر ”بے نظیر انٹرنیشنل“ ایئر پورٹ پر
نشست سنبھالی۔ پڑ سکون، ٹھنڈے لائٹ میں پی
دی اسکرین پر بار بار اشتہار چل رہا تھا۔ ”اب گورا
ہوگا پاکستان“ دل سے ٹھنڈی آنکھ لگی اور سوچا باقی تو
سارے کام ہو گئے، پھر رہ گیا تھا۔ اچھا ہوا اس کا بھی
خیال آ گیا۔ ساتھ چھٹی چٹائی خانوں اشتہار والی
خاتون کی طرف اشارہ کرتی بولیں۔ ”کچھ لوگوں کی
قسمت میں بڑا چاہے میں کو سنے سننے لکھے ہوتے
ہیں۔ یہ انہی میں سے ہیں۔ اس جملے پر انہی تو بہت

لوٹ لوگ ملے کہ جن کے خلوص کی نظر ملنا مشکل ہے۔ خاص طور پر اپنے بیٹے فراز کے حوالے سے کہیں گی کہ یہ سب آپ سب کی دعاؤں کا فیض ہے کہ آج وہ کراچی تک آنے کے قابل ہوا۔ میں نرسانہ، منزہ کے ساتھ ساتھ اپنے ریزرو راسٹرز اور اہلکار کے برہنہ ہونے کے غائبانہ کی شکر گزار ہوں جن میں تمام ایڈمنسٹریٹرز شامل ہیں۔

جو لوگ وہاں موجود نہیں تھے باجس سے میں مل نہیں پائی ان تک بطور خاص ان سطروں کے ذریعے دی شکریہ ادا کرتے ہوئے شکر گزارانہ جذبات پہنچا رہی ہوں۔

منظر کے خاتمے کے ساتھ ہی راسٹرز/ایوارڈرز کے نام پکارے جانے لگے۔ سب سے پہلے بھاری شہناز انور شفاء و شریف لائیں۔ ان کے بعد شادیاں و فرحان چہرے آتے رہے اہلکار ایوارڈز وصول کرتے رہے۔ یہ سلسلہ جاری رہا اگرچہ بہت سے ایوارڈ خطر تھے ان کے جو آئے تھے۔ ایوارڈز کے ختم ہوتے ہی گروپ کچھڑے ہوئے لگے۔ اسٹیج پر غالباً راسٹرز کے علاوہ بھی بہت سے لوگ شامل ہو گئے تھے کہ نل دھرنے کی جگہ نہ تھی، خیر اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں، خلق خدا کا ایک طرف جانا بنا رہا تھا کہ غالباً چائے لگ گئی ہے اور بلاشبہ ایسا ہی تھا۔ اس گھڑی برسوں پرانی خواہش عود کر آئی کہ کاش راسٹرز کے لیے چائے کی میز علیحدہ سے لگی ہوتی تو ان انمول گھڑیوں میں مل بیٹھنے کا حرا دو بالا ہو جاتا۔ چائے کے بعد سب ملنے کے لیے آئے رہے۔ مختلف شفیق اور رضیہ مہدی کو صحت مند اور خوش باش دیکھ کر سبوں خون بڑھا۔ اللہ پاک انہیں اور سب کو ہمیشہ ایسے ہی ہنستے مسکراتے رکھیں۔

نسیم آمنہ، فرحت صدیقی، درویشہ نوشین، فریدہ سرور، دلنا و نسیم، نسیم منیر علوی، شائستہ عزیز، سیما مناف، افسر سلطان، رفعت سراج، سلکی یونس، نشاط

کہ جن کی جانفشانی اور محنت پر وہ راہ نہیں ہو سکتیں۔ ایک دوسری ٹیمیں پرمنزور کی کالمز پر مشتمل کتاب اُجڑے حریف ڈسپلے پر لگی تھی۔ جس کے لیے وہ بلاشبہ مبارکباد کی مستحق ہیں۔ بے شک منزور کی صلاحیتوں کا جتنا بھی اعتراف کیا جائے کم ہے کہ مختلف ذمہ داریوں کو بیک وقت نبھانا۔ آسان نہیں۔

مقررین نے اپنی منظر میں کم و بیش انہی خیالات کا اظہار کیا جن میں ریل پبلی کیشنز کی برہنہ برن سے جاری ادبی خدمات کو سراہا گیا۔ ویرانہ منظر پر بختہ فاطمہ شرباجا تحریف لائیں تو سب نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ انہی کی کمزور پذیرشفت سادہ شخصیت سادہ سوتی سازی اور گلے میں سچے موتیوں کی ایک لڑی۔ ان کو دیکھ کر یہ یقین پڑ یقین ہوا کہ کام بڑے ہوں تو بڑے نفع بناؤں اور آرائش کسی بیچ معلوم ہوتی ہے۔ ہنسی مسکرائی بڑھ بڑھ کر سب سے ملتی ہوئی مہرے ساتھ بیٹھ گئیں۔ فراز پر نہ شفیقت نظر ڈالی پھر کچھ دیر بعد قریب ہوتی آہستہ سے بولیں۔ "مہرے کا ختم سمجھو" میں نے مزید ان کے پاس ہوتے ہوئے کہا "آپ کی آنکھ ہی کافی ہے، ٹھیکھا کھار نہیں پڑیں۔ بارہا لوگوں سے ملنے خود آئیں اور دوران تقریر مختلف جملوں پر بڑھ بڑھ کر داؤ دیتی رہیں۔ کہا عاجزی تھی اور کیا انکساری۔ اللہ پاک بھیا جیسی باہمت خاتون کے سامنے ہمارے سر پر سلامت رکھے۔ (آمین)

سیمار خاں داؤد کو چیمپینگ کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ انہوں نے ہمارا نام پکارا کہ وہ شہزادہ اور اپنے حوالے سے کچھ کہیں۔ "بھلا ایک محبت کے سفیر کو اور کہا کہنا تھا سوائے اس کے کہ میرا پیغام محبت ہے۔۔۔ کہ بلاشبہ وہ شہزادہ ہی تو وہ پلیٹ فارم تھا کہ جہاں سے میں نے برسوں پہلے کام کا آغاز کیا اور اس سے بڑھ کر بہت بات کہ یہاں مجھے ان گنت بے

کھٹے مہر علی، کھٹے تیری شاہ
گستاخ اکھیاں کھٹے جالیاں
دل گناہگار..... بار بار سسٹکا رتا تھا کہ فرض
مین میں سے کچھ گھڑیاں چرا کر غزالہ رشید کے ساتھ
کسی ساحل کو آباد کر لو۔ جیو شاہ، گھر کچھ دوست
جمع کیا۔ سارہ کھانا کہیے کہ وہ دعوت شیراز تیار کیے
بیٹھی ہیں۔ ان سے مل آؤ۔ دل کا کیا کہنا؟ پہلے
جب روحانیت میں ڈوبا تھا تو پر فیوم چوک، ڈھنگر
موز، کنواری کالونی دیکھنے کا شوقین تھا۔ اب وہشت
گرہ کی کے ہاتھوں کچھ جارحیت پسند ہو گیا ہے کہ
بھند تھا کہ اسے گویہار، دو تلواریں، تین تلوار اور کئی
پہاڑی دیکھنا ہے۔ دل کا کیا ہے، وہ ہراس ہست
کی پکار پر پلٹ رہا تھا کہ جس سے ملنے کی خواہش،
آرزو بنی دکھائی دے رہی تھی۔

اگرچہ ملنے سے اونٹے حسب سابق لازوال
میری تھی۔ خلوص کی ان گنت گھڑیاں تھیں جن پر گرد
پر گرد لگاتے ہم ہانپتے تھے۔ فراز کے لیے کچھ
دوستوں کی اصول محبت کے ساتھ ساتھ تحائف بھی
تھے جو بیٹے میں دلی محبتوں کو گدا کر کے، چشم غم کو بر
رکھتے تھے۔ پر سارگر تھا..... کہ مسلسل بسورتے،
شورید، سرنی میں ساحل پر سر پٹک رہا تھا۔ کسی معصوم
نا بھجھ بچے کی طرح ٹھٹھکے چلا جا رہا تھا کہ میں اس کے
کنارے ایسے کھڑی تھی کہ جیسے بہت پرانے وقتوں
میں کوئی لڑکی عید کرنے کے لیے آئے اور ابھی عید کی
شام ڈھل چکی تھی نہ ہو کہ اسے لینے نکل جاؤں گے کے مکان
کے دروازے آن گئے، لڑکی اپنے چپکے کپڑے، گہنے
سنجالے والی کے سفر کو اس میں آن بیٹھے اور ایک نا بھجھ
آواں بچہ دروازے سے چپکے بے آواز روتے ہوئے مان
کر نہ جاتا۔ لبریں ایسے فی ساحل پر سر پٹک رہی تھیں یہ
سننے بغیر کہ یاد زندہ..... محبت بانی۔

☆☆.....☆☆

نان، فرخ اسلم قریشی، سارہ غلام نبی، بعد ازاں
ایڈیشن اور محمد تقی عزت افزائی کو ملنے آئے اور شاہ
جنہوں نے بار بار ہمارے ذہن افشائے اور بیانات
نوٹ کر دائے۔ ان سے بھی پہلی مرتبہ مل کر برگرز لگا
کہ پہلی مرتبہ مل، ہے ہیں۔ جو کچھ نام رہ گئے
ہوں گے وہ سب مجھے معاف کر دیں کہ فرزانہ جب
سے فراز ہوئی ہے اندھلک رہی ہے کہ چند ہلک،
کچھ نہیں آتا۔

کاش کچھ مزید پسکون لگات میرا آجاتے تو
سب سے تھوڑے دن کے کی کھلے عام معافی مانگتے۔
سنبھل کو دوبارہ بارہ بتاتے کہ اس کی Smile
دنیا کی معصوم ترین Smile ہے۔ دلشاد نسیم کی
رائٹنگ میں ایک Vital Change بتاتا اور
بالوں کے لیے کوئی کارگر نسخہ پوچھتا تھا۔ بروانہ سے
کہنا تھا کہ تم نے کہا کہ فرزانہ وہ شیرہ گو مسک کہنی ہے
پر میں اس سے آگے جاؤں گی۔ میں کہتی ہوں
دشیرہ ہمارا عشق ہے۔ اس میں تو واقعی دو آراء نہیں
کہ وہ شیرہ ہمارا عشق ہے پر کوئی منہ سے مانے نہ
مانے، دل سے تو مانے گا کہ عشق..... کسی دوسرے
سے بھی ہو سکتا ہے۔ ہو جاتا ہے پر مسک..... ایک ہی
رہتا ہے (کم از کم ایشیا میں) میں انکے دو تین دنوں
میں، سب کے ساتھ کچھ اور وقت بتانا چاہتی تھی پر
کچھ اسباب شدید یاد تھے ان کی تیار داری کا فرض
تھیں، فرضی کلاپیہ پر بھاری رہا۔ محترمہ نسیم بانو سے بھی
ملنے جاتا تھا کہ ہم دونوں کا بس چلے تو اپنی زندگی میں
ہی اپنی محبت کی ایک یادگار بنائیں اور اس پر دن
رات پھولوں کے چڑھا دے چڑھا کیں کہ گزشتہ
بائیس تیس برس سے ایک دوسرے میں جلتا ہیں۔
دو شیرہ کی سانچہ کا انکشاف تو بہت بعد میں ہوا اور
سوئے پر سہاگ ثابت ہوا۔ محبت کے اس سفر میں
نوازشات انہی کی رہیں۔ ورنہ اپنا تو یہ کہنا ہے کہ

سیرے عشق جانا

وردانہ نوین خان



ہونے کے بجائے اُلجھتی گئی۔ کوئٹہ 4 بجے کی فحاشت کا مطلب 5 بجے کراچی لینڈ کرنا ہے، وہ بھی اگر سفر شدہ ٹائم پر چلے جس کا امکان نہیں ہوتا۔ ادھر اقبال زمان صاحب اور طاہر صاحب (جن سے تقریب کی آمد و رفت کے سلسلے میں رابطہ تھا) نے صاف کہہ دیا کہ وہ اوک ایئر پورٹ سے لینے نہیں آ سکتے اس وقت.....

چنانچہ ڈاکٹر کینسل کرائے گئے (مزید جرمانہ بھر کر) اب 27 مئی 11 بجے صبح کی سٹائین ایئر لائن کے دو ٹکٹ لیے۔

26 مئی کی شب اطلاع ملی کہ 11 بجے والی فلائٹ کل 12:15 پر فلائی کرے گی۔ خیر چلو خود کو معمولی تاخیر پر راضی کر لیا۔ 27 مئی کی صبح 10:30 مظفر گڑھ سے روانہ ہونے کے لیے تیار تھے کہ مخدوم صاحب نے ٹائم کنفرم کرنے کے لیے ایئر پورٹ فون کر لیا۔ وہاں سے بنا باگبا کہ یہ فلائٹ اب شام 5 بجے جائے گی۔

نوکر لہو لگ..... یعنی کوئی بات ہی نہیں۔ آپ ہماری کونٹ اور جھنجھلاہٹ کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مخدوم صاحب ٹیلی فون رکھ رہے ہیں تو سواہل ملا

27 مئی 27 رجب المرجب، دو شہزہ کی 27 ویں تقریب ایوارڈ، پہلی اطلاع کاٹی چوہان کے SMS سے موصول ہوئی۔ 2014ء کے ابتدائی چار ماہ دو شہزہ سے رابطہ (مطالعائی) نہ ہونے کے سبب دل روٹھا ہوا تھا۔ ہاں بیدنگ ہے میں اب صرف دو شہزہ میں نہیں چھینی ہوں۔ لکھنے کا، پینے کا سلسلہ شش بہت سہمی مگر دو شہزہ سے قلبی رابطہ ایسا ہے کہ تعلق ٹوٹا ہی نہیں۔ جیسے ایک منٹیل لیول کا گروپ بن گیا ہے۔ پرانی دوستی کا چھنارہ بڑھ گیا ہے۔ پرانی دوستی شہد کی طرح ہوتی ہے۔ جو گاڑھی ہو تو مفید ہے۔ ٹھکل ہو کر بھی مفید ہے۔ منزہ سہاس کا فون آنے کے بعد سب گلے شکوے بھلا کر ساگر کنارے روئندوں کے شہر راہگی کی تیاری شروع کر دی۔ اب سینے وہ کشت جو میں کات کر منزل مقصود پر پہنچی۔ یہ داستان آپ کو یاد نہیں کرے گی کیونکہ پاکستان کی ایئر سروس سے آپ کا بھی واسطہ پڑتا ہوگا۔ (منزہ اس پر کالم لکھ سکتی ہیں)۔

27 مئی سے مئی روزیشنز 27 مئی کی شام 4 بجے سٹائین ایئر لائن کی ٹنگٹ کرا کے مخدوم صاحب (میرے شوہر) نے مجھے خوشخبری سنائی۔ میں خوش

آشوب انتظار

ہمارا ایک مراب ہے
ریت میں اٹی ہوئی آنکھ کا خواب ہے

درو کے شہر میں بے چراغ گلیاں
خوف اڑتے مکان

خائف سرگوشیاں
اک شجر سایہ داران گنت کلبازیاں

بے رحم آفتاب دھوپ بے حساب ہے
ہزرا سان پر کیا کوئی حساب ہے؟

آستین سانپ لیے
گنڈو لیے سور ہے

لوٹ کے چھاؤں کو
چوراہا ہوئے

خشک ہوئی چراگاہ دستبرد یوز ہے
اتنی کالی بھیڑیں ہیں گنتی دشوار ہے

ہزرا آسان پر کیا کوئی حساب ہے؟
مگر دھنار سے کب سالار آئے گا

اور دہنائے گا
انا جیل خبریں مدظفر مند فیصلے

تھک گئی دھرتی آشوب انتظار ہے
ہزرا آسان پر کیا کوئی حساب ہے!!

دردانہ نوشین خان

رہے ہیں۔ ان کی اشتعال بھرنی آواز بھی لاؤنج
میں دیکھی لان میں گونج رہی ہے۔ (مگر شاہین
ایئر لائن کی بلا سے) دوسروں کو وقتی اذیت دینا تو
جرم ہے نہ بد اخلاقی..... اوپر سے اسی دوران میری
ایک مہمان خانہ آگئیں۔ اب ان کے پاس بھی
ہوں دو مہینے نہیں اور..... زبان نہیں اور..... ہوتا ہے
شب دروز تھا سمرے آگے۔

ہم نے گاڑی نکالی اور ملتان ایئر پورٹ کے
لیے اٹھنا کام لے کر چل دیے۔ معلوم ہوئی تھا کہ دن
میں ایئر انڈس کی ایک پرواز جاتی ہے۔ اس وقت
تک کچھ بھی حتمی اور یقینی طور پر معلوم نہ تھا۔ مایوس
واپس لوٹ بھی سکتے تھے۔ وہاں پہنچ کر ایئر انڈس
3:40 کے ٹائم کے دو ٹکٹ مل گئے۔ یہ ہمارے
چاہنے والوں کی دعاؤں کا اثر تھا۔ ڈیٹنگ لاؤنج میں
بیٹھے مجھے خیال آیا کہ میرے پاس کراچی اتر کر تیار
ہونے کا کوئی ٹائم نہیں۔ مجھے اب وہاں ڈائریکٹ پی
سی جانا ہوگا۔ میں نے ایئر پورٹ کے واش رومز میں
لباس بدلا اور مخدوم صاحب کو بھی لباس بدل لینے کا
کہا مگر وہ نہ مانے۔

کراچی ایئر پورٹ پر میرے عزیزوں کا زبرد
پر کاش مہ گاڑی سو جو تھا بانی ماندہ تیار یعنی سکسی
تک گاڑی میں کی دیکھی میری ٹوٹی پھوٹی تیاری.....
کیا کیا سوچا تھا کیا ہوا..... بلاشبہ میں نے اپنے رب
کو ارادوں کے ٹوٹنے سے پہچانا (فرمان حضرت علیؑ)
اب جب قریب کے بال میں داخل ہوئی تو
چھپلی نقشیں مقدر ہوئیں دکاش ہمیں ہمارے زمینی
ناسلوں کے حساب سے بٹھایا جاتا۔ کراچی سے
آنے والے تو ظاہر ہے جلد آ جاتے ہیں۔ یہاں یہ
بھی تھا کہ کچھ راکٹر خاص مہمانوں میں بٹھائی گئی
تھیں۔ شاید ان کی راکٹر سے پردہ پوش ہوگئی ہو
مجھے اپنا راکٹر مقام تک پسند ہے۔ اس وقت رومزم پر

ہونے کا کوئی امکان باقی نہ ہوا اور دوسرا یہ کہ اگر کوئی
بکن ادیب جنہوں کو اپنے ہاں مدعو کرنا چاہتی ہے یا
کسی قسم کی اور گید رنگ ہے تو اس کا اظہار پہلے
Convey ہو جاتا ہے۔ دوشیزہ کی 27 تقاریر
میں ہم سمندر کی رید کرتے رہے۔

مفتاب اکبر راشدی صاحبہ کی نثر برہنہ سے
بھر رہی تھی۔ توجہ کا مرکز رازی محمود شام صاحب برجستہ
گوئی۔ فاطمہ ثریا بیجا کا رویہ مشفقانہ تھا اور کچھ نہ
بھولنے والا تھا۔ وہ سب کے ساتھ بکساں محبت سے
مل رہی تھیں۔ مجھے بھی محبت بھری توجہ دی۔ فرزانہ
آغا کے سہر فراز سے ملنا ہوا اور رعائیں ویں۔ شگفتہ
شفیق نے بنا یا کہ ان کی ڈاکٹر بنی بھی ان کی طرح
اندہ رجال (ناولی) کی Fan ہیں اور کہا کہ پسندیدگی
کا سلسلہ سلسلہ در سلسل چل رہا ہے۔ شگفتہ اور شہل کی
پچیاں کیوٹ تھیں۔ اگر میں نے کسی لکھا دی بہن کا
یہاں ذکر نہیں کیا تو اسے میرے حافطے کی کوتاہی پر
سمجھوں کہا جائے، دل میں مقام سب کا بلند ہے۔
کاشی چوہان کے ناتواں کندعبں پر بارگراں ٹھانہ دو
چاق و چوبند ابرہہ و حرم مسلسل متحرک تھا۔ کاشی چوہان
دوشیزہ کے لیے اہم پرزہ ہے۔ نوجوان دانیال اور
زین سے بھی دعا سلام، کی اللہ انہیں ماں کا دست
راست بنائے۔

ایواؤ کی تفریب میں شرکت کرنے کے لیے
میرے فضلے پر خند ہم صاحب نے بہت اچھا (سچا)
فقہ کہا۔

”اتنی رقم خرچ کر کے آپ اپنی کتاب چھپا سکتی
ہو۔“ مگر میں نے زندگی بھر ساتھ رہنے اور زندگی
کے بعد رہ جانے والی کتاب کو چھپوانے کی بجائے یہ
رقم خرچ کر کے دوستوں سے ملاقات کو بزین دی، یہ
کبھی ریاواری ہے۔

☆☆☆☆

منزہ کی کتاب ”اچلے حرف“ سے ایک کالم بڑھا
جا رہا تھا (منزہ کی کتاب پر مطالعہ کے بعد شہرہ
اُدھار ہے انشاء اللہ) پڑھنے والا مدھی سے پڑھ رہا
تھا۔ سیرا رزا کی کسپٹرنگ کا جواب تھی۔ سینئر
ڈاکٹروں کو ڈاکس پر اظہار خیال کی دعوت دی گئی۔
سب کے الفاظ و اظہار خوب تھے۔

چمکتے تاروں سے ملاقات کا سلسلہ تقسیم ایوارڈز
کے بعد شروع ہوا۔ مجھے دو ایوارڈز سے نوازا گیا۔
ایک خصوصی ایوارڈ ”دیوار پر دستک“ اور دو ٹا بولٹ
زواضعاف اعلیٰ۔ ”حاصل خرب“ بہت مسرت
ہوئی۔

ولنا نسیم (خوش باش) فریدہ مسرود (مدد بہار)
سارہ وغلام نبی (بنگال کی ساحرہ) نسیم نازی (چبازی
لاہور) ناہیدہ فاطمہ حسنین (بہت پر خلوص) رضیہ
مہدی (روحانی طور پر توانا) شگفتہ شفیق (FB والی
سے مختلف اور اپنی اپنی نشاط خان (ایمانیت سے
بھر پور) افسر سلطانہ (روشنی ہوئی سیلی) فرزانہ آغا
(سوہر) سیماناٹ (سارگی میں پڑ کاری) شائستہ
عزیز (ہمیں کب اپنا بھتیجی حسین) انیس بین اور ربی
(ویسے کے ویسے) سہیل (سوا سہارٹ) گل کی کمی
محسوس ہوئی۔ حیرا راحت نہیں تھیں۔ شہر فضل فانی
ڈاکٹرس۔ رفعت سراج اچھا بولیں۔

منزہ بہام مرزا ہمیشہ کی طرح فریش اور پُر عزم،
شفاف آنکھیں، پُر جوش اور باہمت تھوڑی سی حسرت
مند ہوئی ہیں۔ رخسانہ بہام مرزا کی صحت پہلے سے
بہتر تھی۔ مگر ان کی آنکھوں میں میرے لیے شناخت
کبوں نہ ابھری؟ وہ مجھے کہتیں۔ دردانہ کتنی دور سے
آئی ہو۔ بہت سی دوستوں نے کراچی میں کم مدت
قیام کا شکوہ کیا، جگت اعظمی کا اگلی صبح فرن بھی آیا۔
مبرا مشہور ہے کہ ایوارڈز کی تفریب کا اعلان جب
رسالہ میں آ جائے تو اسے حتمی ہونا چاہیے۔ ملوئی





کیوں کہ وہ دیگر اسٹوڈنٹ پر میری مہربانیاں دیکھ کر پہلے ہی بہت "حق" پر میز گارڈ ہو چکا تھا۔ ویسے تو مجھے اپنے تمام اسٹوڈنٹس ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ خاص طور پر ان اسٹوڈنٹس تو ماقابل فراموش ہیں۔ ایک کاشف چوہان، دوسرا جاوید ذکی، تیسرا شہباز نبی خان جو آج کل U.K میں Settled ہے۔ ان تینوں کی مشترکہ خصوصیت ان کا بھولپن، اور مجھ سے بے پناہ محبت و عقیدت کا اظہار۔ بیمار کی بے ساختگی کیا ہوتی ہے وہ ان تینوں سے مل کر بہت اچھی طرح سمجھ آئی۔

کاشف اس محبت اور عقیدت میں سب کو پیچھے چھوڑ گیا۔ اس پر میرا اتنا گہرا رنگ چڑھا کہ آج آپ کے سامنے ہے۔ تعلقات میں کمال کی گہرائی، بے ساختگی اور آنکھوں میں آنسو بھرنے والا کرب ہے۔ جسے دور دراز پر بڑھ کر کے نہ سمجھیں دے اس کی تخلیق ہمیشہ ادھوری اور محض نقش بر آب ہوتی ہے۔ مجھے خوش ہے کہ میرا ہونہار شاگرد آپ کے سامنے آیا اور مجھے اس پر فخر ہے کہ اس نے مجھے شرمندہ ہونے سے بچا لیا ورنہ ان طعنوں کے بعد میں کیا کرتی کہ یہ ہے تمہارا ہونہار شاگرد..... میرے پانچ

برخوردار کا شرف! اسلام و علیکم! خیریت موجودہ خیریت مطلوب۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کا اقبال بلند ہو۔ قارئین کرام شاید حیرت زدہ ہوں کہ رفعت سراج کاشی چوہان کو برخوردار کہہ کر کیوں مخاطب ہیں؟ جواب عرض ہے (اگر کہیں ذہن میں سوال اٹھا ہو) حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ تیرے تین باپ ہیں۔ ایک وہ جس کے صلب سے تیری بنیاد پڑی، دوسرا تیرا استاد، تیسرا تیری بیوی کا باپ۔

کیوں کہ استاد کا درجہ باپ کے برابر ہے اور میں کاشف چوہان کی پرائمری + مئیکنڈری کی استاد ہوں۔

کاشف چار پونے چار فٹ کے سائز میں (4th کلاس) مجھے ملایا میرے مجھے چڑھا۔ معصوم معصوم، سہا سہا..... مجھے دور دور سے بہت دیکھا کرتا۔ اکثر فخر فخر کا نپٹا..... (یہ کاشف سے پوچھیے گا کہ کیوں؟)

میں نے کبھی کاشف کو Punish نہیں کیا



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



Collection (مجموعے) کا شرف کے کریڈٹ پر
ہیں اتنی طویل وضاحت کے بعد میں کا شرف سے
ذہنوں معذرت کرتی ہوں۔

کا شرف جب آپ نے مجھے روشنی دامنز
ایوارڈ کی تقریب میں رومزم پید کیا ہوگا تو یقیناً
امید کی ہوگی کہ اس بھرپور تقریب میں، میں ضرور
سب کے سامنے انکشاف کروں گی کہ آج کی اس
تقریب کا رواج رواں۔ آپ سے اپنی تخلیقات کی داز
وصول کرنے والا کا شفی چربان میرا سرا پایہ انتہا رہے۔

مگر اپنی تقریر میں یہ تذکرہ نہ کرنے کی وجہ
صرف یہ رہی کہ مہمان خصوصی کے انتظار میں تقریب
بہت لیٹ ہو گئی تھی۔ اور بہت محترم شخصیات جو بطور
خاص مدعو تھیں۔ انہیں بھی وقت میں مناسب حصہ
دینا اخلاقی ذمہ داری تھی اس لیے میں مختصر بات
کر کے رومزم سے اتر آئی۔ انشاء اللہ آئندہ موقع
ملا تو آپ کی کچھ معصومانہ باتیں حاضرین کو ضرور
بتاؤں گی۔ زندگی شرط ہے۔

اسب بات کرتے ہیں تقریب کی۔ یقین کریں
تقریب میں سیمارضا کی کپیٹرنگ سن کر میں ان کی
مداح ہو گئی ہوں۔ اتنے کمال کے اور بر محل اشعار ان
کے ذہن رسا اور ذوق کے اعلیٰ ہونے کا ثبوت تھے۔
بڑی جاندازہ زندگی سے بھرپور توانا آواز، جس نے
تقریب کے اختتام تک حاضرین کو تازہ دم رکھا۔

منزہ کا باوقار انداز ملاقات۔ نرسانہ آ پاک پیار
سے کہنا۔ اتنی موٹی ہو گئی ہوں۔ اٹھنے میں بھی وقت
لگ جاتا ہے۔ میں نے ان کو تکلف برتنے سے روکا
کہ آپ کو دیکھ کر تو ویسے ہی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئی
ہیں۔ (بعد ملاقات ہوئی)

مہتاب اکبر راشدی صاحبہ کی قابلیت، غلیٹ سے
کون انکاری ہے۔ انہی کے لیے تو فرزانے کہا تھا۔
سنائے وہ بات کرے تو باتوں سے پھول جہڑتے ہیں

یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں
یقین کریں وہ بول رہی تھیں اور سب دیکھ بھی
رہے تھے سن بھی رہے تھے۔

مرحوم سہام مرزا کی کمی مجھے اتنی شدت سے محسوس
ہو رہی تھی کہ میں ان کی ذات میں یوں کوئی لگاؤ ادھر
ادھر ٹہل رہے ہیں مجھ پر نظر پڑ جاتی ہے تو مسکراتے ہیں
اور کہی اور مہمان کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔

جتنی دیر میں وہاں رہی وہ میرے ساتھ رہے۔
میری آنکھوں میں کی اتنی تواشار سے کہنے لگے۔

”نہی بات..... یہ بتاؤ کبھی خود سے بہت دور
محسوس کیا ہے؟ تمہارے گھر میں رکھے ہوئے ایوارڈ
ہمیشہ میری یاد دلاتے رہیں گے۔ ہمیشہ تمہارے
آس پاس ہی چلا پھرتا محسوس ہوں گا۔“

تخلیق و ہنر کا شعور رکھنے والے ہمیشہ تخلیق
کاروں کا شانہ دباتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔
موسیقی اور انسان میں جذبات کا فرق ہی امتیاز دیتا
ہے۔ جذبے کبھی فاصلے پیدا ہونے نہیں دیتے۔
جذبوں کے درمیان فاصلہ ہوتا ہی نہیں ہے۔

☆☆.....☆☆



دل میں رہنے والی جہاں افروز اور ایسے ہی کئی
دلکش نام جن کے دم خم سے دوشیزہ تر تازہ اور
جوان ہے۔

تقریب میں نظامت کے فرائض سہارا دوا
انجام دے رہی تھیں اور بہت خوب دے رہی
تھیں۔ مہمان گرامی میں محمود شام، مہتاب اکبر
راشدی، معروف سوانی اور کالم نگار شاہد حسن
صاحب، بیجا، عمرانہ مقصود، عامرہ عالم وغیرہ شامل
تھے۔

تقریب کی خوبصورتی میں اس وقت چار چاند
لگ گئے جب سب سے آخر میں فرزانہ آغا اپنے
”چندرکھ“ اور ہمارے ہم سب کے پرنس فرزا آغا
کے ساتھ تقریب میں شریک ہوئیں۔

فرزانہ بھی تر تازہ اور فرزا بھی نشیب سے اُبھر
کر، ہنسور سے نکل کر جواں۔

خدا کرے کہ تیرے حسن کو زوال نہ ہو
میں چاہتا ہوں تجھے یونہی عمر بھر دیکھوں
میرے اور سب کے دہنی جانب ڈاکٹر شہناز
انور شفا، بائیں جانب الماس روچی، آگے کی صف
میں دررانہ، سائرہ فام نبی، سہارا رضا اور آگے کی

سناٹیں مکی بروز منگل کو بلا کی گرمی بھی مگر
ہمارے دل دوشیزاؤں اور دوستوں سے ملنے کی
خوشی میں ٹھنڈک سے بڑھتے۔

میں اور سیما مناف ہمیشہ کی طرح ”بچی یارنی
سب پر بھاری“ کا نمٹہ بیٹے پر بجائے کشاں کشاں
پی سی کے ”دل گشا بال“ میں پلے جا رہے تھے۔
وہاں جا کر معلوم ہوا کہ ”شفتل، بھنگ، مابیناب
گھٹاٹاں، تارے“ فٹے بجلی پھولی ”سب ہی موجود
تھے۔

بہت خوشی کی بات یہ تھی کہ بہت عرصے بعد
تمام دوشیزا کمن سوائے چند کے موجود تھیں
بالخصوص دوسرے شہزادوں اور بیرون ملک سے
آنے والے لکھنؤ تقریب کی شان بڑھا رہے
تھے۔

جیسے اسلام آباد سے فرزانہ آغا، لاہور سے نسیم
نیازی، بھرتی سعید احمد، مظفر گڑھ سے دررانہ
نہین، ساہیوال سے نیر شفتت وغیرہ کی حاضری
سے کورم مکمل تھا۔

ہم نے دل سے بہت یاد کہا طاعت اخلاق
احمد، گل، تمیر راحت، غزالہ رشید، حبیبہ شاہ، ہمیشہ

ذکر نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ سیمانے ایسے ہی کسی
لے کر گرفت کر کے رحمانِ قادر کا یہ خوبہد برت شعر
نذر حاضرین کیا۔

ساجن کی یادیں بھی خاہر کن لہجوں میں آ جاتی
آگاہ گوندہ رہی تھی گہری نمک ملانا بھول گئی
پھر مہمانانِ خصوصی کی تظار کا آغاز ہوا۔
ایسے میں منزہ بہام اس مصرعہ کی عمیق تفسیر بنی تھی
تھیں۔

قسم پھر تکلم پھر خطاب آہستہ آہستہ

محمود شام صاحب نے اپنی تقریر میں اپنی
مشہور نظم ”پہیلیاں پھول ہیں“ پڑھی تو مجھے یاد آیا کہ
نوے کی دہائی میں میں نے اسی عنوان سے ایک
ناولٹ لکھا تھا اور اسی نظم سے تحریک لی تھی وہ
ناولٹ آج بھی لوگوں کو یاد ہے اور انشاء اللہ میرا
سیریل بھی اسی عنوان سے بنے گا۔
مہتاب صاحبہ فی البدیہہ بولیں ہمیشہ کی طرح
اور خوب بولیں کہ عورت اپنی عزت خود کرے پھر
دوسروں سے توقع کرے۔

منزہ کی باتوں کو بھی توجہ سے سنا گیا۔

آخر میں تقسیم ایوارڈ کی باری آئی تو زمین
کے بھاگ جاک انٹھے، لوگ یاگ اوپر سے
نیچے اتر کر آئے اور پھر بقول میر جراحوں میں
روشنی نہ رہی۔ ہمیں صرف سر ہی سرد دکھائی دے
رہے تھے اور اسی پر ہم تالیاں پیٹ رہے تھے۔
کیا ہی اچھا ہوتا کہ ان لمحات کو اذ پر اسچ پر ہی
عکسیندہ کیا جاتا۔

مگر منزہ ویرسات خون معاف کہ لڑکی والے
برأت کے دن گنتا ہی وی آئی کی انتظام کر لیں
افرا تفری میں تھوڑی بہت بدھگی اور بد مزگی
ہوئی جاتی ہے پھر جب درجہ حرارت چالیس

معنوں میں دشا و نسیم، نسیم نیازی، فرح اسلم اور دیگر
دہ شیزائیں برا جہان تھیں۔

دشا و نسیم اور رفعت سراج اپنے لمبے بالوں کی
بجہ سے مشہور تھیں اور ہیں۔ اگر آج رفعت نے
اپنے بالوں کو ابندھے منہ نہ ٹھایا ہوتا تو دونوں
میں کانٹے کا مقابلہ ہوتا۔ رفعت کے بالوں کو دیکھ
کر تو بس یہی خیال آتا ہے کہ

کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اے غم جانان
کب تک کوئی آنکھیں ہوئی زلفوں کو
سنوارے

بالوں کا ذکر ہو رہا ہے تو کاشی چوبان کے
بالوں کا ذکر نہ کرنا نا افسانی ہوگی۔ میں نے سیم
کی توجہ کاشی کے بالوں کی جانب مبذول کر دئی
کہ سنہری بدلی کی آؤٹ سے دو چاند ہمک رہے
ہیں اب پتا نہیں یہ چاند خود ساختہ تھے کہ بے
ساختہ؟ دیسے کاشی اُس دن تمباری پھرتی اور
چستی قابلِ دید تھی۔ ماشاء اللہ۔ تمہارے بیٹے
سے مل کر بھی خوشی ہوئی کہ موصوف کے خردواں
انگوٹھے ہیں جو ہمارے ہاں خوش بختی کی علامت
سمجھے جاتے ہیں۔

دشا و اور فرزانہ کو دیکھ کر سیم مناف کی رگ
ضیافت پھڑک اٹھی۔ شاکستہ، کل دونوں کو کھانے
پر نہ بالوں؟ کس کس کو بلائیں؟ سیم کا انہماک اور
اضطرار اب وہاں ہی قابلِ توجہ تھے۔

انگلینڈ پر رانسز کا حساب لگایا جا رہا تھا، ہمیشہ
کی طرح ’بڑی مس‘ فریڈہ سردر پلیٹ پلیٹ کر ہم
دونوں کے بولنے پر آنکھیں دکھا رہی تھیں (فریڈہ
کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ ایسی گھوڑی پر
صدے قربان) ادھر اس پر سیم کا خوبصورت
آہنگ و انداز سب کی توجہ کا مرکز تھا۔ جہاں اتنی
دشیزائیں ہوں وہاں گھرداری، چولہے چوکی کا

دوسرے سے ملنے ملانے کے وعدے دینے
ہو رہے تھے۔ منزہ کے چہرے کی طمانیت بتا
رہی تھی کہ بنی اللہ کے کرم سے بغیر بہت رخصت
ہو چکی ہے۔ آگاہوں کی تعریف ان کا سہروں خون
بڑھا رہی تھی اور کیوں تعریف نہ کریں کہ اس
پڑاؤ شوب دور میں ایسی خاتون کا کاروبار
ہے۔ منزہ، کشش کریں کہ یہ محفل رنگ و بو ہر
سال سجائی جائے۔

خوشی خوشی، یار غار کے ساتھ، ایسی ہوئی تو
رات کو صبح شاہ کا خون آگیا کہ جمعرات کو ان
کے ہاں ڈنر ہے۔ فرزانہ اور دلشاد کے اعزاز
میں انہوں نے یہ تقریب رکھی تھی کہ سب مل
ٹھہریں اور وقت کی بساط سے کچھ خوبصورت
رنگ اور لمبے پڑا کر آنکھوں اور دل میں
بسائیں۔ مقررہ وقت پر میں ان کے ہاں تھی۔
آج سیمائیر سے ساتھ نہیں تھیں۔ دو علیحدہ سے
آئی تھیں۔ تقریباً تمام رائلز (جن کو صبح نے
بلایا تھا) موجود تھیں جن میں سر فریست غزالہ
رشید، سعادت نسرین صاحبہ، انجم انصاری دلشاد نسیم،
دلشاد کی بہت مسرت جو کہ بہترین گائیکہ بھی
ہیں۔ سیمائیر، سائرہ غلام نبی وغیرہ شامل
تھیں۔ سب سے آخر میں فرزانہ آغا آئیں۔
صبح نے سب کو سوئے کے گھرے پہنائے،
فرزانہ بھی اپنے ساتھ گھرے لے کر آئی تھیں۔
گھر کی دافتر مقدار دیکھ کر گمان ہوا کہ شاید
گھرے ہمارے شوہروں کے لیے بھی منگوائے
گئے ہیں۔

یہ تذکرہ اوصو راہو گا اگر میں دلشاد کی دوست
مسرت کا، ان کی گائیکی کا ذکر نہ کروں۔ سر بلے
سروں سے سجا ان کا گھلا آج ہماری فرمائشوں کے
لیے مختص تھا۔ ہم کہ منہرے اجنبی، اتنی ملاقاتوں

کے قریب ہو تو کراچی والے دیے ہی بولا جاتے
ہیں جیسے کہ کاشی۔ بچیا کو سلیوٹ کہ اس عمر میں
ٹیکالیف کے باوجود متحرک ہیں، منظم ہیں، ہر
ایک کا ہوسہ لے کر اسے خوش آمدید کہہ رہی
تھیں۔ یہ "پوس" ان کی پہچان ہے۔ تقریب
بہت منظم اور مکمل تھی۔ لذت کام و دہن میں
دشت دور یا عبور کر کے نہیں جانا پڑا۔ یہی وہ
وقت ہوتا ہے جو اس پوری تقریب کا نچوڑ ہوتا
ہے۔ جب جالیوں پٹیلیں کھڑکی ہیں اور
دو ٹیڑاؤں کے دل اور لب ملتے ہیں۔ تصویریں
نئی ہیں اور بدلتی ہیں اور ہماری شگفتہ، اس وقت
بہت متحرک ہو جاتی ہیں۔ سب سے زیادہ
تصویریں وہی بنوائی ہیں اور بنائی ہیں۔ اپنی
صاحبزادی ڈاکٹر کنزلی کے ہمراہ وہ کئی طرح
ادھر سے ادھر دوڑ رہی تھیں۔ اس تقریب کی
تین تھیلیاں بہت بھٹ ہوئیں۔ لاگت فرانس
میں دلشاد نسیم، رضوانہ پریس اور گلشنہ شفیق۔

لوگ مجھے اور سیمائیر کو دیکھ کر بہت
حیران بلکہ پریشان تھے۔ فریڈہ آپ کو شنفہ
ہو کہ اب میں سلطان راہی اور سیمائیر جن ہیں
سیمائیر کے ذہنی کے جبہ میں کارمین کو ضرور بنانا
چاہوں گی کہ سیمائیر گزشتہ پانچ سالوں سے قرآن
پاک کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ انہوں نے
پہلے قرآن تجوید اور تفسیر کے ساتھ پڑھا اب
خواتین کو بھی یہی علم دے رہی ہیں (جزاک
اللہ) پھر ساتھ لکھنے کا محنت طلب کام۔۔۔۔۔ ان
کے کریڈٹ پر کوئی دس بارہ سیریز ہیں۔ ایسے
میں کون مسنفل سلطان راہی ہوتا ہے۔ باقی
رہے نام اللہ کا۔

روشنیوں، رنگوں اور مکمل شکوہوں کے ساتھ
یہ خوبصورت تقریب اختتام کو پہنچی۔ ایک

کروں؟" فرزانہ خوب بس بس کر اُن لمحات کا ذکر کر رہی تھیں۔ اُن کی پُر لطف اور پرمزاح گفتگو نے محفل کو گرم رکھا تھا۔ ایسے میں غزالہ نے فرمائش پر ترنم سے خوبصورت غزل سُنا کر ساں باندھ دیا (کاش کسی نے مجھ سے بھی کہا ہوتا تو میں..... میں.....) لذت کا مہرِ مہین کے وقت اندازہ ہوا کہ صبیحہ جتنا خوبصورت لکھتی ہیں اتنی ہی بہترین صاحب خانہ اور نگہ بھی ہیں۔

لذیرِ قیمہ بریالی، مسن کر اہی، چکن کر اہی، ہشامی کہاب، مکہ، رس ملائی کھا کر اندازہ ہوا کہ ہر بہترین کھانسی کے پیچھے بہترین صاحب خانہ ہوتی ہے۔ صبیحہ مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ شائستہ، مزا آیا؟ بہت..... میرا جواب تھا۔ یہ جواب کھانے کے معاملے میں نہیں بلکہ تقریب کے حوالے سے تھا۔ لمحات تیزی سے گزر رہے تھے، دل چاہتا تھا کہ اُن لمحوں کو ہمیں اسیر کر لیں۔ فرزانہ کو فراموشی کی فکر تھی کہ اُسے چھوٹے تین کھیلے ہوئے ہیں۔ سب سے آخر میں آنے والی سب سے پہلے چل دیں۔

پھر چل سو چل کا سلسلہ چل پڑا۔ میرے ہاتھوں میں سجے گھرے اور اُن کی خوشبو میرے پاؤں کی زنجیر بنے جا رہے تھے۔

میں نے اُن لمحوں کو اپنی آنکھوں اور دل میں مقید کر کے، اپنی کا اِذن کیا۔ صبیحہ اچھے مہمان کی طرح سب کو دروازے تک چھوڑنے آ رہی تھیں۔ میں نے بھی اجازت چاہی، صبیحہ کا پُر جوش ہاتھ میرے ہاتھ کو بھی گرا گیا۔ موسیٰ کی خوشبو، دوستوں کی دُلہناؤں باتوں اور رات کے مہم پیر کی دلداریوں کو سینے میں گھر کے لوٹ رہی تھی۔ اوداع اے شبِ مہتاب و دُلہناؤ، اوداع۔

☆☆.....☆☆

کے بعد سے لے کر فرزانہ کی آمد پر میری فرمائش پر تم آئے تو آیا مجھے یاد، گلی میں آج چاند نکلا تک بے شمار گیت اُن سے سنئے گئے۔

فرزانہ اور دلشاد کو تقریباً سب ہی، دو شیرائیں اپنے ہاں بلانا چاہ رہی تھیں مگر دونوں کے پاس صرف جملہ کا ایک دن تھا۔

سعادت آیا نے وہیں بیٹھے بیٹھے ہم سب کو اتوار کے دن مدعو کر لیا۔ آبا، سفید لبان، بیچنگ جیولری، کلپ اور بیچنگ چیلوں میں بہت باتار لگ رہی تھیں۔ فرزانہ آغا نے آج بھی ساڑی زیب تن کی تھی جو کہ اُن پر بہت سچ رہی تھی، میری نظر اُن کے پیروں کی انگلیوں میں پہنے پتھوؤں پر پڑی تو تک شک سے درست فرزانہ کو دیکھ کر اُن پر رشک آتا ہے۔ فرزانہ جس الپے سے گزری ہیں کوئی اور عورت ہوتی تو کب کا ٹوٹ کر کبھر چلی ہوئی مگر انہوں نے خود کو مظلومیت کا اشتہار نہیں بنایا بلکہ عزم و ہمت کی مثال بن گئی ہیں۔ پھر بھی اُن کو دیکھ کر نجانے کیوں مجھے عبید اللہ تعلیم کا یہ شعر شدت سے یاد آتا رہا۔

یہ سجا سجا گھر سا بھی میری ذات نہیں، میرا حال نہیں
اے کاش کبھی تم جان سکو اس سنگھ نے مجھ کو جو
آزار دیا

وہ اُس وقت میرے اور سہما کے درمیان یہ کہہ کر بیٹھی ہوئی تھیں کہ پار پیچھے نو سالوں سے میرے دل میں یہ خواہش کر رہی ہے کہ میں بھی تم دونوں کے درمیان بھی بیٹھوں، وہ اور سہما ذکر کر رہی تھیں نو سال قبل کی ایوارڈ تقریب کا جب سہما، فرزانہ کا ایوارڈ لے کر چلی گئی تھیں پھر اُن کا گھر آیا گھبراہٹوں میں میرے پاس آیا کہ "شائستہ میں سہما آغا کا ایوارڈ لے کر آ گئی ہوں۔ اب کیا

ایک گاہک



تقریب میں رضیہ مہدی اور شگفتہ شفیق کو ان تکلیف دہ بیماری کے باوجود ہنستا مسکراتا دیکھا تو خدا پر یقین کا ایک اور رنگ نظر آیا میری ان سے محبت اور گہری ہو گئی۔ رفعت سراج، سیما صف، نسیم نیازی، فرزانہ آغا، ذر دانہ نوشین خان، عقیلہ حق، نیر شفیقت، منہل، فرخ اسلم قریشی، نامیدہ فاطمہ حسنین، مینا تاج، سیما رضا ردا، سائرہ غلام نبی، فریدہ مسرور، نشاط خان، شہناز انور شفاء، الماس روجی، سلنی یونس اور اور تمام نگہداری بہنوں سے مل کر بہت اچھا لگا ہاتھ دوس جو میرے عہد کی ہیں دوسرے لفظوں ہم نے ساتھ ساتھ لکھا شردیہ کا۔

میں اس تقریب میں خاص طور پر کاشی چوہان کی ممنون ہوں۔ جن کی وجہ سے میرے قلم نے دوبارہ دو شیرہ سے رشد استوار کیا۔ کاشی کے بار بار مجھے لکھنے پر اکسانے نے آج اس تقریب میں دوبارہ سے گزرا ہوا وقت یاد دلایا۔ واقعی دنیا گول ہے آج ثابت ہو گیا۔ جھینک یو کاشی۔

یہ رنگا رنگ تقریب بے حد پر تکلف بانی کی کے ساتھ اپنے اختتام کو پہنچی.....

☆☆☆☆

اعزازات ہمیشہ فخر کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ یہ تمغہ یہ یقین دلاتا ہے کہ آپ کے لفظوں کو سراہا جا رہا ہے وہ بڑی بڑی کے قابل ہیں۔ میرے سامنے دو شیرہ کی تقریب کا دعوت نامہ تھا اور میں سوچ رہی تھی اس بار تو خیر در جادل کی ایک تو تقریب کافی سالوں بعد ہو رہی تھی دوسرے میں مجھے بھی کافی سالوں بعد یہ موقع مل رہا تھا۔ تقریب سے ایک روز پہلے میں کراچی پہنچی..... بے حد گرم موسم مگر جوش اور جنون اور سب سے بڑھ کر کچھ حاصل کرنے کے خوبصورت احساس نے موسم کی کمی کو بھلا رکھا تھا۔

سیما رضا کی کمپیئرنگ میں پروگرام کا باوقار انداز میں آغاز ہوا۔ صدارت کی کرسی پر مہتاب راشدی جبکہ مہمان اعزازی میں مشہور صحافی شاد اور محمود شام تشریف رکھے تھے۔ ایک اور قابل ذکر بات کہ منزہ کی خوبصورت کتاب کی رونمائی بھی تھی۔ مجھے میرے افسانے ”ایسی چوری“ پر ایوارڈ ملا۔ میں دو شیرہ کی ٹیم اور اپنے تمام بڑھنے والوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں کہ..... مجھے ان سب کی محبتوں نے اس قابل کیا کہ آج میں اس مقام تک پہنچی.....

ماضیہ برقرار صحت پائیدار

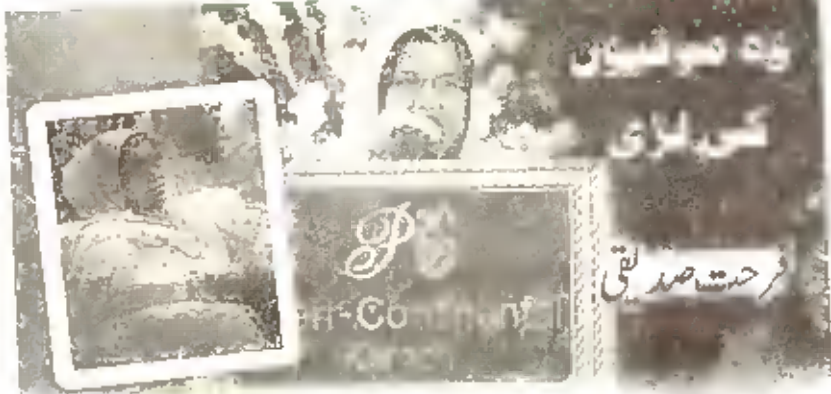


نتی کارمینا

یہاں اجزا اور جزیرہ نمکیات فراہم محفوظ آپ کو سب سے بہترین ذائقہ اور افلاوینت فراہم کرنے والے فراہم کرنے والے ہیں، جس میں جاپان کے دروغہ ساحلی کی کثافت کو فروری کے موسم کے ساتھ فراہم کیا گیا ہے۔

نئی کاروبار ہمیشہ گھر میں رکھیے





معموم اور بھولا بھالا چہرہ، جھکتی ہوئی آنکھیں مجھ سے کہہ رہی تھیں۔ "یہ ہوتا ہے عزم" یہ ننھی منی سی بچی جو آج چنانوں کی مغبوطی اور آسمانوں کی مصیبت سائے ہوئے ہے۔ یہ 27 سال دو شیزہ ایوارڈ اس کی بہادری کا ہی تو نمونہ ہے۔ قلم کار قبیلے کو اکٹھا کرنا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

ستاروں کی کبکشاں دل شیرازہ کے افق پر جگمگا رہی ہے۔

"دادا جی داد کیا خوبصورت کیپسٹرنگ ہے سیرا رضا کی" سال باندھ دیا ہے، کیا کہیے۔

سنہرے بالوں اور گول مول چہرے والی رضوانہ پرنس..... جو K.U سے اس خوبصورت محفل کو سجانے آئی ہیں۔

ارے داد..... یہ پھولوں والی ساڑی میں فرزانہ آغا ہیں جو اپنے بیٹے کا ہاتھ تھا ہے اسلام آباد سے آگئی ہیں۔ اس کی عظمت کا شاہکار..... اس ننھے سلام۔

الشادیم کے لیے خوبصورت بال ارے ام پہلے بھی ملے ہیں لاہور میں۔ ہاں یاد آیا فیصل آباد، منزہ

ستاروں کی کبکشاں دل کٹا بال میں جگمگا رہی تھی۔ نجانے یہ کون سا رشتہ تھا۔ جس کے تار اتنے مضبوط تھے کہ لوگ دور دور سے چلے آ رہے ہیں۔ چہروں پر گلاب جیسی تازگی اور رونق۔ مسکراتے ہوئے چہرے، محبت سے ایک دوسرے کے گلے ملنے ہوئے۔ یہ کون سے ان دیکھے چراغ تھے جو دلوں میں جگمگا رہے تھے کہ ان کی روشنی آنکھوں سے پھوٹ رہی تھی۔ دو کرنیں، وہ ستارے، وہ پھولوں کی خوشبو اور چاہت میں ڈوبے بیٹھے بول، کس کس کو یاد کر دیں؟ رخسانہ..... جس کی محبت اور شفقت نے مجھے، اس فرحت صدیقی کو جو اندر سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی اور خود کو بچانے کے لیے کراچی دوزی چلی آئی۔ اپنی ہانپوں میں اس طرح سے بھر لیا کہ مجھے لگتا ہے کہ میں شاید ازل سے ہی ان کے ساتھ ہوں یہ رشتے کی اتنی خوبصورتی ہے کہ ریزہ ریزہ ہوئی فرحت صدیقی کو اپنے پیار سے، اپنی محبت سے، اپنی چاہت سے ان چار دنوں میں باندھ دیا کہ میری بے چین روح سے آواز آئی۔ "سوچو اور سمجھو یہ ہے زندگی" اور میں ہواؤں میں اڑنے لگی۔ منزہ کا

دوستیوں کی لڑائی

جاتے جاتے کہہ ہی دیتا ہوں
میں تو مسرور ہوں

محبوب کی، چاہنوں کی، خدایں کی
اُن دیکھی راہوں کے مسافر

جنہوں نے تمہاری ہاتھ میں
محبت کی فندیل

دور دُشی جھگڑیں گئی تار بک راہوں کی
سلاہم ان کو بار بار جنہوں نے محبت سے خلوص سے

یہ راستے، یہ منزلیں سب آساں ہوئی
میں تو قرض اُتار رہی ہوں

ان کا جواں دیکھی راہوں کے مسافر ہیں
ہاتھوں میں نچھائے ہیں

رخسانہ اور منزلہ
وہ موتی کی لڑائی

جس کی تار میں سموئی ہیں جاہت کی کھیاں
وہ موتیوں کی لڑائی
اسب زینت ہے

اُن یا بگڑ رکھات کی
پھر جو سرمایہ حیات ہے زندگی کا
زندگی کا زندگی کا

فرحت صدیقی

کی نظر بپ میں، منزلہ سلیم جس کی اور جوری عورت کی
وہی پر آئی رہی ہے۔

رفعت سران، کیا خوبصورت نام، اور ان سے
دوستی کئی ڈرامے، کئی ناول اور بہت سارے
افسانے، دروازہ نشین منظر گز رہے۔

ساہووال اور دہلی سے بھی دو شہزاد کی اپنا ارڈر
رائٹرز..... محفل کو سجانے آ گئی ہیں۔ ناطقہ شہ باجیا
84 سال کی عمر میں بھی اپنے صحن گرج کی مالک،
سر پر شفقت سے بہار دیتی ہوئی معصوم خاتون،
عزم ہی عزم، دل چاہا۔ ان کو سیٹیٹ مار دیں، لیکن
موقع ہی نہ ملا۔ سہتاب راشدی کی کھنٹی مینٹی
باتیں، مزا آگیا۔

محمود شام کی ول سوہ لینے والی باتیں اور
ہباری سی نظم، بیٹیاں بھول ہیں انہوں کے دیکھ سکھ
کی برسات، یہ خون کے رشتے نہیں۔ یہ صرف
بہار کے رشتے ہیں۔ کاشی چہ پان اور اس کا ہم شکل
میٹا، نازک سی سنبھل، ہباری سی، خاص طور پر وہ
اپارڈ وئز جنہوں نے پہلے ہی افسانے پر اپنا ارڈر
حاصل کر لیا۔ ان کے خوشی سے بھرپور چہرے۔
سارے جہاں میں کون ہے؟ جو پہلے افسانے پر
اپارڈ وئز بنا رہے اور وہ بھی اتنی خوبصورت محفل
میں۔

دور کبکٹاں کے اوپر ستاروں سے آگے بھی
ایک روشن ستارہ جگمگا رہا ہے اور کہہ رہا ہے
"شاہش میری بہادر بنی..... شاہش"
وہ چہرہ تو ہمیشہ بادلوں کے بادلوں میں چاند کی
طرح چمکتا رہتا ہے۔ بہام صاحب جن کی محبت
رخسانہ! بہادری سے بہادر بنی کا ہاتھ تمام کرکھڑی
ہے اور ان کا عزم، ان کا جملہ ستاروں سے آگے
جہاں اور بھی ہیں کہہ رہا ہے۔

☆☆☆☆



نے غم لگایا۔ عمر سے کیا ہوتا ہے دیے بھی اب عمر کی انتہی ختم ہوئی، اب ہم کو ادھار کی حاجت ہے۔ اپنی شائفیت سے بھی اپنی گراں قدر مصروفیات میں سے چند لمحے بخش کیے۔ رضوانہ پرنس کی مسکراہٹ اور وہ کون سا گانا ہے۔ نہیں تیری پہلی اور سوئے کھڑے والی کی تو وہ مختل ہی تھی۔ سب تعریفیں کر رہے تھے۔ دل میرا اچھا اور میں نے بھی چند لمحے مستعار لے لیے دیے کسی اور تعریف کی ضرورت نہیں۔ چہرے پر بھی معصومیت مشکل سے یقین دلاتی ہے سب کو کہ اتنا سب کچھ کر ڈالا (اوس چھوٹی سی عمر میں) جو لگا وہ کہا۔ رخصانہ آنی کے چہرے پر بھی نرم مسکراہٹ بھی دل رہی تھی۔ بجائے، بہت اب اکبر راشدی نے تو ہمیشہ اپنے لیے لوگوں کے دل چنے ہیں، وہ خود بخور دل میں آتے جاتی ہیں اور اہم ترین بات سے کہ میری افسر سے بھی تو وہ پہلی ملاقات تھی، مگر چلے گئے نہیں رہا تھا کہ وہ پہلی ملاقات ہے شاید ہم لوگ بھی پہلے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دیر تک گھوم رہے ہیں۔

میں نے گل کو بہت یاد کیا جو وہاں ہی پہلے ایک قریب میں محبت سے لی تھی اور یہاں شیم افضل خالق صاحب! بھائی صاحب نے میرا سلام پہنچایا آپ

بیارے کاشی ہمیشہ دعاؤں میں رہو قریب بہت اچھی رہی کاشی لوگوں سے ملاقات رہی۔ میں اپنی محبت کی کچھ مجبوریوں کا وجہ سے زیادہ لوگوں سے خود بڑھ کر ملاقات نا کر پائی البتہ جن لوگوں نے زحمت کی اور مجھ سے خود ملاقات کی ان میں سے دو کم از کم ایسے چہرے ضرور تھے جن سے مل کر میری وہاں آنے کی تکلیف چھوٹتر ہوئی۔ ایک تو فراز اُسے تو میں نے بہت پہلے بتا دیا تھا فرزانہ کو کہ یہ سب کا بیٹا ہے۔ اب آپ کی اکیلی شکرانی نہیں ہے اس پر مگر کیا کیا جائے کہ خود فراز نے انکار کر دیا۔ "میں اُن کا بیٹا ہوں آپ کا نہیں" اُس کی انگلی ماں کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور مجھے بے ساختہ بیار آ گیا۔ دوسری رفعت سراپا۔ میں حقیقتاً اُن کو بہت شوق سے ہمیشہ پر حقی آئی تھی۔ وہ اُنھ کو اپنے سینئر ہو جانے کے باوجود مجھ سے ملیں، میرا دل شاد ہوا پھر وہاں ناہید سے ملاقات ہوئی اور گلے مل کر سارے گلے جاتے رہے۔ وہ خود اور بچی دونوں محبت ہی محبت ہیں۔ وہاں فرخ اسلم قریبی تھیں، سلٹی پرنس تھیں اور غزالہ عزیز تھیں۔ بیار کی پیارنی سی موٹی سورتوں والی عقیلہ حق کی کیا بات ہے۔ میں ماں سنان لگی، انیس میں

کو۔ نسیم نیازی ملیں جو وقت کے ساتھ مزید خوبصورت ہوتی جا رہی ہیں۔ نیر شفیقت سے ملاقات ہوئی بہت اچھی لگیں اور اپنی شائستہ عزیز کو پیچھا نہا مشکل لگتا مگر اس تبدیلی نے خوشگوار اثر ڈالا ہے ان کی دوست اور سب کی دوست شائستہ کا اور شائستہ ڈراموں اور سیریز کی دوست شائستہ کا اور شائستہ نے ان کا چولا پہن لیا دونوں محبت سے ملیں۔ فریدہ اور غزالہ مجھے نظر نہیں آئیں یا آئی نہیں یا میں۔ نسیم آمنہ بھی ملیں۔ سہیل پیاری لگ رہی تھی۔ محفل میں فاطمہ شریا بجیا کی تو کیا بات ہے موجودگی ہی کافی ہے۔ رفعت سراج نے بتایا کہ پہلا ایوارڈ ملا تھا عصمت آبا سے۔ کیا بات ہے آپ کی۔ فرحت



زیادہ اہم تھی۔ ہم سے مراد میں اور زہت دونوں کیلئے بارڈر شیزو کی تقریب میں انوائٹ تھے۔ ٹھیک 3 بجے میں زہت کے ہاں پہنچی اور پھر ہم لوگ 5 بجکر 15 منٹ پر اس حسین پر خلوص منہائی چکی ہنسی سکرانی محفل میں داخل ہوئے، بہت ہی خوبصورت اسٹیج، آئین لہرائی، مسکراہٹیں بکھیرتی ایک دوسرے کے گلے ملتیں یہ دوشیزائیں بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ میں نے انہیں زہت نے اسٹیج کے قریب

بہت ہی پیاری سی منظرہ بنی، بہت ہی پیاری اور پُر خلوص سی زخماں جی ہونہار اور اچھے سے کاٹی پٹا! آپ سب معاہدہ اپنی مسکراہٹ کے اللہ بزرگ و برتر کی رحمتوں اور عنایتوں کے حصہ میں رہیں (آمین ثم آمین)

12 مئی کو ہمیں تقریب میں مدعو کرنے کے لیے Msgr Invitation ملا۔ بس جی! ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کیونکہ یہ دعوت ہمارے لیے بہت

میں نے سنتے ہوئے کہا رضوانہ جی پچھلے دنوں طبیعت کچھ خراب تھی اس لیے یہ کوتاہی ہوگئی۔ اچھا ٹھیک ہے۔ اب تو بالکل فریض لگ رہی ہو۔“ میں نے کہا انشاء اللہ اب آپ کا ذکر ضرور کروں گی۔ یہ ہوئی تا بات۔ یو یو نے غلیلہ حق ماشاء اللہ اسارت ہوگئی ہیں۔ پیاری غلیلہ کے غلوں اور محبت کی میں قائل ہوگئی۔ بہت اپنی اپنی سی لگتی ہیں۔ پیاری سی ہنستا مسکراتی نسیم نیازنی بڑے ہی غلوں اور محبت سے ملیں۔ فرزاند آغا سے ملاقات نہیں کی مگر ان کے شہزادے جیسے بیٹے کے لیے لبوں سے دعاؤں کے لاتعداد پتھریوں کو آزاد کیا۔ یقین کیجئے کل سے آج تک معصوم سا، پیارا سا، خوبصورت شہزادہ، نظروں سے اوجھل نہیں ہو رہا ہے۔ رخسانہ سہام صاحبہ بھی بے حد پُر غلوں اور اپنائیت و محبت سے لبریز شخصیت ہیں۔ بے حد سادہ مزاج۔۔۔۔۔ ان کی سادگی میں بھی ایک جاڑ بیت تھی۔

میں نے اور زہمت نے رخسانہ جی کے ساتھ تصویر لی۔ گھر آکر ابھی میں بریک اپ پیاری اور پُر غلوں اپنائیت سے بھری جھلکیں کرتی مہکاریں کھینچتی محفل ہی کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ پاکیزگی میں لپٹی ہوئی پُر وقار سی شخصیت لیے تقدس کا پیکر سفید کرتے اور بڑی سی خوبصورت چمک کی سازی میں ملیں شخصیت دل میں اترتی چلی گئیں لہجہ میں بلا کی اپنائیت اور پیار آنکھوں میں ذہیروں جاہتوں کی چمک لیے صوفے پر بیٹھی فاطمہ ثریا بجا کو دھچکے اور پاکیزگی کا احساس ہونے لگا۔ دل نے کہا چل اور اس محروم شخصیت کو کمرے کی آنکھ میں چھپالے۔ پھر میں اور زہمت بجا کے پاس گئے، ہم دونوں نے باری باری بجا کے ساتھ تصویریں لیں۔ میں نے جب زہمت کی اور بجا کی تصویر لی تو انہیں پڑیں اور پیار بھری اپنائیت سے گویا

کھڑی پیاری سی منزہ کو دیکھا اور پہلا لفظ جو زبان سے نکلا وہ یہ تھا ماشاء اللہ بہت پیاری ہے یہ تو ہم لوگ آگے بڑھے اپنا اپنا تعارف کر دیا۔ منزہ نے مسکرا کر بڑی اپنائیت سے مصافحہ کیا، اور ہم اپنی نشست پر چلے آئے اور پھر۔۔۔۔۔ ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ “منزہ بہت شگفتہ نظر نہیں آ رہی ہے اور نہ ہی رضوانہ پرنس۔“ ابھی میں یہ بول ہی رہی تھی کہ قریب سے آواز آئی، “ایکسکو زئی۔۔۔۔۔ آپ سرزنجبت شفا ہیں، انہوں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا جی۔۔۔۔۔ جی بالکل میں نے مسکرا کر مصافحہ کیا آپ۔۔۔۔۔ آپ میں تہید فاطمہ حسنین ہوں وہ نہیں۔ ارے ہاں میں یہ ہی سوچ رہی تھی آپ کو کیس دیکھا ہے۔ اس بار تہید زیادہ پیاری لگ رہی تھیں۔ پھر تہید نے پوچھا میں یہاں آپ کے پاس بیٹھ جاؤں، جی ضرور میں نے اپنی ساڑھی سمیٹی تہید کے ساتھ ان کی صاحب زادی بھی تھی۔ بہت پیاری بیٹی تھی۔

اور پھر ہوا یوں کہ میں نے جیسے ہی زہمت سے کہا شگفتہ نظر نہیں آ رہی ہیں تب ہی میری نظر شگفتہ پر بڑی نام کی طرح شگفتہ شگفتہ سی مسکراہٹ لیے شگفتہ رسمی بات پر نہیں رہی تھیں۔ میں نے آگے بڑھ کر آواز دی۔ “شگفتہ جی۔۔۔۔۔“ ادھر۔۔۔۔۔ سرزنجبت غفار ٹھیک ہیں آپ۔“ جی اللہ کا کرم ہے، زہمت نے کہا باقی آپ ہی کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ شگفتہ نے چار سے میری طرف دیکھا۔ یہ ان کی محبت ہے وہ بولیں۔ اب مجھے رضوانہ پرنس کی تلاش تھی اور پھر پیار بھری اپنائیت سے بڑھان کی شکایت اور تاراشکی کا سامنا کرنا پڑا۔ محبت کیا ہو گیا ہے نہیں ذرا دیکھیں تو یہ ہمیں بالکل بھول گئیں اب غلوں میں ہمارا ذکر ہی نہیں ہوتا۔ ایک تو خط بہت کم لکھ رہی ہیں اور اگر لکھتی ہیں تو ہمارا ذکر غائب۔“

سنت نکاح میں دو شہداء اور آٹھ زایاوارانہ 2014 کے پتھر پل، جوامرہ بونے



سنت نکاح میں دو شہداء اور آٹھ زایاوارانہ 2014 کے پتھر پل، جوامرہ بونے



قرآن مجید اور شہادت قرآن میں سہماؤں کا بیشتر



قرآن مجید اور شہادت قرآن میں سہماؤں کا بیشتر



محبت علی، نسیم شہر علی، مہتاب اکبر راشدی، شہناز سرور، کاتی حیات، ایسے عزیزوں کے ساتھ



مہتاب اکبر راشدی اور سہارا زادہ تقریب کے دوران فراڈ کا طعشہ اچھا کشفیت و بصیرت منور رہے ہوئے



سنگی بھینس اور درویش حسین خان، ایک باؤگڈ تصویر



دردانہوشین خان، قلمبر، بیجا سے داد لیتے ہوئے



سماں رضائی اور سلطانہ قریم آبادی مسجد، ممبئی



سید شمس الدین محمد شاہ اہل بیت علیہ السلام رحمہ اللہ

اب گورا ہوگا پاکستان

زبیدہ آپا واٹھنگ سوپ،
چہرہ چمکائے اور رنگ گورا کرے



بار۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ادب کی دنیا میں بلند بہت بلند رتبوں سے نوازے (آمین ثم آمین) دین و دنیا کی ہر دعا اللہ تعالیٰ قبول فرمائے (آمین)

ایک معینہ سی خاتون مسکراتی ہوئی آگے بڑھیں۔ میں نے سلام کیا۔ آپ کا اسم گرامی؟ جی بہ لیجئے۔ انہوں نے پرس سے کاڈ نکالا اور میری طرف بڑھا دیا۔

یہ ہماری لکھنؤ کی ساتھی ڈاکٹر شبنم زور تھیں۔ خیر و عافیت تفریب اختتام کی طرف گامزن تھیں۔ بہت خوشی ہو رہی تھی جب ایوارڈ وصول کرتے چہرہ پر خوشی اور مسرتوں کی کرنیں چمک رہی تھیں۔ میں اللہ سے مجز و انکساری کے ساتھ عجب دعا بھی کہ رب کریم اس ملک پاکستان کو ہر گھبر، ہر شہر پر، ہر محلے پر ہر فرد پر ایسی ہی نہ سبک فشیوں اور سرفروں سے چھینتی کر نہیں، تکبیر و (آمین)

مجرمانیک پر آواز گونجی کہ یہ حسین محفل اختتام کو پہنچی۔ آپ سب چائے سے لطف اندوز ہوں۔ ماشاء اللہ! ہر لطف اور اچھا انتظام تھا۔ ہم نے ڈیباؤ کو فون کیا کہ ہم فادخ ہو چکے ہیں باہر آ رہے ہیں۔

تب ہی ہماری نظر بیچارہ پڑی اور دواگئی کے لیے برونی، براؤن کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ میں اور نزہت ان کے آگے غم ہوئے، انہوں نے ڈھیروں دعا میں دیے ہوئے ہمارے سروں پر دست شفقت پھیلا۔

جو جو نظر آ رہے تھے ہم ان سے مل رہے تھے۔ ایک دوسرے کو قی آف کر رہے تھے۔ کامیٹ نمبرز لیے اور دیے جا رہے تھے۔ اور پھر نوبت کے بعد ہم گھر پہنچ گئے۔

☆☆.....☆☆

ہوئیں۔ یہ لو کیسے لے رہی ہیں تصویر۔ ہمیں یہ سب کچھ کرنا بھی نہیں آتا۔

میں نے غور کیا کہ کچھ اور مداح بجا کے ساتھ نضوی لہنا چاہتے ہیں۔ میں اور نزہت اٹھ کر دوسروں کے لیے جگہ بنانے لگے۔

میرنی نظر مسکراتے لبوں اور خوبصورت آنکھوں، والی منزہ پر پڑی، میں نے نزہت کو اشارہ کیا اور پھر ایک پوز اور کمرے کی آنکھ میں مقید ہو گیا۔

کاشی سے ہادی ملاقات سرسری سی ہوئی انہوں نے سلام کیا، خیر و عافیت پوچھی اور پھر اپنی ذمہ داریوں میں مصروف ہو گئے۔

شوخی و شر و مگر معصوم سی سہارضا نے بڑی خوبصورت کبیرنگ کی۔ انہیں اور تمام ایوارڈ یافتہ راکٹر ز کو ملی مبارکباد پیش کرتی ہوں اور دل کی تمام زمزمہ رانیوں سے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان تمام کو زندگی کے، دین و دنیا کے ہر میدان میں اس طرح کامیاب ہیں سے نوازے۔ دراصل مجھے سارے نام یاد نہیں آ رہے اس وجہ سے چند نام لکھ دیے، جن کو ایوارڈ ملے یا نہ ملے ان سب کے لیے زندگی کی، دین و دنیا کی صحت کی اور کامیابی کی لاتعداد دعائیں۔ منزہ جی، قابل احترام رخصانہ جی، چارے کاشی، معصوم سی سیما بی، پیاری سی تقدس کا بیکر بچا، مہتاب اکبر راشدی، شگفتہ شفیق، رضوانہ پرنس جی، نسیم نیازی، سنبل، عتیقہ حق، فرزات آغا، زین العابدین، ایڈمین اور میں، ناہیدہ قاطر، سلمیٰ یونس (ماشاء اللہ سلمیٰ ہم اس عمر میں ذرا سے کھٹے لگی ہو اللہ تعالیٰ تمہیں لمبی عمر، مکمل صحت، دین و دنیا کی ہر کامیابی نصیب کرے) رضیہ مہدی، فرح اسلم، رفعت سراج، آپ سب کو حسب مراتب سلام، دعا میں اور ڈھیروں شفقت اور محبت سے مجرا



طرف نازک سی کالچ کی لڑکی مگر اہمٹی اور ادب کی مالک منترہ
سہام اپنی کامیابیوں پر مسکرا رہی تھیں۔ ایک طرف چھوٹی عمر
مگر بڑے حوصلے کا مزہ دو شیرہ کاشی چوہان ہاتھ میں فاکس
اور بین لیے رائٹرز سے ضروری معلومات حاصل کرتا کبھی
ادھر ادھر نظر آتا۔ وینز کنڈیشنل ہال کے باوجود کاشی کے
ہاتھ پر پیسے کے قطرے دور سے دیکھ جاسکتے تھے۔ اس
کے چہرے پر سکون اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ لیکن اس کی
مسکراہٹ کے پیچھے ایک کرب پنہاں قادی کرب کیا تھا؟ یہ
آخر میں... تقریب کی نظامت سیمارضا ردا کے سر پر تھی۔
مہمان خصوصی جناب محمود شام اور مہمان اعزاز میزبان
مہتاب اکبر راشدی تھیں۔ منترہ نے پاس نامہ پیش کیا۔ منترہ
کے ایک کالم کو بہت خوبصورت انداز سے سنوایا گیا۔ محمود
شام نے بہت دلچسپ باتیں کیں۔ جیڑ چھوڑ دینے کے
حوالے انہوں نے غنی فیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا کہ ان
کا فیصلہ "بروقت" تھا انہوں نے منیوں پر کبھی بے حد
خوبصورت نظم نذر سامعین کی۔ مہتاب اکبر راشدی نے
اپنے اور دو شیرہ کے چنلی دامن جیسے ساتھ پر خوبصورت
تعبیر کیا۔ انہوں نے کہا کہ دو عورت کو بہت مضبوط دیکھنا
چاہتی ہیں۔ انہوں نے ادا رہے اور منترہ کے حوالے سے
بہت سی باتیں شیئر کیں۔ کاشی چوہان نے ایوارڈ یافتہ

27 مئی کا گرم ترین دن دو شیرہ ورائٹرز ایوارڈ کا اہتمام
پرل کانفی ٹیکس کے "دل لٹا ہال" میں کیا گیا۔ اس روز گرم
ترین دن ہونے کے باوجود ہمیں دو دن گرم ترین نہ لگا کہ
دو شیرہ نے ہمیں بھی رائٹرز ایوارڈ کے لیے پٹا تھا۔ بیا ایوارڈ
جیسے میرے افسانے "تبارے بعد..." پر ملا۔ ایوارڈ کے
جس پودے کا کالج سہام مرزا نے بویا تھا وہ آج پوری آب و
ہوا سے تیار و درخت بن چکا ہے۔ ایسا منظم تقریبات کم
ہی دیکھنے میں آتی ہیں اور وہ بھی نہایت اشتغال کے
ساتھ... جس کا سہرا سہام انگل کے سر جاتا ہے۔ اس
روایت کو منترہ سہام نے خوب بھایا کہ ان کی تربیت میں
سہام مرزا اور رخصانہ آئی کا پورا مکمل دخل رہا۔ سہام مرزا نے
ہم رائٹرز کو ایک اعتبار دیا۔ جس طرح دنیائے کرکٹ یا شو بز
سے وابستہ افراد گیمز کی روشنیوں کی چھماچھم میں اپنا
ایوارڈ وصول کرتے ہیں۔ 27 مئی کو ہم رائٹرز کے ساتھ بھی
کچھ ایسی ہی معاملہ تھا۔ اس لمحے ہم سب ایوارڈ پانے والے
خود کو کی سیلبرٹی سے کم نہیں سمجھ رہے تھے۔ جب ہم نے اپنا
ایوارڈ وصولا رعیت سے قیام انصوری بنوائی، ہوا میں معلق کیا اور
عقیدت سے چڑھا تو ہم سب انعام یافتگان کے چہرے
قوس و فخر سے بھر رہے تھے۔ ایک طرف رخصانہ آئی برادری
سے سب کو مسکرا کر ایوارڈ پاتا ہوا دیکھ رہی تھیں تو دوسری

لگاتی ہیں کہ دشمن بھی دوست بن جائے۔ مظفر گڑھ سے آئی
دورانہ نوشین خان جی کی آنکھوں اور بہت پیاری مسکراہٹ
سے مسکرائی ہماری FB فریڈ بھی ہیں۔ سائر و غلام نبی بصری
بہت پرانی دوست ”ہم“ کے پراڈکشن ہاؤس سے وابستہ،
ماڈی Carry کی بولی بھی جس میں وہ بہت خوبصورت
لک رہی تھیں۔ دانشاد نسیم لاہور سے تشریف لائی تھیں لمبے
گھنے بال (شاہد اللہ) سب کی توجہ کا مرکز تھے۔ دلپاک بیکنا
سنبل جیسی شادی کے وقت تھیں وہی اب بھی ہیں، اتنی
نازک کہ کوئی بھی آسانی سے شادی کا پیغام بھجوادے اور پتا
چلتے پرکہ وہ شادی شدہ ہیں یقین نہ کرے۔ نسیم نیازی یہ بھی
گرارجی سے باہر کی مہمان دوست بہت کم گوگر آج تک نہیں بولتی
ہیں ان کی..... فیصلہ حق مدد نگہ جاری معمولی بات کو عمدہ انداز
میں کہنے کے فن سے واقف..... چیز اور آ نکھیں کسی شوخ
حیدکی طرح مسکراتی رہتی ہیں۔ سلطی پونس کم عمری میں آئیں
اور آتے ہی چھا گئیں۔ فرید وسردو بیماری سینئر راسٹر اور سابقہ
مدیر وہ ان کے لیوں پر بھی مسکراہٹ رکھتاں رہتی ہے، بہت محنتی
اور کم گو۔ رضوانہ ٹرس جولندن سے اپنا ہاؤس لیتے آئی تھیں خود
کسی پرسنل سے کم نہیں لگتیں۔ اجنبی محبت میں ڈوبے لہجہ والی
فرزانہ آغا مجھوں کا جزیرہ شاہد اللہ بیٹے نواز کے ساتھ آئی
تھیں۔ اپنی فائ اعلاخان ہو چکا تھا۔ اعلیٰ قسم کی بائی ٹی نے یوں
اور حردیا کر اس دولت ماری راسٹر فونوشین میں بھی مصروف
رہیں۔ اور یوں شام ڈھلے ایک اجنبی مفرد، ہڈنگار اور یادگار
تقریب کا اختتام ہوا۔ منزو بہام مرزا کی جتنی تعریف کی جائے
کم ہے کہ انہوں نے اپنے والد کی روایت کو آگے بڑھایا۔ دوبلا
مبالغہ اپنے والد کا عکس ہیں۔ وہ بات جو میں نے آخر کے لیے
اُٹھار رکھی تھی وہ یہ کہ اس روز کا شیرازان کی والدہ رحمت علیؑ ہوگی
تھیں۔ کاشی اوپر بھی فون کر کے ان کی خیریت پوچھے رہے اور
ادھر تقریب میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ رہی۔ دو خوش اسلوبیہ فرش
کی ادائیں میں مصروف تھے۔ بلاشبہ ”جی“ دوتیز” کا الزام ہے کہ اسے
اسے بدظنون کا ورگ ملے ہیں جو بہت پر فرض کرتے رہے ہیں۔

☆☆☆☆

کے ناموں کا اعلان کیا۔ کاشی چونکہ نظم و خرد و نواں کو برستے
کے نئے سے کما حقہ واقف ہیں، وہ خود ایک بہت اچھے شاعر
بھی ہیں اور ان کی کہانیوں سے تو پوری دوشیزہ برادری
واقف ہیں کہ وہ بلا کے کہانی کار ہیں۔ انہوں نے سلسلہ نظم
میں استعارات کا برجستہ استعمال کیا جو ان کے اعلیٰ ادبی ذوق
کا آئینہ دار تھا۔ تقریب شام ڈھلے اختتام پذیر ہوئی۔ راسخ
برادری نے پوری تقریب اختتامی خاموشی اور توجہ سے سنی یہ
بھی کسی تقریب کی کامیابی کا ثبوت ہے۔ ایسی تقریبات
شاہ و مزاری ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ ڈائجسٹ کے حوالے
سے اس تقریب کی ایک اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس
تقریب میں ملک بھر سے خواجہ راسخ و تقریب لائی تھیں
جو ہم اہل کراچی کے لیے ایک بڑا اعزاز ہے۔ اب کچھ
راسخ کے حوالے سے بتاؤں۔ اس تقریب میں دو جوڑیاں
ایسی ہیں جنہیں میں ہمسوں کی جوڑی قرار دیتی ہوں ایک
شاہدہ عزیز اور سیدہ مناف (ماشاء اللہ) دوسری نگہت غفار
اور زہمت عیسیٰ (ماشاء اللہ) اہل الذکر سہیلیاں ہیں۔
آفرال ذکر نگہت عیسیٰ ہیں۔ سیدہ مناف ڈراموں میں مصروف
ہیں لیکن دوشیزہ سے پرانی وابستگی کے باوجود ہر ڈرامہ میں
شریک تھیں۔ اعلیٰ نشستوں پر موجود بہت عمدہ قاریضہ
مہدی تشریف فرما تھیں۔ بیماری کے سبب رضیہ نے ایک
تقریب بھی نہ کیا۔ پڑھنے والی بیٹیس رضیہ کی صحت کے لیے
ضرر و عار کریں۔ رضیہ نے میرا ہاتھ چکر کر کہا کہ ناہید تم مجھ
سے کیوں خفا ہو؟ تم مجھے کیوں فخر انداز کر تھیں۔ ”یقیناً
جایے مجھے اپنی اتنی بیماری و دست کے شکوے نے اپنے
روئے پر سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں نے کہاں رضیہ جیسی اعلیٰ
کھدائی کو فخر انداز کر دیا۔ میں نے بہت معذرت چاہی کہ
ایسا ناہنسی کی تو ہو سکتا ہے راسخ نہیں اور کامرین میں
آپ کو بتاؤں جو کوئی رضیہ مہدی جیسی مشاق کھدائی کو فخر
انداز کرے وہ میرے نزدیک ان سے حد کا شکار ہوگا اور
میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ سیکرٹ فرنگ بہت سلیقے سے دوپٹے
سر رہ جاتی ہیں، بہت کم گو مگر ہلکی شفیق، اس محبت سے گلے



اور بی ٹا 27 مئی کو دو شیرہ ایوارڈ کی تقریب منعقد ہوئی۔ اس تقریب کی جو خوشی ہوتی ہے وہ جاننا سے باہر ہے۔ اس بار تقریب کا اہتمام بینکویٹ کے بجائے دل ٹھا بال میں تھا۔ بال کو کہ چھوٹا تھا مگر انتظام بہت منظم اور مربوط تھا۔ مہمان بھی کم تھے مگر انتظام و انصرام بہت درست رہا۔ دل ٹھا بال میں سب سے پہلے دو شیرہ کی دو شیرہ سے ملاقات ہوئی، جی ہاں منہ سے۔ منہ کا سوال تھا میں کتنے ہی سال بعد نظر آؤں، ویسی ہی نظر آتی ہوں جیسی پہلے تھی۔ منہ بھی پوچھتا ہے وہ ٹپ جس سے اپنے قدم سے باہر نکلے ہوئے بچوں کی بڑی بہن نظر آئی جاسکتا ہے۔ بہر حال ویلڈن منہ کا جی کی عورت کے بعد کالرا کا مجموعہ اور ایک دانے نے ویک کے تمام چاروں کا اندازہ کر دیا۔ رخصت آئی سے بھی لی کہ بہت خوشی ہوئی۔ اس تقریب کی خاص بات اس بار گراچی سے اہم ہری راکٹر نے ایک بڑی تعداد میں شرکت کی۔ بہت شائقین پیاری سی دھیمی مسکان والی تقسیم میر علی آپ کی تحریروں کی توفیق تھی جی اب آپ کی بھی ہوئی۔ فرحت مدحتی سے تو پہلے بھی مل چکے ہیں۔ بشری معید ایوارڈ لینے تو نظر آئیں، بحریم دستوند نے ہی وہ مجھے۔ شرف و چیلن رضوانہ پرلکس، معیدہ دردانا، شمیم اور محفل کی جان محفل کوٹ لینے والی اپنی فرزانہ آغا اور بتا رازد

اور بی ٹا 27 مئی کو دو شیرہ ایوارڈ کی تقریب منعقد ہوئی۔ اس تقریب کی جو خوشی ہوتی ہے وہ جاننا سے باہر ہے۔ اس بار تقریب کا اہتمام بینکویٹ کے بجائے دل ٹھا بال میں تھا۔ بال کو کہ چھوٹا تھا مگر انتظام بہت منظم اور مربوط تھا۔ مہمان بھی کم تھے مگر انتظام و انصرام بہت درست رہا۔ دل ٹھا بال میں سب سے پہلے دو شیرہ کی دو شیرہ سے ملاقات ہوئی، جی ہاں منہ سے۔ منہ کا سوال تھا میں کتنے ہی سال بعد نظر آؤں، ویسی ہی نظر آتی ہوں جیسی پہلے تھی۔ منہ بھی پوچھتا ہے وہ ٹپ جس سے اپنے قدم سے باہر نکلے ہوئے بچوں کی بڑی بہن نظر آئی جاسکتا ہے۔ بہر حال ویلڈن منہ کا جی کی عورت کے بعد کالرا کا مجموعہ اور ایک دانے نے ویک کے تمام چاروں کا اندازہ کر دیا۔ رخصت آئی سے بھی لی کہ بہت خوشی ہوئی۔ اس تقریب کی خاص بات اس بار گراچی سے اہم ہری راکٹر نے ایک بڑی تعداد میں شرکت کی۔ بہت شائقین پیاری سی دھیمی مسکان والی تقسیم میر علی آپ کی تحریروں کی توفیق تھی جی اب آپ کی بھی ہوئی۔ فرحت مدحتی سے تو پہلے بھی مل چکے ہیں۔ بشری معید ایوارڈ لینے تو نظر آئیں، بحریم دستوند نے ہی وہ مجھے۔ شرف و چیلن رضوانہ پرلکس، معیدہ دردانا، شمیم اور محفل کی جان محفل کوٹ لینے والی اپنی فرزانہ آغا اور بتا رازد

ساتھ دیا جتنی پیاری خورد و خوراک تھی پیارا ایوارڈ لیا ہے۔ مجھے 2005ء میں بھی بجایا نے ہی ایوارڈ اپنے دست مبارک سے دیا تھا۔ بجایا بہت کمزور ہو گئی تھی بیماری سے غائب کرنے کے بعد۔ خدا انہیں صحت و خود رتی عطا فرمائے (آمین) یہ مرحلہ بخیر و خوبی انجام پایا۔ اس کے بعد گروپس میں قصاصی کوئی نہیں۔ پوری تقریب کے دوران راسخز کے چلنے چلنے مزیدار ہے۔ اس کے بعد جائے دسے تھی اور وائے شادمانی فراغت پس، گولڈ کاپ، دوسرے کے سینڈ وچر، چار پانچ قسم کے کیک اور میٹریز وغیرہ اور انتظام اتنا شادمانہ تھا کہ آخریک کوئی چیز کم نہیں پڑی۔ جائے وائے سے لطف اندوز ہونے کے درمیان ہم تمام راسخز کی آپس میں گفتگو چلتی رہی۔ میں نے ایڈیٹر کو جنم ملی کی کامیابی کی مبارکباد دینی تو شاد خان نے حیرت سے پوچھا کہ وہ ایڈیٹر کی بات ہے اور پھر انہوں نے گلہ کیا کہ پڑا پورہ اور ڈائریکٹرز کے نام کو تیار کر دکھائے جاتے ہیں اور راسخز کے نام و صحنہ نہ پڑتے ہیں۔ نسیم آسنہ نے ڈول ہڈس کی تعریف کی۔ شائستہ نے میرے ہاتھ کی تکفیک کا پوچھا۔ فرخ کی پیاری پیاری بچیوں کے ساتھ تصویر ڈھولی۔ فریدہ مسرور اور انہوں نے اور خالد کے ساتھ کب شپ لڑائی۔ مگر دل جیت لیا فرزانہ آنا اور نسیم شیرعلی نے۔ دونوں اس طرح تھیں کہ دل خوش ہو گیا۔ فرزانہ کو قوت دے دینے کا دل میں نہیں کر رہا تھا مگر فرزانہ تھے بے سفر کے بعد تقریب میں سلسلے چٹنے کی وجہ سے ان کو کونہ میں قوت کر رہا تھا سو فرزانہ کو جانا پڑا تقریب کے اختتام پر کاشی سے تھوڑی بہت گفتگو ہوئی۔ صاحب بار بار نام دکھا رہے تھے۔ سو اجازت لینا پڑی۔ ذرا فغان سب کو آپ نے کتاب ”گفتگو“ عربی ”دی“ میں نے کیا تصور کیا تھا۔ اور اب ابھی سے ہی میں نے اعلیٰ تقریب کا انتظار شروع کر دیا ہے۔ تقریب کے دوران کسی راسخز نابالغ نسیم نے کہا کہ اپنی تمام چیزیں بھولنے کے نالے سے کہ کاشی میرے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ اس پر آگے سے کسی نے جملہ کسائیہ تو بہت خراب بات ہے۔ اس پر محفل و مفرانہ زار ہو گئی ایسی اور اس جیسی بہت کیا دل کے ہر آدمی کو گرجا دینے۔

لے کر بہت مسرور اور شادمان و فرحان و منیلہ زابد پر خلوص محبتوں سے گندمی ہوئی پیاری سی لڑکی۔ ذرا فغان فرحان میری ملاقات نہیں ہوئی لہذا اس سے۔ فرخ اسلم میری ہدم میری دوست۔ سیکڑ فرخ اچھی لکھاری، اچھی انسان۔ ہم نے ساتھ لکھنا شروع کیا تھا۔ مجھے لگتی بہت اچھے رائٹر، سارہ نظام نی کا کسی سی، دانش نسیم جن کے بالوں کو کچھ کر کافی ہائے ہوئی کی آوازیں اٹھی تھیں۔ نسیم نیازی ہمیشہ کی طرح فریش، ثقافت شفیق بہت پیارا ہوا آپ۔ ایڈیٹر تہارا جنم ملی بہت زبردست چار ہے۔ عقید حق خاصی اسارت ہو گئی ہیں آپ۔ مینا ساج جتنی اچھی رائٹر ہے اتنی ہی اچھی خود بھی ہے۔ کاشی جو اس دن کسی طرح سے دستیاب ہی نہیں ہو رہے تھے۔ ہر طرف کاشی کی صدا کہیں بلند ہو رہی تھیں۔ نسیم نیازی ہمیشہ کی طرح فریش اس کے علاوہ دوشیز کا تمام اسٹاف انتہائی مستعدی سے تمام امور نڈھال ہوا۔ مگر کوئی نام مس ہو گیا ہو تو بہت بہت بہت معذرت۔ تقریب کی ابتداء حسب معمول دیے ہوئے قائم پر ہوئی۔ سورۃ الفاتحہ کی تلاوت کے ساتھ اس کے بعد مندرجہ سپاس نامہ مختصر اور جامع الفاظ میں پیش کیا تقریب کی میزبانی سارہ زار کے ہاتھوں میں تھی۔ تمام شرکاء جن میں محمود شام صاحب، شاہد حسن صاحب اور مہتاب اکبر راشدی صاحب شامل تھیں نے تقریریں مختصر جامع اور خوبصورت الفاظ میں کیں۔ اتنی خوبصورت کہ حاضرین کو جانتا نہیں رہی پڑیں۔ خصوصاً محمود شام صاحب نے نیشیاں بھول ہیں سنا کر محفل لوت لی۔ نقادیر کے درمیان کراچی سے باہر سے آنے والی راسخز نے بھی خطاب کیا جن میں فرزانہ آغا اپنے ثقافت انداز کے ساتھ، فرحت مہدی اور دانش نسیم شانی ہیں ثقافت شفیق نے ایک خوبصورت نظم سنائی اور اسے دوشیزہ کی Fairy کو Dedicate کیا۔ مہمان خصوصی تقریب میں نہیں آ سکی۔ اس کے بعد ایوارڈ کی تقسیم کا مرحلہ آیا۔ جس کی میزبانی کاشی کے حصے میں آئی۔ دوسرا ہی ایوارڈ میرا تھا۔ مجھے ناظر ثانی بجایا نے اپنے ہاتھوں سے ایوارڈ اس جملے کے



کاشی صاحب بہت مصروف تھے تو اقبال صاحب بھی سرگرم تھے۔ جب ایوارڈ کی تقسیم شروع ہوئی تو مجھے چکا چلا اسے میرا تو کیسمرہ جی حارج

27 مئی 2014ء، رام رائسرز کی پذیرائی کا دن تھا۔ جی ہاں اُس دن منزو سہام صاحبہ نے ایوارڈز کی تقریب کے ساتھ ساتھ اپنی کتاب ”اُچلے حروف“ کی پذیرائی کا اہتمام بھی کیا تھا۔ منزو نے سچے دل سے پہلے بہت محبت کے ساتھ مجھے اپنی کتاب بخشی تھی۔ جس کا ایک ایک کالم میں نے بہت شوق سے پڑھا۔ کچھ کالمز تو ایسے تھے جن کو پڑھ کر میں رو پڑی اور کچھ کالمز ایسے تھے جن کو پڑھ کر میں سوچ رہی تھی کہ یہ منزو کا کون سا روپ ہے۔ کئی دفعہ یہ سوچ کر منزو کو فون کیا کہ اُن کی کتاب کے بارے میں اپنی رائے دوں گی لیکن منزو کا ایک ویو ہر چیز بخلا دیتا اور میں بہت ساری باتیں کرتی اور جو اصل بات ہوتی وہ بھول جاتی۔ ویسے اس بات سے تو آپ اتفاق کریں گے کہ منزو وہ خاتون ہیں، جن کو کوئی کمر مسافر راستہ بھول جاتے ہیں۔ منزو میری طرف سے آپ کو اتنی خوبصورت کتاب لانے پر بے حد مبارکباد..... جب میں 5 بجے پی سی کے دل کشا بال میں پہنچی تو سارا بال دو کش چروں سے جگمگا رہا تھا۔ منزو پیلا دو پندرہڑے بہت پُر وقار لگ رہی تھیں۔ رحمتِ حق منزو کو کوئی کر دل یا باکھدو توں جو درگ

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کنی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لیپاسی

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

پچی کسانیاں

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟
راجی ہمارے نوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-34939823-34930470

10:10 آدھ رکیہ شہید ملت، روڈ کراچی۔

نہیں..... پھر بھی دوستوں کی مہربانی سے ایک منجمی سی
نصو بریں ہی گئی۔ تمام اسپیکرز بہت اچھا بولے۔ ہال
میں بٹھتے ہوئے میرا دل چاہ رہا تھا ہاتھ اٹھا کر کہوں
"میں میں یوں" لیکن افسوس کسی نے دیکھا ہی نہیں
اگر شہر سے باہر سے آئی ہوئی راکٹر کو اپنی بات کہنے کا
موقعہ دیا جا رہا تھا تو بھائی کاشی میں بھی ڈاؤن کیوں سے
آئی تھی۔ مجھے بھی بولنے کا موقع ملا تو میں کہا کہتی؟
میں کہتی جاؤ میں نہیں بول رہی۔

تقریب کا اختتام Hi Tea پر ہوا۔ بہت تھکی
ہوئی تھی لیکن مگر جلدی پہنچنا تھا تو نہ منزور کے ذہن کے
لے رکی اور نہ ہی ایک کپ چائے پی سکی۔ میری
چائے کا کپ ادھار ہے۔ کسی دفن بھی وصول
کرنے دفن آسکتی ہوں۔

کاشی تم نے جو برجنہ شعر پڑھے، روز بروز
نئے نئے خاص کر شاہد حیات صاحب کے حوالے سے۔
گھر آتی تو کچھ شعر یاد آئے۔ افسوس شعر کے ہاتھ پاؤں
نور کاشیم کو سنا ہوا۔ تو وہ کہنے لگے بھی آپ کاشی
صاحب سے لکھو والا ہے گا پھر سنا دیجیے گا۔ یہ شعر کم
نثرزادہ لگ رہا ہے۔ میں نے کہا بات سمجھ آ سکی،
کہنے لگے جی۔ میں نے کہا تو بس.....

خیر باتیں تو چلتی راتی ہیں۔ ریل گاڑی چلنے
چلے، دھڑکا ہوا ہینڈ ریل، موبائل میں بٹنیں نہ بونگھیں
باتیں چلتی راتی ہیں۔ آخر میں اوارڈ دوشیزہ کے تمام
ممبران، تمام ورکرز اور خاص کر منزور سہام صاحب،
زخسانہ آئی اور بھائی کاشی چوہان کو اس قدر
خوبصورت اور پڑو تار تقریب پیش کرنے پر ولی
مبارکباد دیتی ہوں اور دعا کرتی ہوں یہ تقریب ہر
سال ہو اور ہر سال مبرا ایک ایوارڈ ضرور ہو اور جس
سال مبرا ایوارڈ نہ ہو، اس سال کے بدلے اگلے سال
ہو۔ ٹھیک نہیں ٹھیک..... جلدایا بھی ہوتا ہے۔

☆☆.....☆☆



جاؤں تو کیسے اور میں کے ساتھ۔ مگر وہ جو کہتے ہیں
 تاکہ گن گئی ہو تو راستے نکل ہی آتے ہیں۔ سو
 اسباب بننے چلے گئے۔ لیکن بچوں کے منہ پھولے
 ہوئے تھے۔ مجھ سے زیادہ وہ جاننے کے مشتاق تھے
 کہ ماما کو ایوارڈ مل رہا ہے اور ہم نے انہیں اپنی
 آنکھوں سے ایوارڈ دیکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ کسی ایک
 کو بھی لے کر جانی تو دوسروں کے منہ بن جاتے۔
 کیا ہم سوہیلے ہیں سوہیلے میں پایا کہ کوئی نہیں جائے
 گا سوائے ہمارے پھر 27 مئی تک اٹھتے بیٹھتے،
 کھاتے پیتے حتیٰ کہ (اللہ معاف کرے) نماز میں
 بھی ایوارڈ کا خیال آتا رہا۔ 26 مئی کو کراچی کینٹ
 اسٹیشن پر اتری تو دل کو کئی کہانیاں یاد آ کر وہ
 گھٹکیں۔ (سات سال کراچی رہ کر پچھلے سال ہی
 پنجاب شفٹ ہوئی ہوں)

27 مئی کو جلدی جلدی کرتے ہوئے بھی
 ساڑھے پانچ بجے جی سی کے دکشا ہال پہنچے۔ مگر
 رخسانہ آنٹی نظر آئیں تو دل کچھ ٹھہرا۔ اپنا تعارف
 کرایا تو انہوں نے کھنکھایا۔ سامنے اسٹیج پر دیکھا تو
 باوقار اور خوبصورت ہی منظر نظر آئیں۔ ساتھ ہی محمود
 شام اور مہتاب اکبر راشدی بھی تھیں اور سیرا رضا

دو شیورہ انٹرنز ایوارڈ کی پہلی تقریب غالباً 83ء یا
 84ء میں ہوئی ہوگی اور تب ہی سے یہ مجھے بہت فہمی
 ٹیٹ کرتی تھی اور اس میں شرکت کے لیے میرا دل
 اہکتا رہتا تھا۔ ایوارڈ نمبر کا انتظار میں بڑی شدت
 سے کیا کرتی اور جب ایوارڈ نمبر آتا تو ایک ایک
 تصویر کو بڑی محبت سے دیکھتی تھی اور ایک ایک لفظ کو
 بڑے پیار سے پڑھتی تھی۔ پھر جب میں نے لکھنا
 شروع کیا تو ایوارڈ پانے اور تقریب میں شمولیت کا
 پہنا میری آنکھوں میں جیسے لگا۔ دو تین مرتبہ تو ایسا
 بھی ہوا کہ میں کراچی میں تھی اور بی سی بھی دوری پر
 نہیں تھا۔ بس اتنا کہ ہاتھ بڑھا کر پچھلوں مگر کوشش
 کے باوجود بھی میں تقریب میں شامل نہ ہو سکی۔ جس
 کا مجھے کئی مہینوں تک قلق رہا۔

تقریب سے چند روز قبل کاشی کا نوں آیا کہ
 ایوارڈ کی تقریب منقذہ طور ہی ہے اور آپ اس میں
 مدعو ہیں۔ دل خوشی سے پھیلا مگر ساتھ ہی خدشات
 سے ڈوب بھی گیا۔ کراچی میں رہ کر تو شامل نہ ہو سکی
 اور اب اتنی دور سے..... ہائیکس، ٹیکس مسائل کے انبار
 کو کیسے پار کرتی۔ ائی بی آر تھیں، ٹاٹا کے فرسٹ ایئر
 کے بچہ پر زور ہے تھے۔ شفقت کراچی میں تھے۔

نہم کی شخصیت نے ہی نہیں بلکہ ان کے بالوں نے بھی بہت متاثر کیا۔ سنبل سے بھی سلام دعا ہوئی۔ بہت ناؤک سنا ہیں۔ فرزانہ آغا سے بھی تعارف حاصل کیا۔ بہت پیاری شخصیت ہیں اوو ڈینٹ بھی۔ ان کے ہمراہ فراز بھی تھا۔ بہت کیمٹ بچہ ہے۔ اللہ اسے صحت اور دلدہ دتی عطا کرے (آمین) اپنی پسندیدہ وائٹر رنٹ سراج سے بھی چند باتیں ہوئیں۔ شائستہ عزیز اوو سہما مناف سے بھی چلتے چلتے بات ہوئی۔ شہناز انو و شفا، عقیلہ حق، فرحت صدیقی، نسیم منیر غلامی سے بات کرنے کی حسرت تھی رانی اوو بہت سوں سے تعارف بھی نہ ہو سکا۔ جس کا مجھے ابھی تک بے حد افسوس ہے۔

اور ناظرہ ثریا بچیا کے ساتھ ملاقات کر کے نیچے جو خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ ان کے لیے دل سے دعائیں نکلتی ہیں کہ اللہ انہیں صحت اوو زندگی عطا کرے (آمین)۔

منزورہ جی کی شخصیت میں جو دتا وادر دکھ رکھاؤ ہے اس سے میں ہی نہیں میرے میاں صاحب بھی بے حد متاثر ہوئے۔ ان سے باتیں کر کے بھی بہت خوشی ہوئی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ آپ کو صحت، اہمیت اور بہت سادہ و خوشیاں عطا کرے۔ (آمین) تقریب کے بعد چائے کا اہتمام تھا۔ چائے کے دوران سنجیدہ اوو ویزر بھی نسیم نیازی اور ایڈمن سے بھی ملاقات ہوئی۔

دل تو جا رہا تھا کہ ابھی اور ملاقاتیں بھی ہونی چاہئیں اور کاش کہ تقریب بھی ختم ہی نہ ہو۔ مگر اس امید کے ساتھ اللہ وار ہے کہ آئندہ تقریب بہت جلد منعقد ہوگی اوو میں اپنی بچیوں کے ساتھ ایوارڈ وصول کرنے آؤں گی (انشاء اللہ تعالیٰ) انہیں توپوں کی سلامی کے ساتھ۔

☆☆☆☆

جیسے سر میں منگنا وہی تھیں۔ گویا تقریب شروع ہو چکی تھی۔ میں خاموشی سے ایک خالی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ ادھر اوجھر دیکھتے ہوئے وائٹرز کو پہچاننے کی کوشش کرتی رہی۔ کچھ کو پہچانا کچھ سے انجان رہے۔ خود ہی قیاس لگاتی وہی کرکالے کپڑوں والی یہ ہوں گی اوو لال کپڑوں والی دو..... میرے ساتھ والی سیٹ پر فریدہ سرور صاحبہ بیٹھی تھیں۔ ان سے سلام دعا یا دو تعارف ہوا پھر خاموشی۔ اپنی توجہ سہما و شفا کی طرف مبذول کر لی جو یکے بعد دیگرے وائٹرز کو بلاتی ہیں اوو وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتی رہیں۔ دل میں نہ وہی تھی کہ اگر نتیجہ بنالیا گیا تو میں کیا کہوں گی کہ مجھے لکھنا آتا ہے ہونا نہیں پھر لو کہ سمجھایا کہ انہیں توپوں کی سلامی ملتی تو لوگوں کو چتا چلتا کہ نیز شفقت بھی آئی ہوئی ہیں۔ اس لیے بے فکر ہو کر بیٹھ رہی۔

مہمان خصوصی شاہد حیات صاحب کی آمد کا انتظار، انتظار ہی و ہا کر وہ کسی منگ میں مصروف تھے۔ بالآخر وہ لمحات آن پہنچے جن کا سب ہی رائٹرز کو بے چینی سے انتظار تھا۔ کچے بعد دیگرے نام وکاوے جانے و بے اوو وائٹرز خالی ہاتھ جا کر دونوں ہاتھوں میں خوشیاں سمیٹ کر آئی رہیں۔ میرا نام وکاوہ گیا تو انہیں توپوں کے دیوانوں سے گونے بچھونے لگے ہوں۔ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ جا کر مہتاب اکبر واشدی کے ہاتھوں سے ایوارڈ وصول کیا ہوں لگا جیسے آج دوشیزہ نے مجھے معترف کر دیا ہو۔

تقریب کے بعد ایوارڈ ویزر کا گروپ فوٹو بنایا گیا تقریب یا نسیم رائٹرز سے تعارف ہوا۔ گفتگو بہت چلتی اوو دیا وے ملیں۔ وضو نہ پڑس تو واقعی پڑس ہی لائیں۔ ان کا ہم کہہ کر بولنے کا انداز بہت پیارا لگا۔ وضو مہدی بھی بہت محبت سے ملیں۔ دلشاد



زندگی کے پھوٹے پھوٹے خواب، اچھوٹی چھوٹی خوشیاں
 ہیں بس میں نے کراچی جاتا ہے آنے والی تقریب میں
 دل سے نکلی آواز سنان پر جا کر قیدیت کھو لائی۔ جو
 تقریب رات میں ہوئی تھی پھر اپریل میں دو بجی کے اندر
 تک پہنچ گئی رات میں خبر حیدر آباد جانے کا تصور نہ تھا
 اپریل کی 4 تاریخ کو اصرار ہو رہا میں پیچھے کی مشاعرے تھی۔

مارچ میں تقریب ملی، کاشی کو کہا کہ اپریل میں حیدر آباد آنے کا موقع بن رہا ہے کاشی نے فوراً کہا آپ آجائیں تقریب اپریل کے ایڈ میں یسٹی کے فرسٹ ویک میں ہے چونکہ نتیجہ کی یہاں لاہور میں 4 کو صندی اپانچ کو بارات، چھ کو ولہ تھا اور پھر 8 کو بارات کی حیدر آباد روانگی تھی۔ چونکہ حیدر آباد میں بھی 22 اپریل کو ولہ تھا۔ سو ہم نے بارات کی واپسی کے ساتھ اپنا جانا یمن روانگی کے وقت کینسل کر دیا اور ہم دل میں انگنگ ترنگہ لیے کرایک خوشی کے ساتھ دونوں خوشیوں کا میلہ لوٹنے ستر اپریل کو لاہور سے حیدر آباد روانہ ہوئے۔ 22 اپریل تک تو گھر میں شادی کی ہر گمانی کا وہ عالم تھا کہ مانو جو شادی میں اپریل سے شروع ہوئی تو 22 اپریل تک رہی۔ تب تک ہم نے بھی دو شیروز سے رابطہ نہ کیا، دو شیروز نے ہم سے۔ جب شادی کا ماحول ذرا منفرد ہوا تو ہم نے

2010ء میں میرا ایوارڈ تھا۔ سو میں دوشیزا ایوارڈ کی مقررہ بے میں اڈن اڈن پیش کیا کہ ایک خواب تھا میرا جو پورا ہونے چلا تھا۔

پھر اس کے بعد میرے لکھنے کا عمل سست تر ہو گیا
2010ء کے بعد میں نے بہت کم لکھا۔

موجب جب اقرب کی آئینیں سنائی دیں، تب تب دل مایوس ہوا کہ ہمارا تو ایسا ہی نہیں ہے ہمارے مایاں بھیرے ایسا ڈب ہمیں لاہور سے کراچی جانے دیں گے۔ کراچی جانا تو انہوں ہماری زندگی کی اس ایک بڑی خوشی ہے مگر کراچی کے حالات نے اس قدر خوشنودہ کر دیا ہے خوشی خواہش اپنی جگہ خوف کا عالم راہیں روک رہا ہے۔

سو ہم موقعوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔

”بھئی تو خواہش تھی کہ ہمیں ایوارڈ مل جائے تو جائے
کا ایک پرانہ مل جائے گا۔“

مگر یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ ہمیں یہ بہانہ ملے یا نہ۔

اور ہم جب بھل گئے اور سمجھ گئے تو یونہی ایک دن پرائی تقریب 2010ء کا پرچہ ہاتھ لگ گیا اور ہم نے اس میں لکے اپنے دو شیڈیوارڈز کی تقریب کا احوال پڑھ لیا۔ تو انوار ایسا لگا ہم اس خوبصورت شام کا حصہ ہیں اس میل۔ جیسی ہے اختیار میں نے اللہ سے کہا اللہ جی میری

رضیہ مہدی ہیں اور ان کے ساتھ نکلسی افسر سلطانہ ہم فوراً ٹک کر گئے اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ اندر پہنچے تو اپنی صمیمین پر یلو اور آف وائٹ سوٹ میں مزید جی کھڑی تھیں۔ خوبصورت رنگ روپ میں وائٹ ٹگنٹز جنم نے ٹیک ہی کہا کہ یہ تو دور دیس سے آئی کوئی پرئی رکھی ہے۔ روشن آنکھیں، نکلسی ہاک، روشن چہرہ، سکراتے لب اور آہنی عزائم کی مالک مزہ۔۔۔۔۔ چونکہ انھی مہمانوں کی آمد کے سلسلے میں تیزی نہیں آئی تھی۔ سو ہم نے موقع سے فائدہ اٹھا کر فوراً مزہ کے ساتھ چند قصاویر بیان کیں۔

ادھر سے فارغ ہوئے تو رخسانہ مہام کے گئے جا گئے۔ پھر اپنی فرحت صدیقی دکھائی دیں تو بہت محبت سے ان کا حال احوال پوچھا اور پھر سلسلی ٹوکس کی طرف بہت جوش سے بڑھے اور گئے گئے کی چاد میں تھے ہم کہ انہوں نے ہاتھ آگے بڑھا دیام نے حیران ہو کر انہیں دیکھا اور کہا مونو مجھے پہچانا نہیں کیا محترمہ نے سر ہلا کر فوری انکار کر دیا۔ ہم حیران تو ہوئے مگر پریشان بہت ہوئے کہ یار یہ کیا ماجرا ہے۔ ابھی پچھلے سال 25 دسمبر کو میں ان کے گھر ان کے ساتھ تین گھنٹے گزار کر آئی تھی اور فون پر بھی ہم دونوں مسلسل رابطے میں رہتے ہیں پھر میں نے سوچا کہ شاید محترمہ مشہور ہو کر غرور ہو گئی۔

سو ہم نے بھی کہا ہے تم پہچان لو گی تو پہچان لو کہ ہم بھی کم مشہور نہیں۔ مگر سلسلی نے اور نیچے دائیں بائیں دیکھ کر بھی سواری کر لیا اور چونکہ وقت کم مقابلہ سخت والا معاملہ تھا سو ہمیں بتانا ہی پڑا کہ میں تباہی نیم آپی ہوں۔ ہائے نہیں کہہ کر وہ محترمہ ہم سے لیٹ گئیں۔

کہ بقول ان کے اس ایک سال میں پہلے کی نسبت بہت ماؤرن، بہت اسٹارٹ، بہت خوبصورت ہو گئے ہیں اور اتنے ڈھیر سارے خوبصورت خطابات پر جی باغ باغ ایسا ہوا کہ ہم اگلی سیٹ پر قبضہ جانے کے چکر کو بھول کر ان کے ساتھ چینی سیٹ پر ہی بیٹھ گئے پھر انہیں اپنی نشاط خان بھی آن لیں، اس پار سال کے وقفے نے ان کے

اک دن ذرتے دوتیر و آفس فون کیا کہ کہیں ہماری بے خبری میں سیل لوٹ نہ لیا گیا ہو۔

کاشی تو فون پر نہ ملے مگر شانہ سے بات ہوئی کہ فی الحال تاریخ مقرر نہیں ہوئی۔ البتہ جی میں متوقع ہے۔

ہم پھر اک بار اپنی کا فکرا ہو گئے کیونکہ 30 اپریل تک ہماری واپسی کا پروگرام تھا کیونکہ ٹکٹ آگئے تھے۔ بھلا ہوا مہر کا کہ مین ناٹم اچانک پتے کا آپریشن کر دینے کی سوشادی کے سارے مہمان روانہ اور امیر کی التجا بھو پو آپ میرے ساتھ واپس چلے۔

ایسے میں کاشی کا سچ آگیا 27 مئی کو اپنی تن میں شام ساڑھے چار بجے دوشیزہ کی تقریب کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ آپ کی شرکت باعث مسرت ہوگی۔

یوں ہم نے لاہور روانگی کی بجگہ 20 مئی سے کینسل کر کر 29 مئی کی کراچی اور بڑی آس کے ساتھ 27 مئی کا انتظار کر نے لگے۔

تقریب سے اک دن پہلے کاشی کو فون کیا کہ حیدر آباد سے ڈائریکٹ کراچی پہنچوں گی۔ چونکہ نتیجے کو ساتھ کے لیے تیار کیا تھا تیسرا وقت پران کی پیگم بھی تیار ہو گئیں۔ جبکہ کاشی کی ہدایت تھی کہ اک آپ اور ایک ممبر اور ہونگر ہم پاکستانی عوام ہیں بدایتوں پر عمل مشکل سے کرتے ہیں۔ معذرت کے ساتھ دو کی بجائے ہم تین ممبر تقریب میں پہنچے۔ ہم حیدر آباد سے ڈیرہ بجے نکلے اور پلانی ٹھیک 4 بج کر 10 منٹ پر پہنچ گئے، چونکہ ہم تیار بھی حیدر آباد سے ہو کر چلے تھے سو سارے راستے کیکروں کی استری خراب نہ ہو جائے کے خوف سے ہم گھنٹوں کے اس سفر میں بس سیدھے بیٹھے رہے کہ بقول درودانہ فوشین کے ”تیرے عشق بنایا کہ تھی تھیا تھیا“ والا عالم تھا تیار بھی۔ پلانی میں پہنچتے ہی سیدھے دواں روم گئے، منہ پر تھوڑا سا پانی بہایا اور لپ اسٹک لگا کر نوڈی ہال کی جانب دوڑ لگائی۔

ہال کے دروازے پر ہی چند دیکھ دیکھے چہرے نظر آئے، ماک نظر سے دوسری نظر نے فوراً کہا۔ یہ تو اپنی

وزن کو بڑھا دیا ہے مگر رنگ روپ کا عالم وہی تھا۔

اساتے میں پہلی مرتبہ نزہت جنہیں، عکبت غفار بھی آں
 نہیں۔ نزہت تو بہت یکہ گلیں کہ ماشا، اللہ کہیں سے بھی
 دو جانی نہیں لیتی تھیں۔ ہم راخز سے فل رہے تھے اور بہت سے
 چروں کی تلاش میں نظر نہ بھی گھوم رہے تھے اور تو اور بکاشی کی
 تلاش بھی جاری تھی، کیونکہ فرخ بھی اسی دور میں آں نہیں اور
 فرخ اسلم بھی۔ دور یوں کے ملےا قرتوں میں ڈھلے تو کراؤ و شہزاد
 نے ہم سب کو محبت کے خواصورت بہن ہن میں جکڑ رکھا ہے۔

سیمہ رضا نے قریب کی میر جانی سنبھالی، مہمانان
 خصوصاً اپنی اپنی نشست پر آن بیٹھے۔

حسب معمول تقریب کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے کیا گیا۔

سیما رضا کی خوبصورت کیدیہ جگہ نے حاضرین کا محفل کا رخ استیلا کی جانب موڑ دیا۔ ہمارے کان استیلا پر اور نکالیں چپروں کی تلاش میں ہیں۔ اور ہم نے محسوس کیا فرید ہمسرد کو، شگفتہ شفیق کو، بشری سعید کو فرزندۂ غنا کو بھر تیزی سے کانغزو کا پلندا لیے گا بکشی میں دکھائی دے۔

اسٹیج پر مہمان خصوصی کی گفتگو جاری تھی اور ہالی پر خاموشی طاری تھی۔ جس خاص مہمان کا انتظار تھا، وہ انتظار ہی رہا۔ غصہ، خین، ہمت خاتون مسکراتے لیوں سے سترہ کے لیے خوبصورت نظم کا بخند لائیں اور اپنے ہی نہیں سبھی حاضرین کے دلوں کی ترجمانی کر گئیں۔

ولشاز نسیم اپنے لمبے ترین بالوں کے ساتھ نمایاں رہیں کہ اتنے دراز گز گھسو حاضرین محفل میں کسی کے نہ تھے۔ ارے جبرت ہوئی کہ ہم نے بہت کم عمری میں جس رائٹر کو بہت بڑا سمجھ کر پڑھا تھا، تو آج بھی بہت چھوٹا ہی دکھتی ہیں، جی بات ہو رہی ہے اپنی رفعت سراں کی۔

میں ان سے ملی تو خوشی ہوئی کہ اس چھوٹی سوانی راکٹر کو بھی بڑی راکٹر نام کے حوالے سے جانتے ہیں۔

مہتاب اکبر راشدی کی تمام باتوں میں سب سے اچھی
 خوبصورت بات کہ بیوی بیٹی ہوتی ہے اور جس محبت سے

انہوں نے اپنی بیوہ کا ذکر کیا دل شاد ہوا جسے۔ ایوارڈ کا سلسلہ شروع ہوا اور ہم بھی اسٹیج پر پہنچ گئے ارے ابھی اپنا نہ سہیا اپنی محبت سہما کا ایوارڈ اپنے منکر ہمارے کمرے میں بد قسمتی سے تمام تصاویر محفوظ ہیں مگر ایک دینی تصویر نہیں ہے۔ ایوارڈ کا سلسلہ تھا تو امرتسر کی تصاویر کا سلسلہ بھی ایک محلے دار ہی چائے کے ساتھ شروع ہوا۔ حسب معمول پاکستانی عوام اس ٹیبلٹ میل کو کولونے کے چکر میں ملن ہوئی۔

مگر ہم جیسے رائٹر تصویروں کے چکر میں رہے کیونکہ میں بھی ساجدہ حبیب کی طرح اپنی اک چوری اک تصویر خواہ سورت محفل کی یادوں سے سجا چاہتی ہوں اور باقی اس پر اتنی تصاویر تو ہیں کہ اک بڑی الجھن ہو جائے۔

ہاں، جی جیسے ہی ایوارڈ کا سلسلہ تمہارا اور جانے کا دور
پہنچا تو جس چہرہ پر کھنکھناتے ہوئے ہنسے سب سے پہلے
اچھی دردناک خوشیوں سے سلطان راہی مصطفیٰ قریشی کی
جہوڑی تو بہت بدلی بدلی دکھائی دی۔

یہاں سناٹا، اسارت اور شامت نے عزیز پیلوں کو بے گھر کر دیا۔ لیپ چار سالوں میں۔ رضوانہ نے پرسن تم بہت محبت کرنے والی ہو۔ عقلمندی کے شوق کا عالم کہ ابوہنسی سے روڑی چلی آئیں۔ منسل ہے تم اسارت ہو کر بہت بھاری ہو گئی ہو، وقتا وزن کم کرنے کا نسخہ دو شیروں بیویوں کو بھی یاد داتا، ہم شامت سے اس نایاب نسخے کے منتظر رہیں گے۔ اک فوجی بصورت شام رات کے آٹھ بجے یادوں میں سینے ہم بانی سے باہر نکلتے کو پرتوتے لگے کیونکہ وہاں (تختیہ) کو جلدی تھی۔ کراچی کے راستوں سے اس کی زیادہ شناسائی نہ ہونے کی وجہ سے اس پر گھبراہٹ طاری تھی۔ اور ہمارا دل تھا کہ چاہتا تھا مزید خبر ہر جگہ اس کی تلاش تھی۔

ہم یہ عہد کرتے ہوئے سب سے اہم اور اعلیٰ طاقت
 کر کے دیکھتے کہ اعلیٰ ترقی میں ہم بھی ایڈوانسڈ ورلڈ میں
 شامل ہوں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ، ایک خوبصورت شام تمام
 ہوئی مگر آنکھوں میں، بارشوں میں جی سے آج بھی۔

منازل

تیرے عشقِ نجایا

عشق کی راہدار یوں طلبہ اشراقیہ اور اپنی منہی سے نچرے
لوگوں کی عکاسی کرتے ہیں وارنل کی گیارہویں کڑی

گوشنہ افساح کا خلاصہ

ملک داس علی جہان آباد کے مالک تھے۔ ان کا شمار شاہی خوشاب کے جانے مانے زمینداروں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے ملک عباد علی اور ملک مصطفیٰ تھے۔ عباد علی راجست کے امور میں رنجشیں لینے جتے جبکہ ملک مصطفیٰ علی جمہوری بین الاہل کے ساتھ تعلیم کے سلسلے میں لاہور رہائش پذیر تھے۔ ملک عباد علی کی شادی ان کی کزن امین سے ہوئی تھی۔ راجست اور سالار ٹرنکی خور سے عمریں کئی سال پرانے ملک عباد علی کو جیسی طور پر قبول نہ کر سکی تھی۔ وہ ان کو جنت سے بوجھتی زہنی اور سامنے آ کر خیالات رکھتی تھی، ان کو لاہور کے غریبوں پر مہر پڑتے تھے۔ ان کو بوجھ کر تاجپاتی تھی۔ ان کو فراموش اور ان کو ان کے خلیفہ ملوای اور ان کے خلیفہ امین ہیں۔ ان کو فراموش کی شادی باہل حیدر سے ہوئی ہے۔ بریڈم فری کے لیے کام کر رہے۔ میڈم فری کا کھلنے اس جا۔ تھے جہاں ان سے ملے اور ان سے ملے جانی ہیں۔ باہل حیدر ان کو فراموش کر کے لے کر آئے گا کہ میڈم فری کی کال آئی تھی۔

مزید خبری نے بال عرف بالو کو یاد کر دیا کہ جلد آم خرداواں کے واسطے ضرور۔ بال حمید کے لیے: ہمیں ساہوگیا تھا کہ یہ
 در آم خردا سے راضی محبت کرنے لگا تھا۔ اپنی رائے پرورد معصی علی میں، لکھنا لپٹے تھی۔ اس کی تعلیم مکمل ہونے پر اس کی
 شاہی اس کے کران علی کے ساتھ ہونے کی تیار ہاں: وہ لگی تھیں لیکن اس کے شایاں اس کی طرف منتقلے کئے تھے۔

ہاں اپنے بچپن کے درمست کا شان احمد ملتی ہے تو چاہتا ہے کہ شان بچپن ہی سے اُس میں رہ گیا ہو، کیا تھا مگر بچپن کا اظہار نہ کیا۔ ہاں اپنے اذیتوں کے اس طرح تجھڑ بٹانے پر کوئی ہے۔ کہ شان احمد کے سے باہر بٹانے سے پہلے ہاں سے بحث کا اظہار کر رہا ہے۔ ہاں ملک غار ملتی ہے رہے ہی اُن کو ہے اس پر کہ شان احمد کا اظہار بحث اُن کی زندگی میں نہیں کیا جاتا ہے۔

(ابا گئے ۛے)

”نہیں جی کوئی مہمان آیا ہے کیا؟“ خود بڑا اسادو بننا چھٹی طرح اپنے عکرو پھیلاتے ہوئے بولی۔

”اچھا کیا آپ نے، مہمانِ خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔ آنے والا اپنے گھسے کا رزق خود لے کر آتا ہے، آپ



انہیں کھانا کھائے بغیر نہ جانے دیں۔ ان کے حصے کا کھانا خدا نے آج ہمارے گھر میں لکھا ہوگا۔ کھانا تیار ہے آپ انہیں روک لیں۔“ ان رہنمائیوں کی گفتگو ملک مصطفیٰ علیؑ باآسانی من رہے تھے۔ اس کا اندازہ تنگمناہی کی طرح رکش تھا۔ اب تو واقعی ان کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا یہاں سے جانے کو۔

”تم کھانا ڈش آرٹ کرو، میں ان کے سامنے رکھ دیتا ہوں۔“

”نخیک ہے آپ ان کے پاس چل کر بیٹھیں میں کھانا نکالتی ہوں ذرا میں۔“ دودھ پینے کی انہی طرح ہلکے ہاتھوں سے بولی۔

اُم فرادے در پناہ اس طرح اُڑھا کہ اب صرف اس کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بیدارم سے نکل کر کچن کی جانب بڑھنے لگی۔ ایک بار پھر ملک مصطفیٰ علیؑ نے اس کا درشن کیا۔

”ملک صاحب کھانا تیار ہے۔ میری خواہش سے کہ آپ ہمارے غریب خانے پر کھانا کھائیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو ہماری عزت افزائی ہوگی۔“ ملک مصطفیٰ علیؑ کو یہ سب مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ وہ کچھ بولنے ہی لگے تھے کہ ایک نہایت خوبصورت نسواری آواز نے ان کی بات ان کی زبان کے اندر ہی روک لی۔

”محترم مہمان! ہر انسان اپنے حصے کا رزق کھاتا ہے۔ آپ کا بھی رزق آج ہمارے ہی گھر میں لکھا ہوگا۔“ اب آواز غائب ہو چکی تھی۔ کچن میں کھڑی اُم فرادے ان کے جواب کی منتظر تھی۔ وہ ابھی تک اُس آواز کے حشر میں جکڑے ہوئے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں ملک صاحب۔“ بلال حمید نے بولنے پر دھجکے۔ بلال حمید جان بوجھ کر چادر ہاتھوں پر لپیٹ کر ملک مصطفیٰ علیؑ کے دیر یہاں پر رکھیں اور اُم فرادے کو دیکھ لیں۔ لیکن بے اللہ پاک نے انہیں ہماری مدد کے لیے بھیجا۔

”بلال اگر میرے نصیب کا کھانا آج دھر سے تو کھلا دو۔“ بلال حمید مسکرایا۔

”ملک صاحب میں ابھی حاضر ہوا۔“ بلال کچن کی طرف آ گیا۔ ان کا جواب سننے ہوئے اُم فرادے برائی دُش میں ڈال رہی تھی۔ دوسرے چولہے پر کباب تیلنے کے لیے رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے اسٹیل میں اُس نے راستہ ڈال دیا۔ کونے کا سا لٹا رات کا بچا تھا، اُس نے گرم کر لیا تھا۔ لڑائی میں اُس نے پائیں، پیچھے، کانٹے بھی نفاس سے رکھ دیے تھے۔ دس منٹ میں لڑائی تیار ہو گئی تھی۔ بلال حمید لڑائی گھنٹا ہوا لاڈلج میں لے آیا۔

اُس نے لڑائی ملک مصطفیٰ علیؑ کے سامنے رکھ دی۔

”بسم اللہ کیجیے ملک صاحب۔“ کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو نے بھوک نہ دوتے ہوئے بھی ملک مصطفیٰ علیؑ کی بھوک چکا دی تھی۔ انہوں نے پلیٹ میں برائی نکالی اور پھر کوفتہ اس پر ڈالا۔ کرسٹے ان کی پسندیدہ دُش تھی۔

”جوان اللہ کیا ڈانٹتے دار کھانا ہے۔ ہر چیز مناسب، میٹ ہے تو لا جواب کوئی لگ رہا ہوا ہے۔“ ملک مصطفیٰ علیؑ نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”میری بیوی نے بنا دیا ہے۔“

”بہت خوب۔“ اب وہ کباب اپنی پلیٹ میں رکھ رہے تھے۔

”سنیں جی۔“ کچن سے پھر خوبصورت آواز لاڈلج میں اُنہیں پھیلائی۔ بلال حمید اُنہ کر کچن میں آ گیا۔



”یہ بھلکے بھی لے جائیں۔“ بلال حمید نے بغور اس طرف دیکھا اور اس کے ہاتھ سے خوبصورت سی لڑکھری پکڑ لی جس میں ردالم میں نفاست سے پھلکے رکھے ہوئے تھے۔ دولاؤنچ کی جانب بڑھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ ملک مصطفیٰ علی پر مجھے بھروسہ کر لینا چاہیے یقیناً ان کا یوں بن بلائے یہاں چلے آنا..... یہ سب خدا ہی کی طرف سے ہے۔ انشاء اللہ خدا اس پاک و امن لڑکی کی عزت کا فہم خود ہی اٹھائے گا۔

کیوں تاؤم فردا اور ملک صاحب کا سامنا کرواؤں؟ اس میں ہرج بھی کیا ہے۔ جانے کیوں میرا دل بار بار ملک مصطفیٰ علی کی طرف جا رہا تھا کہ ضرور یہ ہماری مدد کر سکتا ہے۔ کسی نہ کسی پر تو مجھے بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ ایسا کرنا بہت ضروری ہے۔ تب فیڑی ملک مصطفیٰ علی کا کچھ نہیں بٹا کر سکے گی۔ ان کی پرستاشی ہی اتنی بارعب ہے وہ دم بھی نہیں مار سکے گی۔ بلال حمید وہاں سے اٹھ کر دو بارہ یکن میں آ گیا۔

”اؤم فردا ملک صاحب ہمارے باں مہمان آئے ہیں۔ تم ہی جتنی ہوشمندانہ خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔“

”باں جی میں ایسا کہتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”پھر تم نے انہیں سلام کیوں نہیں کیا۔“ بلال حمید سرگوشی میں دل رہا تھا معاوا دل کی باتیں سن نہ لیں۔

”میں غیر محرم کے سامنے کیسے جا سکتی ہوں۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔ لیکن وہ ہمارے گھر مہمان آئے ہیں بہت شریف اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر تم چل کر سلام کرو گی تو وہ خوش ہو جائیں گے کہ ہم نے انہیں اتنی عزت دی۔ وہ کوئی ایرے غیرے تو نہیں ہیں جو میں تمہیں ان کے سامنے جانے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ چلو میرے ساتھ۔“

”آپ چلیں میں آتی ہوں۔“ اؤم فردا نے برا سامنے بنایا۔

”آپ یہ اور بھلکے لے جائیں۔“ وہ دوپٹے سے چہرہ چھپانے لگی۔

”چہرہ چھپانے کی کیا ضرورت ہے فردا۔ وہ ایرے غیرے نہیں ہیں۔ شریف انسان ہیں۔ انہیں تمہارا یوں ان سے کتنا نامہ اند لگے۔ وہ کیا سوچیں گے کہ ہم نے ان پر بھروسہ نہیں کیا۔“ وہ تمام ہستیں جمیع کر کے بمشکل کہہ رہا تھا، ہر نہ اس وقت بلال حمید کا دل چھلنی ہو رہا تھا۔ اس کے لیے یہ اتنا آسان نہیں تھا کہ اپنی منکوحہ، اپنی محبت گھنٹی غیر مرد کے سامنے لائے۔

اؤم فردا کا دل چادر رہا تھا انکار کر دے کہ بنا پردے کسی غیر محرم کے پاس نہیں جاؤں گی۔ اس کے کانوں میں فوراً بے بے جی کی آواز گونجی، ”پھر شوہر کی ہر جائز بات ماننا بیوی کے فرائض میں ہے۔ ہمیشہ اس کی خواہش کا خیال رکھنا۔“

”چلیں۔“ اؤم فردا نے بلال حمید کی طرف دیکھا اور اس کے پیچھے لاؤنچ میں آ گئی۔

”السلام علیکم۔“ اؤم فردا ملک مصطفیٰ علی کے سامنے آتے ہوئے جھجک کر بولی۔ یک بارگی لمحے کے ہزاروں حس میں ملک مصطفیٰ علی نے سامنے کھڑی اؤم فردا کی طرف دیکھا۔ وہ چلیں جھکا کر بھول گئے تھے۔ ان کے ہونٹوں اور ہاتھ میں پکڑے چمچ کا فاصلہ جوں کا توں قائم تھا۔ وہ آخری کیا، سفیدی اور نور میں گندھے خمیر سے بنائی گئی لڑکی یا جنت سے آئی حور تھی۔ اپسرانہی یا کوئی پری تھی اور پھر ان کے ہاتھ میں لرزنا چمچ زور سے پلٹ رہا تھا۔ ایک زوردار ٹھک کی آواز سرے کے تھمیر سنانے میں وراڑیں ڈال گئی۔ اب بھی وہ ایک ٹک سے دیکھے جا رہے تھے۔ وہ اسے سلام کا جواب دینا بھی بھول چکے تھے۔ یہ وہ بیوی لڑکی تھی جسے ملک مصطفیٰ

علی نے اپنے گھر میں محنت پڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس میں ملک مصطفیٰ علی کی نگاہوں کا دوش نہیں تھا۔ وہ بھی ایسی حواس کم کر دینے والی ہستی۔ ملک مصطفیٰ علی کے سچے ہونٹوں پر خود بخود تو صلیبی مسکان نمودار آئی۔ خوبصورت بڑی بڑی چمک دار ڈاؤرنگ براؤنش آنکھوں میں ہلکا سا گلابی رنگ اتر آ۔ اس دوران بلال حید کے اندر گہری آسودگی و رانی آئے۔ اُسے دُوبے کو تھکے کا سہارا جتنی اُمید کی روش دکھائی دی۔ بلال حید چاہے کبھی رہا تھا اُم فرو کو دیکھتے ہی ملک مصطفیٰ علی کے ہوش اُڑ جائیں۔

”دلیک السلام۔“ وہ جب ہوش میں آئے تو خفیف سے ہو کر اس کے سلام کا جواب دیا۔ اب ملک مصطفیٰ علی کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ اپنے تئیں انہوں نے سوچا اس طرح اُم فرو کو دیکھنا بلال حید کو یقیناً رُلا گا ہوگا۔ ان کی آنکھیں بار بار اُسے دیکھنے کے لیے ملک مصطفیٰ علی کو اُسکارتی تھیں۔ اُن کا دل بغاوت پر آمادہ تھا۔ چچے ہونٹوں سے چھوٹے ہوئے انہوں نے اُم فرو کی جانب دیکھا، جو فرطی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے کھڑی تھی۔ وہ جلدی سے اپنی پلیٹ کی جانب متوجہ ہو گئے کہ کہیں اُن کی بار بار کی گستاخی بال کو ناگوار نہ گزرے۔

”ملک صاحب میں نے اُم فرو سے کہا ہمارے گھر مہمان آئے ہیں انہیں سلام کرلو۔“ بلال حید نے خاموشی کے پردے کو چاک کیا۔

”آپ نے کہا تا بہت اچھا بنایا ہے۔“ ملک مصطفیٰ علی نے ایک بار پھر اس حسن پری کی جھلک دیکھنے کا موقع تلاش لیا تھا اور بات کرنے ہوئے اُس کی جانب بخوردیکھا۔

”شکریہ۔“ وہ کچن کی طرف مڑی تو بلال حید نے اُسے پکارا۔

”اُم فرو با فریج سے کوک نکال لاؤ۔“ اُم فرو نے اثبات میں سر ہلایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ درے میں دو گلاس اور کوک کی جمبو بوتل رکھے ان کے نزدیک آگئی۔ اُس نے گلاس اور کوک لڈر تک سینئر ٹیبل پر رکھ دی۔

”اُم فرو اگلاسوں میں ڈال دو۔“ بلال حید پھر بولا۔ دو اُم فرو کو زیادہ سے زیادہ دیر وہیں روکنا چاہتا تھا۔ دو اب گلاسوں میں کوک لڈر تک ڈال رہی تھی۔ وہ دقت دقت سے اُم فرو کو دیکھتے رہے۔ ملک مصطفیٰ علی جی بھر کر اس دنیاوی حور کو دیکھنا چاہتے تھے۔ جانے پھر یہ گھڑیاں نصیب ہونہ ہوں۔ اُس کے جسم سے آؤٹی خوشبو کی پلینیں انہیں گہری آسودگی کے غلغلہوں میں لے گئی تھیں۔ وہ اُسے دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ اصل زندگی تو یہاں پر ہے۔ میں نے قریہ قریہ بجز سیکھ، جاذبِ نظر، جسم کرتی نازائیں، اداائیں، دلربائیاں رنج کر دیکھیں۔ لیکن خدا گواہ ہے کسی سے شے میں محلِ خوبصورتی میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔ اس دیوالی حسن نے میرے دل کے تار چھنچھوڑ کر رکھ دیے ہیں۔ آخر میں کیونکر اس کے ملکوتی پاک حسن سے اپنی آنکھوں کی پیاس بجھانا چاہتا ہوں۔ میرے اندر کی ہوس نے ایک مرتبہ بھی اس کی قربت کا شائبہ تک مجھے محسوس نہیں کرایا۔ ورنہ ہمیشہ ہر حسین لڑکی کو دیکھ کر میرے اندر میٹھا حیرتیں دو آتھیں حسن کو پانے کے لیے مجھے بے قرار ہی سوئپ جاتا تھا۔

اُم فرو نے گلاس اُن کے قریب سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”شکریہ۔“ اس دقت وہ اُن کے بے حد قریب تھی۔ وہ مسکرا کر بولے اور اس منفرد لڑکی کو اپنی براؤنش آنکھوں کی چٹائیوں میں مقید کر لیا۔ وہ ملک مصطفیٰ علی کی نگاہوں کی حدت سے گھبرا کر جلدی سے کچن میں چلی آئی۔ اُم فرو کو بہت برا لگ رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی کا اس کو یوں دیکھنا۔ اس نے جلدی سے اسٹول پر بیٹھتے ہوئے پانی کا گلاس منہ سے لگا لیا۔ اس کا منہ ہوا گلا خشک ہو رہا تھا، گھبراہٹ سے گلے میں کڑواہٹ بھر رہی

تھی۔

”وہ بھی مجھے خواہ مخواہ ان ملک صاحب کے سامنے لے گئے۔ اس وقت وہ خود کو بڑا محسوس کر رہی تھی۔ اُم فراد کو بار بار ملک مصطفیٰ علی کا وہ بچپنا پریشان کر رہا تھا۔ شادی کے بعد یہ پہلا موقع تھا جب بلال حمید نے اُم فراد کے بغیر کھانا کھایا تھا۔ بلال حمید بار بار یہی سوچ رہا تھا کہ پتا نہیں اُم فراد نے کھانا کھایا ہے یا نہیں۔“ اُم فراد کی ہبہک ہی ختم ہو چکی تھی۔

”ملک صاحب قبوہ یا چائے وغیرہ لیں گے؟“

”نہیں بلال شکر! بہت مزا آتا تمہارے گھر میں بخود انا تم گزرا کر۔“ ملک مصطفیٰ علی نے سی ڈی پلیئر پر چلتی اُم فراد کی آواز میں نغمتیں اپنے موبائل میں ریکارڈ کر لی تھیں۔

”ملک صاحب میں قرنی جامع مسجد میں نماز جمعہ پڑھنے جا رہا ہوں۔ آج آپ بھی میرے پاس چل کر ای مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھیں۔“ بلال حمید غلوں کے ساتھ انہیں دعوت دے رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے ملک مصطفیٰ علی چونکے۔ انہوں نے کبھی بھی نماز جمعہ کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ نہ ہی وہ نماز پڑھنے تھے۔ جبکہ اُن کے والد ملک قاسم علی اور بھائی ملک عمار علی پابندی سے نماز پڑھنے لگے۔ مراد دلا کے احاطے میں بڑی سی مسجد تھی جہاں پانچوں وقت اذان و اذان جاتی تھی۔ لال حویلی میں تیمم تمام مزارعے اپنے بیٹوں کے ساتھ نماز ادا کرتے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کو کبھی خیال نہ آتا کہ آج وہ بھی نماز پڑھیں۔

”کہا سوچ رہے ہیں ملک صاحب! اگر آپ کا کوئی ضروری کام ہے تو ٹھیک ہے۔“

”ارے نہیں بلال مجھے کوئی ضروری کام نہیں ہے۔ میں بھی تمہارے ساتھ جمعہ پڑھنے چلتا ہوں۔“

”ادھر بانڈھ روم ہے آپ وضو کر لیں۔“ بلال حمید نے ہڈر دم کی طرف اشارہ کیا۔

”آئیے۔“ بلال حمید انہیں واش روم دکھانے ہڈر دم کی جانب بڑھا۔ ہڈر دم مختصر سامان کے ساتھ اچھا لگ رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی وضو کر کے باہر آ گئے۔

”بلال یہ فلیٹ تمہارا ذاتی ہے؟“

”ملک صاحب یہ فلیٹ میرا نہیں ہے۔ یہ کہانی فکس آپ کو بعد میں سناؤں گا۔“ بلال حمید نے سرگوشی میں بات کی کہ کہیں اُم فراد سن نہ لے اور ملک مصطفیٰ علی اس راز دارانہ انداز میں سرگوشی کرنے کی وجہ جاننے کے لیے بے قرار رہیں اور وہ بارہ بلال حمید سے ملنے کی کوشش کریں۔

”ٹھیک سے بلال تم اپنا نمبر میرے فون پر چھوڑ دینا میں تم سے رابطہ کر لوں گا۔“ دونوں ہانسی کرتے ہوئے دروازے تک آ گئے۔ ملک مصطفیٰ علی سیر حیاں اُتر گئے۔

”اُم فراد اور دروازہ بند کر لوں مسجد جا رہا ہوں۔“ بلال حمید کچن کے دروازے پر آ کر ٹوک کے اُم فراد سے بولا جواسٹول پر گم سمجی بیٹھی تھی۔ بلال حمید اس کے پاس آ گیا۔

”نہ نے کھانا کھالیا؟“

”ابھی مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ اُم فراد کی ناراضگی بخوبی سمجھتا تھا لیکن جان بوجھ کر انجان بن گیا۔

”دراصل مہمان کے ساتھ مجھے مجبوراً کھانا کھانا پڑا اور نہ میں تمہارے بنا کب کھانا ہوں۔ ناراضگی دہر کر د

اور مسکراؤ۔“

”میں ناراض نہیں ہوں۔“ وہ روٹے روٹے انداز میں سکرانی۔

”ملک صاحب تمہارے کھانے کی بہت غریف کر رہے تھے۔“ اس کا دل چاہا کہ وہ، مت نام لیں اس آدمی کا میرے سامنے مگر وہ اپنے عجازی خدا کے سامنے اس طرح بول نہ سکی۔

”تم کھانا کھا کر نماز پڑھو میں بھی نماز پڑھ کر آتا ہوں۔“ وہ بلال حمید کے پیچھے وہ روز و بند کرنے کے لیے جلی آئی۔

”ام فردا نے کھانا کھایا پھر کچن سمیت کہ صاف کیا اور نماز پڑھنے اپنے بندرم میں آگئی۔ وہ نماز سے فارغ ہو کر قرآن پاک کھول کر پڑھنے لگی۔ وہ قرآن پاک کی حافظہ خفی قرآن پاک اپنے سامنے رکھے، آنکھیں بند کیے اور کچی آواز میں پڑھتی رہی۔ ام فردا کے تمام گھر والوں کے معمول میں تھا کہ دن میں ایک مرتبہ قرآن پاک ضرور پڑھتے تھے۔

رات کو ام فردا ہسٹری پر لٹتی تو بار بار کہہ رہی بدلتی رہی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ملک مصطفیٰ علی کا چہرہ گھوم جاتا جو کیسے فکر کر رہا ہے دیکھ رہے تھے۔ ایک غیر محرم شخص کی نگاہیں اس طرح میرے چہرے پر کیسے پڑی کیوں۔ بلال حمید کو اس طرح ایک آنکھ کے سامنے اپنی بیوی کو نہیں لے جانا چاہیے تھا۔ وہ ہمان تھا تو اسے ہمان ہونے کے تقاضے بھی نبھانے چاہیے تھے۔ کٹ شدہ لباس میں ملیوں داد و دعا لیا گیا تھا، وہ جبر فواروں جیسی خوبصورت آنکھوں اور شکل والا ملک مصطفیٰ علی، ام فردا کی جانب انھیں اس کی آنکھیں بار بار اس کے سامنے آ رہی تھیں۔ تب وہ اپنی تھنڈا ہٹ پر کنٹرول کرتے ہوئے آنکھ کر بیٹھ گئی۔ کوشش کے باوجود اسے فینڈ نہیں آ رہی تھی۔ بے چینی اس کے بدن میں سوئیاں چھو رہی تھیں تو صرف اسی بات پر کہ میں ایک غیر مراد کے سامنے کیوں بنی بنا اپنا چہرہ چھپائے۔ اسے ایک مجھے معاف کر دے مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی لیکن شوہر کا حکم ماننا بھی اس کے لیے ضروری تھا۔ اس وقت بلال حمید اس کے قریب گہری فینڈ سو رہا ہوا تھا۔

ام فردا نے سیدھی کر دت بدلی۔ چہرے کے نیچے تھیلی لگا رکھی اور دو دروازے پر پڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد گہری فینڈ اس پر غلبہ پا چکی تھی۔



اب بلال حمید غیر شعوری سوچ میں ملک مصطفیٰ علی کے ذہن کا منتظر رہنے لگا تھا۔ وہ خوف زدہ تھا آنے والے وقت سے۔ اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ فیری ماں اکثر ذہن کر کے پوچھتی اور جب وہ اس کی طرف جاتا تب تو خود بخود موضوع ام فردا کی جانب چلا جاتا۔

”بالو ام فردا کی جوتھا، پر تم نے سمجھا دیا ہے۔ کسی نے تم سے رابطہ کیا؟“ وہ بات نہاتا۔

”فیری ماں چند لوگوں نے بات تو کی ہے۔ لیکن وہ بہت کم جیسوں کی بات کرتے ہیں۔ دس لاکھ سے زیادہ پر کوئی آئی نہیں رہا۔ آپ جلدی نہ کریں مجھے اس پر بہت زیادہ بولی لگے گی اس کی۔ فیری ماں ایسے کاموں میں غم تو لگتا ہے، آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔“

”بالو ایک مہینہ ہو گیا ہے اس لڑکی کو تمہارے پاس، کہیں زیادہ دل تو نہیں لگا لیا۔“ فیری ماں کے لہجے میں تنبیہ تھی۔

”فیری ماں بھلا بالو تمہارے ساتھ بے ایمانی کر سکتا ہے۔ اس دھندے میں ہم جیسوں کا دل نہیں ہوتا۔

میں اب تک پہنچنے سے پہلے ہی ہم اپنا دل نکال کر چھینک دیتے ہیں۔ اگر وہی میرا دل اس لڑکی پر آیا ہو تو اب تک مجھ سے بچ کر رہ سکتی تھی وہ لڑکی۔“

”بالو بھول کر بھی کبھی ایسا نہ سوچنا ورنہ تم خود جاننے ہو میں صرف دھمکیاں نہیں دیا کرتی، مگر بھی دکھا با کہ فی ہوں۔ یقیناً تم اس بات کو سمجھتے ہو۔“

”فیری ماں سب کچھ سمجھ کر ہی اب تک تمہارے ساتھ چلا آ رہا ہوں۔ جس سولہ سال کی لڑکی کا تم سے ذکر کیا تھا۔ اس سے بھی جلدی بات بن جائے گی۔“ فیری کا دماغ اُم فروز سے ہٹانے کے لیے بلال حمید نے بات اُدھر گھمائی۔

”دوبارہ اس کی خالہ سے ملا تھا۔“

”باں ہاں کچھ روز پہلے بھی میری اُم سے فون پر بات ہوئی تھی۔ چچاں ہزار میں دو بیس ماں رتی۔ میں نے بس ہزار در بڑھا دیے ہیں آپ فکر نہیں کریں وہ ضرور مان جائے گی۔“

”بالو پہلے تم اُم فروزا دلے تھے تو تو نینالو۔“ فیری ماں پھر سے بلال حمید کے سینے پر مونگ و لٹنے لگی۔

”بتا رہا ہوں ماں میں اُمی کام میں لگا ہوا ہوں۔ ابھی تو مجھے نم سے چھ لاکھ اور لینے ہیں۔“

”بالو جب اس لڑکی کا ایک کروڑ ملے گا تو تمہیں بھی تمہارا بھتیجا مل جائے گا۔“

”ٹھیک فیری ماں۔ پھر ایک کروڑ کے لیے کچھ انتظار بھی کرنا پڑے گا۔ ایک کروڑ روپیہ کمانے کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔“

”ٹوئینج کہہ رہا ہے بالو، ایک گاہک میرے پاس ہے۔“ فیری نے بلال حمید کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”بلال حمید کا دل ایک دم مت بیٹھ گیا۔“

”دو چچاں لاکھ دے رہا ہے۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ وہ فی میں کوئی شیخ ہے جو میری دل کا تاجر ہے وہ اُم فروزا کو کوئی ٹھکانا اس تک پہنچانا چاہتا ہے۔ میں نے کہا ہے ایک کروڑ دیتے ہو تو ٹھیک ہے۔ ہم ساری زندگی اسے

کیش کر رہے رہو گے۔ اس سے کئی سو کروڑ کما لو گے۔ لیکن دو سینہ بہت کاغیاں ہے ابھی نہیں مان رہا۔ اُمی شیخ نے بھی کہاں اُم فروزا کو اپنے پاس رکھنا ہے۔ عربوں ذرا کمانے کا وہ اس سے۔“ اس وقت بلال حمید کا دل بھی

میں جکڑ رہا تھا اس کے پورے وجود میں کانٹے دار تاروں کا جال پھیل گیا تھا۔

”فیری ماں خیال کرنا اس میں کوئی فراز نہ ہو۔ جو یکمشت کیش کی صورت میں ایک کروڑ دے تب بات چکی کرنا۔ آج کل کسی برہمروسان نہیں کرنا چاہیے۔ یہ سارے مونے سمجھے سینہ ایک نمبر کے حرامی ہوتے ہیں۔ فیری

ماں تم یہ دو دسراب ختم کرو میں ہوں ماں سب سنبھال لوں گا۔ تم فضولی کی ٹینشن نہ لیا کر د۔“

اب تو بلال حمید تھک چکا تھا۔ فیری ماں کی روز روز کی بک بک سے۔ بہت سوچ بچار کے بعد بلال حمید اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ملک مصطفیٰ علی کی مدد لی جائے۔ اُن کی آنکھوں کی سچائی بتاتی ہے، وہ ایک اچھا انسان

ہے۔ وہ ضرور میری مدد کرے گا۔ کبھی نہ کسی پر تو بھر ہوا کرنا ہی ہو گا۔ ملک مصطفیٰ علی سے اب مجھے بات کرنا ہوگی۔ اللہ پاک ٹو میری مدد فرماتا۔

☆.....☆.....☆

اس روز واقعی اُم کی دعائیں مستجاب ہو گئی تھیں جب اچانک ملک مصطفیٰ علی کا فون آ گیا۔

”کہاں ہو بال؟“

”ملک صاحب گھر پر ہوں۔“

”بال میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”ملک صاحب میں بھی آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“

”بال پھر ثابت بن گئی کیونکہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے ملنا چاہتے ہیں۔“ ملک مصطفیٰ علی زور سے ہنسنے لگا۔

”بال تم لال حویلی آ سکتے ہو۔ یا میں تمہیں لینے آ جاؤں؟“

”میں خود آ جاتا ہوں یا تک ہے میرے پاس۔“

”لال حویلی کا نام تو تم نے سنا ہوگا؟“

”جی ہاں سنا ہے۔“

”بزنس میں ہے یا ایک ایٹھوں سے بنی ہوئی مراد دلا کے نام سے۔“

”ملک صاحب: وہ تو معروف حویلی ہے، جس کا صدر دروازہ گنبدوں والا بہت اونچا ہے۔ سنا ہے دو اتنا

اونچا ہے کہ اس کے اندر سے اونٹ بھی با آسانی گزر جائے۔“

”ہاں اسی حویلی میں تم آ جاؤ۔ وہاں تک پہنچ کر تم میرا نام لے دو یا تو گھر ڈمبارنی رسائی مجھ تک کر دے

مگر۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب مجھے سمجھ آ گئی، میں تھوڑی دیر تک نکلتا ہوں۔“

ایک گھنٹے بعد وہ لال حویلی کے صدر دروازے پر تھا۔ بال حمید گروں اونچی کیے آسمان کی طرف چہرہ

اٹھانے اس ککڑی کے دروازے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جو اپنی انفرادیت اور قد آور اہمیت و خاموشی کی زبان میں

بیان کر رہا تھا۔

باوردی دربان نے اس کا نام پوچھنے پر ایک لڑکے کو اشارے سے اپنے بلایا۔

”ان صاحب کو چھوٹے مالک ملک مصطفیٰ علی کے پاس لے جاؤ۔ مردان خانے کے دیوان خاص میں۔۔۔۔۔

آپ اس لڑکے کو اپنے پیچھے بٹھالیں۔“ لڑکا بال تک پر بال حمید کے ساتھ بیٹھ گیا اور اسے راستہ بتانے لگا۔ یہ لڑکا پورا

ایک گاؤں تھا اندر داخل ہوتے ہی جس کی چار دیواری کے ساتھ ساتھ یہ خوش ساختہ پلاننگ سے چند مربع زمین

پر بنایا گیا یہ گاؤں اس ملک مذہب کے مالک ملک شاہ جہان کی حسن کمال سوچ کا منہ دہلا ثبوت تھا۔ جو اک شان

حکومت سے سینہ تانے لایہور کی سرزمین پر براجمان تھا۔ بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ آسمان کی طرح رخ کیے قد

آبرورخت ہوا کی مست خرام سرسراہٹ ایک دو بجے کے کندھوں پر سر رکھے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ شہبوت و

آمنہ و ایل و جاسن و شاہ بلوط اور کھنڈ کے درخت ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ پھر سرسبز کھیتوں کا ایک لامتناہی

سلسلہ تھا جو ان درختوں کی جانب پھیلنے کی بجائے ہی حال میں مست دکھائی دے رہے تھے۔ باہمی چادلوں کے

کھیتوں سے ہلکے اٹھ کر فضا میں ٹھیل ہو رہی تھی۔ دائیں طرف آم اور جامن کے باغات دکھائی دے رہے

تھے۔ بال حمید کھیتوں کے وسط میں سے گزرتی تارکوں کی پتھر چلی سڑک پر موٹر سائیکل و دربار ہا تھا اور تو صفی

نگاہیں اطراف پر بھی ڈال رہا تھا۔ دور سے رہت والا کواں دکھائی دے رہا تھا۔ ایک نو عمر لڑکا ککڑی کے ہتھ کی

www.PAKSOCIETY.COM

جب ہمیں ایک بڑی ٹرپس لڑھکے سے آگے دیکھا تو سرسبز میدان میں ایک بڑا بڑا درخت تھا۔ جو اس رنگ کی ٹرپس میں اپنا سبز
 پورے پن بجھ کر چلنے سے نکلتا تھا اور اس میں ٹھکانا خود بخود کی سمت دواں تھا۔ جو اس رنگ کی ٹرپس میں اپنا سبز
 تیزی سے جاری رکھتے ہوئے تھا۔ فاش نام کے قریب سے گزرتے تھے۔ جو اس رنگ کی ٹرپس میں اپنا سبز
 برآمدوں کی صورت میں نظر آ رہا تھا۔ جہاں کچھ کارندے بھی نظر آ رہے تھے۔

برآندوں کی صورت میں اصرار رہا۔ جنہوں نے چار روپے کی سرکاری نوٹوں کے بدلے میں نوٹوں کے گھوڑے تھے جو انکی نسل کے گھوڑوں کا اصل، جھینڈوں کا باؤا بھی سامنے تھا۔ اسٹبل میں نایاب نسل کے گھوڑے تھے جو عرب سے ملک قاسم علی کے دوستوں نے بھجوائے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی پولو کے شوقین تھے جبکہ ملک قاسم علی اور ملک عمار علی نیز بازی کھیلتے تھے۔ گھڑ سواری اور گھوڑوں سے بابت تمام کھیل ان کے آباؤ اجداد کے بھی پسندیدہ کھیل رہے تھے۔ گھوڑوں کو قریب بھی سکھایا جاتا تھا۔ دور ایک باریک جلا رہا تھا۔ روپی کے علاقے کا نوک رعیت و داد خچی واز میں گاتا بیلوں کو بائک رہا تھا۔ خرو بخرو موٹر سائیکل چلاتے بالائی حید کی رفتار دھکی پڑتی تھی۔ وہ قدرت کے ان حسین نظاروں میں کھویا ہوا تھا۔

وہ قدرت کے ان حسین نظاروں میں کھویا ہوا تھا۔

"مجھے یہ تمام زمینیں ملکِ مہمٹنی عالی کی ہیں۔"

”بھائی جان میرا لالہ بتاتا ہے یہ تمام زمینیں ملک قاسم علی کے دادا ملک شاہ جہاں علی نے فرنگیوں کے زمانے میں خریدی تھیں۔ یہ لالہ حویلی بھی انہوں نے ہی بنوا دیا تھی۔ میرا لالہ بتاتا ہے بڑے ملک صاحب کو بہت شوق تھا عمارتیں بنوانے کا۔ تب سے ہی ”مراد والا“ لالہ حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ میرے دادا کو ملک قاسم علی خوشاب سے یہاں پر لے آئے تھے۔ ہم بچھے سے خوشاب کے گاؤں جہاں آباد کے ہیں۔ وہاں بھی مراد والا سے بہت بڑی حویلی ہے ان کی۔“ لڑکا خاصا باتونی تھا۔

”بس بھائی جان نہیں پر روبرو کہیں۔ یہ سامنے مردان خانہ ہے۔“ بال جید نے ٹیکر کے درخت کے نیچے

”کاکے تم! ادھر جی! روکو! ابھی پر میں تمہیں تمہارے گھر کے نزدیک چھوڑ دوں گا۔“

کافے کم اور گھریں زیادہ ہوتی ہیں۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ میں تو دن میں کئی بار یہاں پہلے آتا ہوں۔ میرا ابا دھری بازے میں چلا جاؤں گا۔ ہمیں تو زیادہ ٹیم نہیں لگتا۔ میں تو دن میں کئی بار یہاں پہلے آتا ہوں۔ میرا ابا دھری بازے میں ہوتا ہے ناں۔ میں صبح شام اندرون خانہ میں استعمال ہونے کے لیے دودھ یہاں پر دے جاتا ہوں۔ ملک صاحب کی بہت گائے بھی نہیں ہیں۔ یہاں سے دو گرو دودھ دیکھوں میں شہر لے جاتے ہیں۔ ابا کو بھی دو دنوں تاخیر دودھ مفتی کا ملتا ہے۔ میں تو دودھ پتی ہی پیتا ہوں جناب۔ ماں ناراض تو بہت ہوتی ہے پر میں نالا آؤں بچہ ہوں جو رانی سوئی ماں کی بات ہی نہیں سنتا ہوں۔ دراصل مجھے دودھ پتی کا چکے کیمیرے لے جانے والا ہے وہ اکثر کہتا ہے شیدے پنر چل ماں کی نظر بچا کر دودھ پتی کا لڑھ کے لے آئے۔ بھرا بے کی بات تو رانی ہوئی۔ ابا جو ہوا جناب۔ ”دوہ لڑکا باتونی بچہ بولے جا رہا تھا۔ بلال حمید اس کے خاموش ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

”اچھا اب تم جاؤ تمہارا شکر یہ۔“ اس نے بلال حمید سے مضامین کیا۔

”بھائی جان! ایسی پر میرے ٹھہر آنا میرے آپ کو دودھ پنی والی کڑک چائے پلاؤں گا۔ آج تو ماں شو بھی گھر پر نہیں ہے۔ وہ ساتھ والی ماسی زیتون کے ساتھ گھات پر کپڑے دھونے لگی ہوئی ہے۔ وہ بلال حید کی طرف منہ کر کے پیچھے کی طرف چل رہا تھا۔ بلال مسکرایا۔ تب وہ ایک دم پلٹ کر زنگ کی طرح پاؤں گھماتا اور ایسی کے

لیے چلے گا۔

بلال حمید نے ملک مصطفیٰ علی کو اپنے خون سے آنے کی اطلاع دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک آدمی بیکری چھاؤں میں کھڑے بلال حمید کے پاس آ کر کڑک گیا۔ اس وقت سیاہ کیکر کا بہت بڑا اور پرانا درخت پہلے ان گنت پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ زمین پر بے حساب پھول گرے ہوئے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے زمین پر چیل چاہد ڈال دی ہے۔

”تم بلال حمید ہو؟“ اُس آدمی کی گرج و آواز بلال حمید کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”جی ہاں میں ہی بلال حمید ہوں۔“ وہ بڑی بڑی مسکچھوں اور لمبھے دار کندھوں کے بالوں والا بارعب شخص تھا۔ جس کے کندھوں پر کچا شگوفہ لٹک رہی تھی۔ آٹھ گز کی گھیر دار شکلہ اور اور لمبے کھلے کُرتے میں ملبوس تھا۔ کندھے پر کالی اور سفید پھولوں والی جادر رکھی ہوئی تھی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ وہ آدمی بالکل سیدھا چل رہا تھا۔ اُس کی گردن اور چوڑے شانے سیدھے تھے۔ وہ طویل قامت کا مالک تھا۔ بلال حمید اُن کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد بلال حمید اُس آدمی کے ساتھ عالی شان مردان خانے میں داخل ہوا۔ جہاں کی کھٹات باٹ قابل دید تھی۔ آخرت کی ککڑی کے آہنی نقش و دروازے کے سامنے وہ آدمی کڑک گیا۔

”نم اس دروازے سے اندر چلے جاؤ۔“ پراسرار اور بارعب آواز تھی اُس آدمی کی۔ بلال حمید نے اُس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس وقت بلال حمید سوچ رہا تھا ملک مصطفیٰ علی اس قدر جدی پشتی امیر زادہ بندو ہے۔ میرے چھوٹے سے گھر میں آ کر یہ کس قدر خوش ہوا تھا۔ ان کی طبیعت میں اس قدر سادگی.....

وہ کس قدر بے تکلفی سے میرے ساتھ چھیں لگاتے رہے تھے اور کھانا بھی کتنی رغبت سے کھایا، خاندانی لوگ ایسے ہی باخلاق ہوتے ہیں۔ یقیناً میری پورٹا مات سن کر میری مدد ضرور کرے گا۔ مجھے یقین ہے اس مشکل سے مجھے نکال لے گا۔ بلال حمید نے دروازہ آہستہ سے بھجایا۔ ایک خوش شکل سفید پوشاک زیب تن کیے لڑکا بڑا مد ہوا۔ اُس نے سوالیہ نگاہوں سے بلال حمید کو دیکھا۔

”میں بلال حمید ہوں مجھے ملک مصطفیٰ علی سے ملنا ہے۔“ خوب دڑکے نے راست چھوڑ کر اُسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ بلال حمید اندر آ گیا۔ اب دڑکا باہر جا چکا تھا۔

”آؤ بلال۔“ ملک مصطفیٰ علی نے اُنھ کو گرج و خوشی سے مہمان کیا۔

”کیسے ہو؟“

”الحمد للہ۔“

”جتنو۔“ وہ اُن کے سامنے مختلف اشکال کے لوہے سے مرصع رنگین پایوں والی کرسی پر بیٹھ گیا جس پر دہنی کی بھرائی کی ہوئی شیشی کی گد ہاں رکھی ہوئی تھیں۔

”آنے میں کوئی مسئلہ تو درپیش نہیں آیا؟“

”ملک صاحب بہت آسانی سے پہنچ گیا ہوں۔“ ملک مصطفیٰ علی کی شان و مرتبہ دیکھنے کے بعد وہ اُن سے گفتگو کرنے میں مزید محتاط ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہی لڑکا، جس میں گولڈ ڈرک رکھے اندر آ یا اور اُسے منہل پر

رکھ کر چلا گیا۔

”بلال! میں نے سوچا یہاں آرام سے بیٹھ کر ہم بات کر سکتے ہیں۔“

”ملک صاحب میں بھی آپ سے بہت خاص ذمہ داری کی بات کرنا چاہتا ہوں۔“ بلال حید نے ہاتھ میں پکڑا

گھاس دو بار دھمیل پر رکھ دیا۔

”بلال! تم کچھ پریشان ہو، اس روز مجھے تمہارے گھر پر کچھ اندازہ ہو چکا تھا۔ تمہاری آنکھیں تمہارے لمبے کا

ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ تم بولتے بولتے گہری سوچ میں چلے جاتے تھے۔“

”جی ہاں ملک صاحب آپ درست فرما رہے ہیں۔“

”اگر مناسب سمجھو تو اپنی پرالہم مجھ سے شیئر کر سکتے ہو ممکن ہے میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔ مجھے خوشی ہوگی

تمہارے کام آکے۔“

”واقعی ملک صاحب میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ میں بہت دنوں سے اس مسئلے کو حل کرنا چاہ رہا ہوں

لیکن مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ بلال حید کے گلے میں گھبراہٹ سے دھنوں کے گولے بھر گئے تھے۔ ملک مصطفیٰ

علی معصومیت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ بے چارے اپنی انتشار اب بھی بلال حید کے پریشان حال

چہرے پر نمایاں تھا۔ بلال حید نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہ بے قراری کے عالم میں اس کی بات سننے کے لیے

متحرک تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کے دل میں ایک چٹا سواں لگی ہوئی تھی۔ بار بار ان کا دھیان اس ریشمی آواز والی ماہور

کی طرف چلا جاتا۔ شاید اس دلربا کی بات کرنا چاہتا ہو۔

”نہیں“ توقف بعد وہ اپنی سوچ کی خود غلی کر رہے تھے۔ دہلیوں میں یوں خوش لگ رہے تھے۔ انہیں کیا

مسئلہ ہو سکتا ہے۔ یہ شخص مجھ پر اتنا اعتبار کر کے مجھ تک آیا ہے۔ مجھے ضرور اس کی مدد کرنی چاہیے۔

ملک مصطفیٰ علی، بلال حید کو سوچوں کی اتھاہ گہرائیوں میں گم دیکھ کر سوچ رہے تھے۔ بلال کے اندر مستقل

پاکان کروئے والی کڑوی کسلی سوچوں کے موسم بھر چکے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کی آنکھوں کے گلابی ڈور سے بلال

حید کو بھروسہ کرنے پر اکسارہے تھے۔ بلال حید نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ہنکارا بھر کر گلا صاف کیا اور ملاشی

نگاہوں سے ملک مصطفیٰ علی کی جانب دیکھا۔

”بلال! تم جو کہنا چاہتے ہو بلا الجھک کہہ دو۔ میں.....“ ملک مصطفیٰ علی کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ ”شاید تم مجھ

سے اپنا مسئلہ بیان کرنے سے گھبرارہے ہو۔ خوف یا الجھک محسوس کر رہے ہو۔ ممکن ہے تم سوچ رہے ہو گے مجھ

سے اپنی بات کہنے سے تمہیں کوئی مسئلہ پیش نہ آ جائے۔ مجھے تمہاری مدد کر کے بہت خوشی ہوگی اور جس قدر مجھ

سے ہونا میں تمہارا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کر دوں گا۔ تم بے فکر ہو کر مجھ سے بات کر سکتے ہو۔ مشکل حالات

میں انسان کو زندگی میں کبھی نہ کبھی تو کسی پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔“

حزن و ملال کی صورت بنے بیٹھے بلال حید کی طرف انہوں نے دیکھا۔

”آپ درست فرما رہے ہیں ملک صاحب! میں نے بہت سوچا ہے، ہر بار آپ ہی مجھے امید کی آخری

کرن کی صورت میں دکھائی دیے ہیں۔ اسی امید پر تو بھری دنیا کو چھوڑ کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

ملک مصطفیٰ علی، بلال حید کی مضطرب نظروں کا مفہوم سمجھ رہے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی اپنی جگہ سے اٹھے اور

بلال حید کے قریب آ کر بیٹھ گئے۔ اس کے کندھے کو تھپکا۔

”بالاں خلم بلا جھک بجھ سے بات کرو۔ مت ڈرو اور جھکو۔“ ملک مصطفیٰ علی بلال حمید کی سوچتی گمانی آنکھوں میں اک انجانا خوف دکھ رہے تھے۔ وہ بار بار خشک ہونٹوں پر اکڑی زبان پھیر کر انہیں نہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بال حمید نے بارے گھر امیت کے دروازے سے گردن پر ہاتھ پھیر کر گما صاف کیا۔ وہ بہت کر کے بولا۔

”ملک صاحب میں اُم فروا کے متعلق آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”بولو۔“ ملک مصطفیٰ علی چوہے کے لیکن بلال حمید پر کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ پھٹکتے لمے قطرہ قطرہ اپنی قبر آباد درواز بلال حمید کے اندر چھوٹ کر رہے تھے۔

”اُم فروا!۔“ ملک مصطفیٰ علی انجان بنے سوالیہ انداز میں گویا ہوئے۔ اُن کے دل میں اُم فروا کے نام سے ایک شیریں بے قراری ضرور ابھرتی تھی۔
 ”میرنی ہوئی۔“

”اچھا جنہوں نے آکر مجھے سلام کیا تھا۔ بلال اُن سے کوئی شکایت ہے تمہیں؟ وہ تو بہت نیک خاتون لگ رہی تھیں۔ اُن کے چہرے پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک خاص روح پرورد چمک چمکی ہوئی تھی جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“

”ملک صاحب آپ درست فرما رہے ہیں وہ بے حد نیک لڑکی ہے، اتنی اچھی کہ اُس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ مجھ سے انجانے میں یا جان بوجھ کر کہہ لیں ایک بہت بڑی غلطی سرزد ہو گئی ہے۔“
 ”تجلی کیا کرو یا تم نے۔ مجھے تو تم دونوں بے حد مطمئن نظر آئے ہو۔ تمہارے گھر کا ماحول بھی بہت اچھا لگا۔ تمہارے گھر میں ایک سکون دھما نیت پائی تھی میں نے۔“

”ایسا ہی ہے ملک صاحب! میں آپ کو بتا رہا ہوں ناں اُم فروا بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں بڑی آس لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ اُمید ہے آپ ضرور میری مدد کریں گے۔ چنانچہ کیوں میرا دل کہتا ہے آپ مجھے اس مشکل سے نکال لیں گے۔“

”بلال خدا کی ذات کا راز ہے۔ مدد تو اُس نے کرنی ہے۔ میں اپنی طرف سے پوری کوشش ضرور کروں گا۔“

تب بلال حمید نے آہستہ آہستہ ملک مصطفیٰ علی کو بنا ناشر دے کیا۔ ملک مصطفیٰ علی بنا جنبش کیے نہایت خاموشی سے بلال حمید کی بات سنتے رہے۔ بلال حمید درمیان میں سے یہ بات غائب کر گیا تھا کہ میں اُم فروا کو بہت چاہتا ہوں۔ بلال حمید بار بار دہرائے کہ اُن کی کوشش کرنا تھا میں اللہ کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ میں نے اپنے شوہر ہونے کا حق ہرگز ہرگز استعمال نہیں کیا۔ وہ آج بھی اُن چھوٹی کڑی کی طرح پاک اور اعلیٰ ہے۔ میں چاہتا ہوں اب جو بھی اس کا شوہر بنے اُسے یہ لڑکی پاک اور متبرک حالت میں ملے۔“

ملک مصطفیٰ علی خاموش تھے، گہری چپ اُن پر مسلط تھی۔ بلال حمید اُن کے چہرے سے اُن کی اندرونی کیفیات کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ اس وقت ملک مصطفیٰ علی سوچ رہے تھے جب اس معصوم لڑکی کو اس سازش کا علم ہوگا کہ اس کا شوہر کس قدر گھناہنا منصوبہ اس کے لیے تیار کرتا رہا ہے۔ اسے ایک دھندلا کرانے والی کوہن لاکھ کے عوض بیچنے کا۔ اور اسی لیے اس سے نکاح کر کے اسے یہاں لایا ہے۔ ایک نیک صفت پارما والدین کی بیٹی کو۔ جس نے آج تک کسی غیر مرد کی شکل نہ دیکھی تھی کیونکہ عصمت فروشی کے لیے بچا رہا تھا۔

”میرے خدا۔“ ملک مصطفیٰ علی کی اس آہ پر بلال حمید نے بھی نگاہیں اڑا پر اٹھا میں۔
 ملک مصطفیٰ علی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ اُن کا سر چکرار ہاتھا آنکھوں کے سامنے گول دائرے
 چکریاں لے رہے تھے۔ کافی دیر بعد ملک مصطفیٰ علی نے بغیر بلال حمید کی طرف دیکھا جس کا سر مارے شرمندگی
 کے ضرورت سے زیادہ جھکا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھیں بھیکی ہوئی تھیں۔ آنسوؤں کو جبراً آنکھوں کے اندر روکنے کی
 سعی میں اُس کا سر پھیننے لگا تھا اور دو حصوں میں تقسیم ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی نے بلال حمید کا کندھا
 زور سے دبا یا۔

”بلال تم فکر نہیں کرو، اُم فرو کو کچھ نہیں ہوگا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ تم مجھ پر بھروسہ رکھو۔ فیئرٹی اُن کا
 کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ بلال مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تمہارے اندر ایک اچھا انسان موجود ہے۔ جس نے تمہیں
 اتنا برا ظلم، ایسا گناہ کبیرہ کرنے سے روک دیا۔ اگر خدا خواستہ تم سے کچھ ایسا ہو جاتا۔ تب سوچو اس جہاں میں
 ضمیر کی آگ میں جلتے ہی تمہاری آخرت کا کیا ہوتا؟ کیا خدا تمہیں معاف کر دیتا کہ ایک شریف گھرانے کی بیٹی کو
 تم نے کس طرح آگ میں جھونک دیا۔ تم نے انکاب بھی کیا تو ایک مذہبی گھرانے کی قرآن حافظہ کا۔“
 ”ملک صاحب میں شیطان کے بہکاوے میں آ کر اندھا ہو گیا تھا۔ لالچ دلوں نے میری متادوی تھی۔“
 ”خدا کا شکر ادا کرو دیر سے سہی تمہیں احساس تو ہو گیا ناں۔“

”ملک صاحب یہ سب کمال تو اس پاکباز لڑکی کا ہے جس نے اپنی نیک فطرت سے مجھے احساس دلایا کہ
 ایک رب ہے جو ہمارے ہر فعل سے واقف ہے۔ اُم فرو نے مجھے میرے رب سے ملا دیا۔ اُس کے دہنے کا
 خیال اپنے اچھے عمل سے میرے دل میں ڈالا۔ ملک صاحب میں تو ایک بے دین انسان تھا۔ اُس نے مجھے دین
 دار بنایا۔ مجھے خدا کی وحدانیت سے روشناس کرایا اُس کے ہونے نے مجھے نیکس بدل کر رکھ دیا۔ کب میں نماز
 پڑھتا تھا۔ میں نے کبھی قرآن پاک نہیں کھولا تھا۔ میں نے اُسے یہ سب کرتے دیکھا تب میرے دل و دماغ کو
 کسی نے متھوؤں سے چل ڈالا۔ میں چکرا کر سوچتا رہا میں کہاں تھا؟ میں کیا کر رہا تھا؟ کیا میں اسی لیے اس دنیا
 میں آیا تھا؟ ملک صاحب تب میں، میں نے نہ دیا۔ میرے روم روم میں اُم فرو داخل ہو رہی تھی۔“ بلال حمید کب
 سے بول رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی خاموشی سے اُسے سن رہے تھے۔

”بلال ابھی بھی خدا تم پر مہربان ہے۔ اس کی نگاہیں تمہاری جانب ہیں۔ وہ تمہیں ہر لمحہ دیکھتا ہے۔ وہ تم سے
 کوئی غلط کام نہیں کروانا چاہتا تھا، اس لیے اُس نے تمہیں بھالیا۔ خدا ہمیشہ اپنے بندوں کے ساتھ رہتا ہے۔
 تمہیں احساس ہوا، تم نے اُس لڑکی کے لیے اچھا سوچا۔ ایک مبینے سے تم اس کی عزت کی حفاظت کر رہے ہو۔
 فیئرٹی جیسی عورت سے اُم فرو کو بچانے کے لیے تمہارے دل میں خدا کا خوف آیا۔ وہ بگو کہ تم نے محسوس کیا۔ اُسے
 بچانے کی کوشش کی۔ اُن کا تمہارے دل نے اعتراف کیا۔ اُسے مدد کے لیے پکارا۔ وہ ”رحمن“ ہے۔ گناہگار
 سے گناہگار بندے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ اپنے بندے کی مدد کرتا ہے۔ ورنیک لڑکی سے اسی لیے انہی تک خدا
 نے اُسے محفوظ رکھا ہوا ہے۔ بلال تم نے مجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ اس اعتماد کے لیے تمہارا شکریہ! میں تمہارا اعتبار
 ہمیشہ قائم رکھوں گا۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔“

”ملک صاحب فیئرٹی مجھے بار بار فون کرتی ہے۔ میں ہر دفعہ ایک نئے بیانے سے جان چھڑاتا ہوں۔“
 ”تم فکر نہیں کرو، بہت جلد یہ معاملہ حل ہو جائے گا۔ بلال میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم نے لالچ میں آ کر

ام فرما کو فوری طور پر میری تک دیکھ چکنا۔ اسن سے تمہاری یہ سنی تمہارے لیے ذریعہ نجات بن جائے۔ انشاء اللہ خدا تم پر ضرور رحم فرمائے گا کہ تم نے اپنی سلکو کو چند دنوں کے عوض بچا نہیں اور اس کی عزت کی حفاظت کی۔"

"ملک صاحب میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔ ہر مانس کے ساتھ خدا بند کریم سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہوں۔ اس گناہ زلت بخیری زندگی میں میرے حالات مجھے لے آئے اور میں غلط لوگوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ میں تو گاؤں سے یہاں روزی حلال کمانے کی خاطر آیا تھا۔ میری قسمت نری تھی جو فیری کی کوٹھی میں مجھے ملازمت لی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کبسا کالا خدا کرتی ہے۔ میں ام فرما سے بات کیسے کروں گا مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ پھر اس کے نیک نفس والدین اور بہن بھائی کے سامنے کیسے جاسکوں گا۔ کیا وہ لوگ میری بات سنیں گے۔ میں تو اس قابل ہی نہیں ہوں جو میری بات سنی جائے۔ وہ لوگ مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ میں قابل معافی نہیں ہوں۔"

"بلال تم پریشان مت ہو، خدا ضرور بہتر کیل بنارے گا۔ وہ ضرور مدد کرے گا۔ خدا بندے پر اس کی ہمت سے بڑھ کر بوجہ نہیں ڈالتا۔"

"ملک صاحب مجھ میں اتنا یار نہیں ہے کہ میں ام فرما کو یہ سب بتا سکوں۔"

"بلال تم فکر نہیں کرو۔ اگر مجھ پر بھروسہ کیا ہے تو یقین بھی رکھو۔ میں خود ایک گناہ گار آدمی ہوں لیکن اس مریم جیسی پاکیزہ لڑکی کی مدد کر کے مجھے خوش ہوگی۔ میں کلی تمہارے گھر آؤں گا اور ام فرما سے بات کر دوں گا۔ ایک مرتبہ تو اس پر ہنگامی گرے گی۔ ایک مرتبہ کیا تمام عمر در اس آگ میں جلتی رہے گی کہ اس کے ساتھ کیا ہونے چاہتا تھا۔ ایسی شریف لڑکی جو ایک اللہ والے نیک بندے کی بیٹی تھی۔ ظلم ہوا اس پر کسی نے اعتبار میں لے کر بے اعتباریاں سوئیں۔ رشتہ کے ساتھ ساتھ منہ بھیل جائے گی۔ بہر حال ابھی تم دونوں کو آگ کا درد یا عبور کرنا ہے۔ اس کے لیے بہت جدوجہد چاہیے۔ بلال تمہیں ہمت سے کام لینا ہوگا۔ میں نہیں سمجھتا کہ ام فرما اب دوبارہ تم پر اعتبار کرے گی۔ ہاں بلال اس کے مرنے چھنے کا عمل جاری رہے گا۔ ایسی لڑکی جس کی زبان سے آج تک جو بوش سننے والے ہی عبارت الہی میں مشغول ہو گئی، ہمیشہ خدا کی رحمانیت اور رسول کی امتی ہونے کا ذکر کرتی اس کی زبان سے اسے ادا ہوا۔ بلال میں اپنے رب سے التجا کرتا ہوں ام فرما تمہیں معاف کر دے۔ میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔ بلال تم نے بہت اچھا کیا مجھ سے بات کر کے درد نہ بہت رہے ہو جاتی۔ چلو کھانا کھاتے ہیں۔ تم اب بے فکر ہو جاؤ۔ اس بارے میں مزید مت سوچو۔ خدا کے سپرد کر دو تم معاملات، وہ خود ہی آسانی فرمائے گا۔"

"شکر یہ ملک صاحب اب مجھے اجازت دیں میں چلوں۔"

"کھانا کھائے بغیر تو تم نہیں جاسکتے۔"

"مجھے قطعاً بھوک نہیں ہے۔"

"کوئی بات نہیں تھوڑا میرا ساتھ دے رہو۔" ملک مصطفیٰ علی نے تیل بھائی۔ تھوڑی دیر بعد ہی لڑکا ادب سے اندر داخل ہوا۔

"جی ملک صاحب۔" وہ ان کے سامنے لگا ہیں جھکا کر بولا۔

”نعمت کدے میں رستہ خزان اللہ ورد“
 ”جی بہتر“ وہ لڑکا باہر نکل گیا ہار ملک مصطفیٰ علی بلال حید کی جانب منسوب ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

کھارپاں کینٹ میں محمد علی کو آری کی جانب سے خوبصورت بنگلہ مل گیا تھا۔ کینٹ میں آری کا لونگی بہت خوبصورت تھی۔ سرسبز درختوں پوروں سے بھری ہوئی تاکوں کی اُبی مل کھائی سڑکوں کے اطراف فذرے کم چوڑی پھری سڑکوں کے اطراف کئی رنگوں کے پھولوں کے درخت یہاں کی خوبصورتی میں مزید اضافے کا باعث بنے۔ چھوٹے بڑے کئی پارک تھے۔ پلے گراؤنڈ کلب سوسائٹنگ پول، بہت ہی رنگین، ہوتا تھا یہاں کا۔ اہل کا یہاں دل نہیں لگ رہا تھا مانا کہ یہ بیکوز اس کے گھر کی نسبت بہت چھوٹے تھے۔ جس سے اہل کفرق تو نہیں پڑتا تھا لیکن اس کا دل یہاں نہیں لگ رہا تھا۔ نئی جگہ، نیا ماحول۔۔۔ اسے ایف جسٹ ہونے میں تھوڑا ہفت چاہیے تھا۔ اہل اپنی خاص خاص سہا سہا کو اسے ساتھ ہی لے آئی تھی۔ یہاں کا شوہر جو اہل کا دارنور تھا، ابھی ساتھ آ گیا تھا۔ بابا جان نے اسے زبردستی گزرا لیا جینز میں دی تھی۔ خمد علی توج آفس چلے جاتے اور روز باڈ، ٹائم سوکر گزارتی باگھر میں بولائی بولائی پھرتی۔

اسے لاہور یاد آتا۔ وہ جہاں آباد کا سرا مل بس کرنی۔ اپنی فریڈم زبا آئیں، جن کے ساتھ مل کر وہ خوب سسٹیاں کیا کرتی تھی۔

اکثر جاتا ہے جیسے مدرسین بھی اس کے خیالوں میں اندر آتا مدرسین سے آخری ملاقات اسے یاد آتی تب دل کی بے قرارانی سوا ہو جاتی۔ اپنی دانست میں وہ سمجھ رہی تھی۔ مدرسین کو وہ بھول چکی ہے۔ لیکن تنہائی جاتے ہی وہ اس کے خیالوں میں آن بیٹھتا۔ اہل کو بار بار وہ آخری ملاقات یاد آتی۔

اہل کی شادی کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ ذمہ مندر کر رہی تھی۔ ایک ہفتہ بعد اسے جہان آباد مراہل چلے جانا تھا۔ اس ایک اینڈو سین کے گھر چلی آئی۔ سین نے ہی اسے مجبور کیا تھا کہ پلیر اہل صرف ایک بار مدر بھائی سے مل لو۔ وہ بہت ڈسٹرب ہیں۔ تم سے آخری بار ملنا چاہتے ہیں۔

ایک بے کل بوجھ اس کے دل پر آن پڑا تھا۔ وہ سین کے گھر آئی، وہ دنوں کا پیار سے ذرا تنگ درم میں خاموش بیٹھے تھے۔ سین کب کی ان کے پاس آئے تھے گئی تھی۔ ساکن لمحے دنوں کے سچ فاشانی بنے ان دونوں کی خاموشی پر حیران تھے۔ مدرسین بالوں میں انگلیاں پھسانے پھر اہل کی طرف رہنمائی سے رہے۔ اور شہادت کی انگلی کی مدد سے کنبی بار بار دہانا اور اہل مسلسل تخی سے بچے خشک ہونوں پر زبان پھیرتی۔

”مدر مبری شادی ہو رہی ہے۔“ وہ بمشکل زبان تر کر کے کہہ پائی۔

”مبارک ہو۔“ وہ انسر کی میں کھلکھلا کر مسکرایا۔ اس کا چہرہ دب حد رنجیدہ تھا۔

”اہل تم جانتی نہیں تمہاری سنگی ہو چکی ہے پھر بھی تم میری طرف رہیں!! آخر کیوں؟ میں اچھا خاصا اپنی زندگی میں خوش تھا۔ تب جب تم خوشبو کے چھوٹے کی طرح مہری ہستی کو معطر کر گئیں تو میں اور سرور ہو گیا۔ تم جیسی لڑکی مجھ میں انزاس ہے، بہ خیال مجھے مہری آسورگی بخش گیا۔ تم اپنی اقدار، آواز اجداد کے اصولوں سے بڑی رائق نہیں، پھر بھی تم نے ایک عام سے لڑکے کی جانب بڑھنے میں پہل کی۔ کاش میں ہی سمجھ جاتا، حالانکہ سین نے تمہاری سنگی کے متعلق مجھے بتا دیا تھا، کاش تب ہی میں پیچھے ہٹ جاتا لیکن تب تک تو بہت رر

”مدر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں لیکن کیا کرتی۔ میرا خود براختیا نہیں تھا۔ تم مجھے ایسے لگتے تھے۔“
 ”ہاں غریب کا دل ایک کھلوتا ہی تو ہوتا ہے، جب دل چاہا کھیل لیا، جی اُب گیا تو چراغے سامان کی طرح
 پھینک دیا۔“ مدر حسین کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ وہ بہت ادا اس دکھائی دے رہا تھا۔ اُس کی رندھی آواز
 اچانک بھادی ہو کر بند ہونے لگی تھی۔ اہل کے دل پر بھی اپنی محبت کے مدفن ہونے پر کم بھانیز نہیں جل دے
 تھے۔ اس وقت اُسے اپنا وجود دیکھنے آگ کی لپٹوں میں خس ہوا خاک ہو رہا تھا۔ اس نے تاسف بھری
 نگاہوں سے مدر حسین کی جانب دیکھا۔ جان لیوا لال دواؤں کی آنکھوں میں پتنگا دیاں بھر گیا تھا۔ ایک کاٹ
 دا تملہا ہٹ اس کے وجود کے اوپر ڈال دیا۔ چلتی چلی جا رہی تھی۔

”مدر خدا کو بھلا دو جو کمزور و ناتوان ہو جاتا۔“ وہ محسن بھرے لہجے میں
 گویا تھی۔ تب مدر حسین کی ادا اس آنکھیں جو تیس سے سنہری فریم کی گھاس کے اندر سے تنک دکھائی دے دتی
 تھیں۔ اس دودھ جیسی چاندنگ لڑکی کا صبح حسن اپنے اندر جذب کرتی دیں۔ دل کے ایوانوں میں سنت سنت
 کر دھری سوچیں کسی بھر سے سرکش دے لے کی نہ دھو گئی تھیں۔ دواؤں نے اپنے اطراف سے انجان ایک دوسرے کو
 اپنی آنکھوں کی چلتوں میں بھر دے تھے۔ مدر حسین کی ہلکی بھودی آنکھیں باد باغ ہوئی تھیں۔ اُس کی جاتی
 آنکھوں میں چھالے آگ آئے تھے۔ جذبات کے سمندر میں گم ہونے سے پہلے اُن دواؤں کو لا زار کو بچانا
 چاہیے تھا۔ لیکن وہ دواؤں آنے والے لمحوں سے بے خبر ایک دوسرے کی ہمرائی کے مدوجز دیں بہہ گئے تھے۔
 ایک مرتبہ بہہ جانے والے لمحوں کو واپس نہیں لایا جاسکتا۔ ان دواؤں کے اندر تیزی سے پیٹھے پیٹھے اس کے ردم
 نشوونما پاتے دے ادا دواؤں نے اُن کی سرکشی کو دوسرے کی کوشش ہی نہ کی۔ دوا اپنی تریگ میں پھلتے پھولتے
 اپنی جڑیں مضبوطی سے زمین میں اُس کرتے دے۔ اُس وقت مدر حسین استہزایہ مسکرایا تھا۔

”ال تب ہنزد ہوتا ہاں اگر تم اپنی نمائی کے قدر آدرشوں سے واقف نہ ہو تیس تو۔“ اس وقت دواؤں
 متوحش کیفیات میں دم سے ساکت تھے۔ دشت دشت کے لمبے دواؤں پر اپنا تسلط جما دے تھے۔ جہی مدر
 حسین کرب کے تیز دھا دہل صراط عبودیت ال سے کہہ دیا تھا۔

”تم اپنی ذات کی شریخ کرنے جا رہی ہو۔ خدا تمہیں ہمیشہ سکھ رہے۔ تم ہمیشہ خوش رہنا۔ ال کبھی پیچھے مڑ
 کر نہ دیکھنا، ورنہ پتھر کی ہو جاؤ گی۔“ میں تمہیں بھولنے کی کوشش کر رہا گا۔“ جانے کیوں وہ اچانک برق رفتاری
 سے بولا تھا۔ اسے چاند چاہا اس کی آنکھوں کی کودوں پر نیچے نیچے آنسو قطرہ رانے، خواہ وہ مدر حسین کا دل چھلنے لگا
 کہ ان آنسوؤں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی تھیلیوں میں قید کر لے، ضبط کے عالم میں اُس نے سیدھی مٹھی زور
 سے پھینک لی۔ آخر وہ ان مقدس آنسوؤں کو چھونے کی جرأت کیسے کر سکتا تھا۔ وہ مویچی گیت سے لال حویلی کا سفر
 کیسے طے کر سکتا تھا۔ جس کی تمام عمر وہاں کے قحطوں کے اطراف گھومتے ہوئے گزری تھی۔ مدر حسین اس وقت
 سوچ رہا تھا۔ اپنی کے سودا گردوں سے دہتی کرنے سے پہلے اپنے گھروں کے دواؤں سے اچھے کرنے پڑتے
 ہیں۔ ال نے ایک غم سے چوڑا چٹنی نگاہ گم صم بیٹھے مدر حسین پر ڈالی۔ وہ اب بھی گہرے سناٹوں میں غوطہ زن
 تھا۔

مویچی گیت میں دہنے والے مدر حسین تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا تھا آنکھوں میں خواب سجانے کا۔ تم جانتے

تھے ہم دونوں کے درمیان انٹینس کے پھیلے سلسلے بھی کم نہ ہو پائیں گے۔ اہل تم نے جان بوجھ کر اس غریب کی اولاد پر نگاہ اوقات ڈالی۔ تم نے سمجھا میں تمہاری دسترس میں ہوں۔ وہ کافی دیر سے اہل کی روشنی پیشانی کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ میں لرزاں تھا۔ اچانک بولا۔

”تمہاری اس خندہ خیمیں پر میرے نام کی کوئی لکیر واضح نہیں ہے۔ ساری لکیریں تو تمہارے فیاضی کے نام کی ہیں۔“

”مجھے معاف کر دو مدثر۔“ اہل نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ اس کے متحرک ہونٹ کپکپا رہے تھے۔

”اہل تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ زچ ہو کر بوجھل آواز میں بولا۔ میں تو صرف اپنے آپ میں کم ایک پڑھا کوڑا کا تھا، جس کے سامنے اس کا خالی خولی مستقبل ہمیشہ سوالیہ نشان بنانا رہتا تھا۔ جسے میں نے روشن بنانا تھا۔ اپنی ماں اور بہنوں کی دعاؤں سے لیکن تم نے میری سہل انداز میں رواں زندگی کو ڈسٹرب کر دیا۔ روگی بنادیا۔ اب اس روگ کا بوجھ اٹھائے اٹھائے اپنے گھر والوں کی سپینوں بھری آنکھوں کا بوجھ فراموش کر بیٹھوں گا۔“ سفید آنسو تازے اہل کے چہرے پر لکیریں ڈال رہے تھے۔

”اہل اب ہم دونوں نے ایک اہم کام کرنا ہے۔ تم اپنے شوہر کے ساتھ خوش رہنے کی کوشش کرنا اور میں تمہیں بھلائی کی کوشش کروں گا۔ بس اتنا سوچنا ملک جھٹکنے جیسی دیر میں تم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ آنکھ کھلی تو خواب اندھروں اور ازلوں میں گم ہو چکا تھا۔“ مسلسل جھٹکتی جی اُس کے گھائی عارضوں پر خراشیں ڈال رہی تھی۔

”مدثر ابھی تو ہم دونوں نے ان لمبی باتوں، اُن چھوٹے جذبوں کے جزیروں میں، سبز دایوں کی سیر کو جانا تھا۔“

”اہل حقیقت میں لوٹ آؤ، اپنی آنکھوں میں جھوٹی اُمیدوں کے جگنوؤں کو مست جھانکنے دو۔“ مدثر حسین کا سچائی بھرا لہجہ اہل کے دماغ پر بخوڑوں کی مانند دس رہا تھا۔

”اہل اس گم شدہ محبت کے دفن کو کبھی اکھاڑنے کی کوشش بھی نہ کرنا، ورنہ اذیت مائی کے سوا کچھ نہ پاؤ گی۔“

”مدثر تمہاری آواز کا اجالا اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ جاتے جاتے کم از کم یہ تو مجھے مونپ دو۔“ وہ کھنی سے مسکرا کر ہونٹ مسور نے لگا تھا۔

”چھوٹی مالگن کھانا لگا دوں۔“ سیما لان میں بیٹھی اہل کے پاس آ کر بولی۔ وہ بے طرح سٹ چاکر چوکی ہو خیاالات کا پیالہ لڑکھڑاتا اور جاگرا اور اس میں موجود یادوں کے تمام نکتے ٹکڑے کیسے گم ہوئے انکوشش کے باوجود اسے دکھائی نہ دیے۔ وہ حال میں لوٹ آئی تھی، جہاں نہ مدثر حسین تھا، نہ اُس کا خیال، بلکہ مارے اس کے سامنے ایسا تہ تھا۔ جانے دو کب سے ایسی جیڑ پر نیم دراز بیٹھی جھپکے چھوڑ آنے والی سیاہ پگڈنڈیوں پر رواں تھی۔

”چھوٹی مالگن میں کھانے کا پوچھ رہی ہوں۔ اندر لگاؤں یا رانی ادھر ہی لٹی آؤں۔“ دیکھیں تو سفید دھوپ کتنی بھلی معلوم ہو رہی ہے۔“ سردیوں کی نرم گرم دھوپ بھی ایک نعمت ہوتی ہے۔ اب سیماں گھاس پر ٹانگیں پھار کر بیٹھ چکی تھی۔ اُسے سکون محسوس ہو رہا تھا حدت بھری دھوپ میں۔

”ایسے لگتا ہے جیسے ماں اپنے نرم ہاتھوں سے منھیاں بھر رہی ہو۔“ شاید دھوپ سیماں کو کچھ زیادہ ہی راحت بخش رہی تھی۔ اب ٹانگیں اکٹھی کرتے ہوئے اُس نے آئینی پالتی ماری تھی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے سیماں۔ وہ ہانسی دانت سے شیش ٹکڑی کی کرسی پر نیم دراز لیٹے لیٹے سامنے ریوار کے ساتھ گلے منسل کے رشتوں کو دیکھتی رہی۔ جہاں اس کی جانب گردن اٹکرائے ہوئے ایک روش سے ایک الوی سرسراہٹ پیدا کر رہے تھے۔ سبزیتوں کے جھرمٹ سے جھانکتی رتوب بھلی معلوم ہو رہی تھی۔“

”چھوٹی مالکن آپ دن میں کھانا نہیں کھاتیں۔ کزہ ہو جائیں گی۔ آپ بہت سادہ رہتی ہیں۔ ابھی تو ایک مہینہ ہوا ہے آپ کی شادی کر۔ نہ ہانا ستھارہ نہ زور۔“

”مجھے یہ سب پسند نہیں ہے۔“ اہل نے رو پار آ نکھیں بند کر لیں۔

مڈثر حسین کرتورہ اپنے خیال سے بھول چکی تھی۔ پھر آج تھیائی پاتے ہی وہ کہیں اس کی یادیں کر دوبارہ مہکانے اس کے دوبارہ آن کھڑا ہوا تھا۔ سیماں نے اپنا بچپن مرا کر اہل کے ساتھ ہی گزارا تھا۔ وہ بچپن سے اہل کے قریب تھی۔ وہ اہل کے چہرے پر لکھی ہر بات پاتا سانی پڑھ لیتی تھی۔ اہل کے بولے بناد وہ اس کی پریشانی بھانپ لیتی۔ بچی وہ تھی جو سیماں کھل کر اہل سے باتیں کر لیتی تھی۔ ورنہ گھر کے نوکروں کو ہرگز اجازت نہیں تھی کہ وہ مالکوں کے ساتھ فاتو بات کریں۔

”آپ کے لیے مالکا کا جوس بنا کر لاؤں۔“

کل ہی محمد علی کے بھائی نے چھ پٹیاں لائے اور کنوکی بھجوائی تھیں۔ اس علاقہ کا مالکانو پورے ملک میں اپنی الگ پہچان رکھتا تھا۔ در اہل کو خاموش رکھ کر دوبارہ بولی۔

”چھوٹی مالکن ملک صاحب تو شام کو گھر آئیں گے۔ اتنی دیر تک آپ بھوکا رہیں گی؟“

”سیماں تم میری فکر مت کیا کر۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔ جب ہوگی تو کچھ کھا لوں گی۔“

پہلے اہل کے پاس چھوٹی تھی پھر اہل ہی کے کہنے پر سیماں اور اس کے خاندانوں جی نے اہل کے پاس لاہور پہنچ دیا تھا۔ اب چونکہ اہل کی شادی ہو گئی تھی۔ سیماں کو وہ سیماں بھی اپنے ساتھ لے آئی تھی۔



ماہین بلایے کے ابگز اس سے فارغ ہو چکی تھی۔ ملک عمار علی ماہین کو جہان آباد لے آئے تھے۔

”اباں تم اکیلے کیا کر رہی۔ پہلے تو اہل ہوتی تھی اب اکیلے میں بڑ ہو جاؤ گی۔“ لیکن ماہین کا جہان آباد دل نہیں لگتا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا ایک بھانے سے وہ لاہور میں رہ سکتی ہے کہ اگر ماسنز میں ایڈمیشن لے لے تو۔ وہ یہاں سارا دن بوریت کا شکار ہوتی رہتی۔ اس نے باتوں باتوں میں پھوپھی ماں کے کانوں میں بھی یہ بات زائل کر دی تھی کہ وراٹم اسے کرنا چاہتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد سیماں اہل کے لیے فریش جوس بنالائی تھی۔ اس وقت در چھوٹے چھوٹے سپ بھر رہی تھی۔ لاؤنج میں رکھا اس کا موہاں لیے بہت مین تیزی سے اہل کی جانب آیا۔

”بیگم صاحبہ آپ کا خون ہے۔“

”شکر ہے۔“ اہل نے بیس مین کے ہاتھ سے موہاں لے لیا۔

”سیلو اہل آئی کیا حال ہے۔“

”ہائے ایسی کسی ہے میری جان۔“ ماہین فون پر چپک رہی تھی۔

”میں تو زبردست ہوں۔ آپ سنا نہیں رہی ڈیلی ڈین صاحبہ۔“ ماہین کے لہجے میں شرارت بھری ہوئی تھی۔

”میں بھی بہت اچھی ہوں۔ مگر میں سب کا کیا حال ہے۔ بابا جان کیسے ہیں؟“

”بالکل ٹھیک ہیں۔“

”ماں جی اور لالہ کا کیا حال ہے؟“

”سب اچھے ہیں۔“

”مصلحتی بھائی کا تو آج صبح بھی فون آتا تھا۔ بتا رہے تھے فیکٹری میں پلانٹ و فیرو گنگ چکے ہیں، آرائشی کام بھی مکمل ہوا چاہتا ہے۔ دو ہفتے تک اڈچنگ ہوگی۔ خدا خیر کرے! اللہ برکت ڈالے اور رزقِ حلال عطا فرمائے۔“ آمین۔ ”ماہین نے زور سے کہا۔

”آپ سائیں چچا جی کیسے ہیں؟“

”الحمد للہ وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ اہل مسکرائی۔

”ٹھیک یا بہت ٹھیک؟“

”بہت ٹھیک۔“ اب کی بار اہل اس کی بات پر ٹیسی، دینی دلی مسکراہٹ اہل کے چہرے پر پھیلی جا رہی تھی۔

”نی جگہ پر دل لگ گیا آپ کا؟“

”دل تو نہیں لگا، لگا ہمارے گائے۔“ اہل اُداسی سے بولی۔

”اُداس لگ رہی ہیں آپ؟“

”ہاں مایہ تم سب بہت شدتوں سے یاد آتے ہو۔“

”تو پھر ملنے آ جائیں ہم سے۔“

”نہیں آ سکتی۔“

”کیوں نہیں آ سکتیں؟“ ماہین چیخ کر بولی۔

”ابھی ایک ہفتہ تو ہوا ہے یہاں آئے۔ پھر ماں جی نے بھی تو منع کیا ہے۔ مہینے سے پہلے وہ تم سیکے آ رہی تھیں۔“

”یہاں سے کوئی آئے گا تم سے ملنے۔“

”پھوپھی ماں بھی کمال کرتی ہیں۔“ ماہین بولی۔

”ماہی وہ بڑی ہیں، زیادہ بہتر سمجھتی ہیں۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔ آپ خوش ہیں ناں۔ محمد علی بھائی آپ کا خیال رکھتے ہیں؟“

”ہاں بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔“

”ہر وقت آپ کو دیکھتے ہی رہتے ہوں گے؟“

”ہوں کچھ ایسا ہی ہے۔“ اہل شرما کر بولی۔ اب وہ ماہین کو کیا بتاتی سارا بدن اکیلے روہر کر دل میں نئے نئے خیالات جنم کر پریشان کرتے رہتے ہیں۔ جن سے چھٹکارا پانا اس کے بس میں نہیں رہتا۔

”دیے آپ آچھا ہے آپ کو اپنے ساتھ رہنے کا اب موقع مل رہا ہے۔ محمد علی بھائی تو دن میں آفس ہوتے ہوں گے۔ اپنے ساتھ ٹائم گزارنے کا اک الگ ہی مزہ ہے۔ اہل آپ کی بھی کھانا بڑی ریت تو محسوس ہوتی ہوگی؟“

”اکثر ایسا ہوتا ہے۔ تم آ جاؤ نا چند روز کے لیے۔“

”پھوپھی ماں نے منع جو کیا ہے اور پھر میں کیسے آ سکتی ہوں۔“ ویسے پھوپھی ماں ٹھیک کہتی ہیں شروع کا کچھ

عمر وہاں بیوی کو تنہا گزارنا چاہیے۔ بھیا دو ہیرا لہڑتا ہے جب وہ نے لوگ ایک دوسرے کو اندراستینہ کر سکتے ہیں تاکہ انہی طرح ایک دوسرے کو سمجھ لیں۔“

”ماہی ہم تو بچپن سے ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں، زیادہ مشکل پیش نہیں آئے گی ایڈ جسٹ ہوئے میں۔“
”یہ بھی آپ ٹھیک فرما رہی ہیں۔ کیا کہہ کر پکارتی ہیں آپ محمد علی بھائی کو۔“ مایین سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔

”ہم دُور تفریباً ہم عربیں اس لیے تم کہتی ہوں۔“
”دادا دل آپ کی کتنے مرے میں ہیں آپ، دونوں۔“ اچانک مایین کی آواز میں اُداسی کی رمتی تحریر تھی۔
”اچھا لگتا ہے ناں جہاں مہاں بیوی دوستوں کی طرح رہتے ہوں۔ آسانی سے اپنا ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کر لیتے ہوں۔“

”ہاں مایا یہ تو ہے۔“ اُل اچانک مایین کی اُداسی کی وجہ سمجھ رہی تھی۔ ملک عمار مایین سے بہت دے تھے دونوں کے درمیان ایک جھجک غیر اکلخت ہمیشہ حاکم رہا۔ مایین ایک بزرگ ہی تو سمجھتی تھی ملک عمار علی کو۔ اسی بزرگی کی وجہ سے تو ان دونوں کے درمیان اتنے فاصلے پیدا ہو رہے تھے اور یہ فاصلے مایین ہی کی وجہ سے بڑھے تھے۔ اس میں کچھ باتیں ملک عمار علی کا بھی تھا۔ وہ مایین کو بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے تھے۔ اس کا خیال ایسے رکھتے جیسے وہ بہت چھوٹی بچی ہے۔ ملک عمار علی کی انہی باتوں سے مایین چڑتی تھی اور پھر ان کی شدت پسندانہ محبتوں کی بارشیں ٹوٹ کر اُسے بھگوتیں کہ مایین کا تَن مَن اُوب کہہ سکتے لگتا۔ تب اُن کا جارحانہ انداز۔ مایین کی بیزارنی میں بے حساب اضافہ کر دیتا۔ ان پلوں میں مایین کا دل چاہتا تو ایک جھجکتے میں ملک عمار علی سے اتنی دور چلی جائے کہ وہ ایسے چھوٹے لگیں۔ ایسی جاتوں سے وہ سخت اضطراب میں مبتلا تھی۔ اُسے ٹھن مٹھن ہوتی لیکن وہ آزادی نہ پاسکتی تھی۔ اُسے اسی نفس میں رہنا تھا۔ کب تک؟ یہ اُسے معلوم نہیں تھا۔

گھوڑا اندھیری راتوں میں کسایہ راگن کی صورت مایین کا ساکت و جاہل جسم ضرور ملک عمار علی کی پناہوں میں ہوتا لیکن اس کا دل کا شان احمد کی یادوں کو گھلے لگائے رہتا۔ کا شان احمد کا پرتو اُسے قبر پھری سامنوں سے نکال لاتا۔ تب وہ یوں ٹھانہ میں آ جاتی۔ جیسے پھولوں کی پتوں کی گرم پھری بارش اس کے مذہب اعضاء کو مسطرہ کا فوری بنا گئی ہوں۔ وہ پُر کیف مستی میں کھو جاتی۔ کا شان احمد کا خیال اس کی روح میں اٹکا ایسا سنا رہتا تھا جو اس کے دیران دل کے درد بام کو اپنی صندوقی روشنی کی مہر کا رب عطا کر جاتا۔ وہ چاہتی کہ اُسے دُشرب نہ کرے۔ ملک عمار علی بس اس سے دور، ہیں اور وہ کا شان احمد کے لافانی پیار کی خوشبو اُوبڑھے اُس کے احساس کے ساتھ رور بہت دور ٹھکانے کی لائحہ و دسیر گاہوں کی سمت نکل جائے، جہاں صرف کا شان احمد ہو، مایین ہو۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے شہر کی چوٹیوں پر زرد و دھیمی سبز زمین پر ننگے پاؤں چلتے رہیں۔ اتنی دور پہنچ جائیں جہاں افق اور اُن کے درمیان فاصلہ نہ رہے۔ تمام فاصلے تائید ہوتے اپنی نیند سوچا لیں۔ کوئی اُن کے درمیان ٹکل نہ ہو۔ بار بار کا شان احمد کی یادوں کی آہستہ مایین کے دل میں پرت در پرت اُترتی چلی جاتی۔ کبھی کسی نے ایسی محبت نہ کی دگی جیسی اسے کا شان احمد سے ہوتی تھی۔

☆.....☆.....☆

جہاں آباد آنے مایین کو وہاں ہو چکے تھے۔ یہاں کی سست رو، یکسانیت فہری زندگی سے وہ بے طرح عاجز

آجکی تھی۔ تمام دن وہ بورہونی یا ملک عمار علی کی پاگل بن کی حدوں تک پہنچی شدت پسندانہ نصیحتوں کا فرض ادا کرتی خود کو جبر کے حکومات میں بند کبے رہتی۔

مہر النساء نے کئی ڈاکٹرز سے ماہین کا چیک اپ کرایا تھا۔ ہر بار رپورٹس صحیح آئیں۔ ملک عمار علی نے بھی اپنے کئی غیبت کرائے تھے۔ دونوں ہی ٹھیک تھے پھر کوئی وڈا رز کیوں نہیں کر رہی تھی۔ مہر النساء نے اب چپ سا دھڑکی تھی کسی کو یہ معاملہ نہیں تھا کہ ماہین کسب سے نہ کرنے کی میڈیسن یا کتا عدلی سے کھائی ہے۔ وہ اکثر خود سے بھی میں کبھی بھی ملک عمار علی کا بچہ پیدا نہیں کروں گی۔ بے شک، وہ دوسری شادی کر لیں۔ کبھی تو ماہین کا دل چاہتا ہے کہ بھوپا ماں بے شک آپ اپنے بچے کی دوسری شادی کرویں۔

ماہین کا بی ایس سی کا رزلٹ آنچکا تھا ان نے بہت اچھے نمبر حاصل کیے تھے۔ اس و ماہ کے دوران دو بیاباں پر خاصی دسٹرب رہی تھی۔ یہاں کا لائف اسٹائل ایک قصہ بصر روئین کے مطابق صبح سے شام تک چلتا تھا۔ یہاں دن سوؤن کی اذان کے ساتھ جاگ جاتا تھا اور رات غروب کی اذان کے فوراً بعد سرمنی و خندلوں کے کندھوں پر جھکی اور گھٹے لگتی۔

اس روز ماہین نے ملک عمار علی سے کہہ کر باخا کر مجھے ماسٹرز کرنا ہے۔ آپ مہر ایڈمیشن کرا دیں۔

”ماں بارتہ بارنی خواہش پر میں نے نہیں مگر بچویشن نو کرنا ہے اب اور پڑھ کر کہا کر رہی۔ ماسٹرز کرنے کی ضرورت ہی کہا ہے۔ کون سا نم نے نو کر باں کرنی ہیں۔“

”میں نے کہاں مجھے آگے پڑھنا ہے، بس آپ مہر ایڈمیشن کرا دیں۔“ بیان کی تمام باتوں کا اس نے اپنی دانست میں بہت دھڑکی مگر جواب دیا تھا۔ جو تھی تھا۔

”آخر میں کب تک یہاں بڑی رہوں گی۔ مہری اپنی بھی کوئی مرضی ہے۔“

”تم اور نہیں پڑھ سکتیں۔ اب گھر واری سنبھالو۔ بڑی بڑی ہونے کی حیثیت سے جو ملی کے اندر دینی انتظامات سنبھالنا تمہاری ذمہ واری ہیں۔ جو ملی کی چاہیاں ماں جی تمہیں سوچنا چاہتی ہیں۔ اب ان کی صحت اجازت نہیں دیتی کہ وہ جو ملی کے اندر دینی امور کا پہلے کی طرح خیال رکھ سکیں۔“

”مگر چھوٹی ماں بہ ذمہ واری نہیں سہار سکتیں تو آپ اپنے پاس رکھیں چاہیں۔ خیار مجھے ایسے معاملات میں دلچسپی نہیں ہے، نہ ہی مجھے یہاں کے اصولوں کا کچھ علم ہے۔“ وہ سیات لکھ میں بات کر رہی تھی۔

”کچھ سیکھنی باجانے کی کوشش کر رہی تو تمہیں یہاں کے طور طریقوں کا علم ہوگا۔“

عمار مجھے یہاں کی کلچر بڑی چاہیاں باہیاں کی گزشتہ کے لیے چوتھے سلسلوں میں چکر اترتے نہیں ہے اور آپ یہ بات اچھی طرح سمجھ لیں۔ مجھے اس ذمہ دارانہ ماحول سے دور رہی تھیں۔ آج نظر خانے میں بچاس لوگوں کا کھانا پکنا ہے تو کل جس لوگوں کا۔ آج مسعودیہ سے مہمان آرہے ہیں تو آج انگلینڈ سے۔ ایسے دوسرے میں نہیں ہاں سکتی۔ یہاں تو شکاری کتوں کے لیے میں میں دیسی کھی کی روٹیاں پکائی جاتی ہیں۔ سوئی میں دیکھی نے دار باں نہیں لے سکتی۔“ اس وقت ماہین کا لہجہ بے پناہ زور اور سیلا تھا۔

”ماہین تمہیں نہیں نہیں ہے شوہر بات کرنے کی۔“

”بالکل قہر ہے مجھے لیکن مہری بساط کے برابر مجھ پر بوجھ ڈالیں۔ آپ کا انداز ہمیشہ ٹھکانہ ہی رہا ملک عمار علی۔ آپ تو آج تک بد ظرف ہی نہیں کر پائے کہ میں آپ کی ریاست نہیں آپ کی بیوی ہوں۔ شاید ہمیشہ آپ

ایک نوجوان کی سیرگشت، جسے بچپن کی

ہم شکل

ایک نوجوان کی سیرگشت، جسے بچپن کی
ایک بات یاد تھی
جب اُس کی دادنی اماں نے کہا تھا۔
”اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ہر انسان کے
ساتھ ہم شکل بنائے ہیں۔۔۔۔۔“
”کہاں ہیں وہ۔۔۔۔۔؟“
”لو۔۔۔۔۔ یہ تو اللہ ہی جانے بنائے۔“
”نہجک ہے۔۔۔۔۔ میں انہیں تلاش کروں گا۔“
کیا یہ راہتِ ذرست ہے؟
اسی روایت کی کھوج میں نکلے اُس
نوجوان کی کھانا۔۔۔۔۔
جب ایک ڈاکٹر نے اُس کے جذبہ

جستجو کو مبادی
ڈاکٹر نے کہا
”تمہیں برین کیسز ہے۔۔۔۔۔ تمہاری عمر
مختصر ہے۔۔۔۔۔“
”نہیں ڈاکٹر۔۔۔۔۔ مجھے کیسز نہیں ہے۔۔۔۔۔
اور اگر ہے تو بھی میں نہیں
مروں گا۔۔۔۔۔ میں بہت لمبی عمر چاہوں
گا۔۔۔۔۔“
صوت سے پتہ چل گیا کہ ایک سرکش نوجوان کی
ناچا بل فراموش داستان
کیا اُسے ساتوں ہم شکل ملے؟
کیا اُس نے صوت سے جنگ کی؟





تجسیم سے تعلق

مردوں انگوٹھوں گھر سے دور رہے تو ہونی کو نگر ہونا چاہیے۔ انہوں نے تو زور کاٹ کر جنگ
آزادی تھی۔ اور کئی جنگ جو مرضی فوٹ لے۔ میں جا رہے لیٹ آؤں تو "میں غشی" میری
جان دیا جاتی ہے۔ جا رہے گا Viva، جا رہے ہے۔ ہمارے باپ نے دس سال.....

سوچ کے دروہا کرتا، ایک لازوال افسانہ

غنی اور صاحب دل باب کا عظیم الشان تھکے تھا۔ وہ
مرحوم باب جو ترکے میں بے براءت کے ساتھ
ساتھ ایک عدد بھائی بھی عنایت کر گیا تھا۔
چند روز قبل جو اپنے قدموں پر محکم چلتا تھا۔
جس کے تھے ہوئے کچھ کمان ابد اس کے صاحب
نروت ہونے کا اعلان کرتے محسوس ہوتے تھے۔ جو
حفظ میں پر زور لگاتے ہوئے ساری توانائیاں صرف
کردہنے کے درپے ہو جایا کرتا تھا۔
اچانک اس میں پر تاد و رطوبت میں غالب
آ گیا۔ خان امیر خان نے رات کا کھانا کھاتے
ہوئے اچانک دل پر ہاتھ رکھ لیا۔

شیطان اپنے سارے وسوسہ سمیت پرے
ہو گیا۔ نقارہ اجل نشے ہی اس نے دکان بڑھائی،
اب بھلا اس کا کیا کام تھا۔ کام تمام ہو، تو اس کا کام
بھی ختم ہوا۔

ستائیس سالہ ڈالے کے فرشتوں کو بھی خبر نہ
ہوئی کہ اس کی کوکھ سے ہیرا چرا کر منہ موڑ کر جانے

چاروں بھائی بالکل خاموش سر جھکائے بیٹھے
تھے ان کا استغراق، رعب و جلال کو کچھ کر پوں گمان
ہوتا تھا گویا کوئی قدیم قبائلی جڑو کسی بازک اور
حساس نوعیت کے معاملے پر فیصلے سے پہلے کے نظم
تفکر سے نہرو آ رہا ہو۔ دل اور عقل کی بحث اپنے
نقطہ عروج کو چھو رہی ہو۔ یا یہ کہ شکسپیر کا کیل کلائس
پر پہنچ کر کمزور دل حاضرین کی زندگیوں سے کیل رہا
ہوں۔ ایک غیر متوقع انجام کے انتظار میں سانس
بار بار راستہ بھول رہی ہوں۔

چاروں بھائیوں کے سامنے پانچویں ویں سالہ
بھائی جمبیر یوں نگر کر دیکھ رہا تھا جیسے ایشیرواں کے
دور میں انصاف کی قوی اور محکم امید نے چاروں
اور ان دیکھے گلاب مہکا دیے ہو۔ بے گناہ کسی غلبان
وفشار سے آشیانی نہ ہو۔

چاروں بھائی غور و فکر کے عمل سے گزرتے
ہوئے ایک نگاہ غلط اپنے اس ننھے بھائی پر ڈالتا نہیں
بھولتے تھے جو درحقیقت ان کے زور آور ہا اختیار



میں دربار خداوندی لگا ہوا ہر فیصلے پر فیصلے آرہے ہوں۔

ستاروں کی طرح لامتناہی انسان یوں بیٹھے ہوں جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

خان امیر خان کی بے حساب دولت سے ہاتھ دھو ایسے ہی تھا جیسے وہ تن کے کپڑوں سے بھی محروم ہو گئے ہوں۔

چاروں نے اسے اپنی ماں پر ظلم و بیداد سے تعبیر کیا مگر باپ کے سامنے زبان نہ کھولی۔ اور جی، خدمت گزار، شوہر کی زندگی میں مرجانے کی خواہش رکھنے والی ماں، جانے کس گھڑی خالی ہاتھ ہو گئی۔ شاید اس کے فرشتوں کو کچھ خبر ہو گئی۔

بھائیوں نے کڑے طور سے ظلم کی اس نشانی کو پرکھا، تو لا..... خاموشی اور منسلکت کی چادر اوڑھ کر طوباکر باپ کی تجھیز و تکلف کی۔

ان کی اماں نے گوارا نہ کیا کہ خاندان کے سامنے اپنے اس زبردستی کے شراکت وار کو متعارف کرائیں۔ کچھ بھائی نہ یا تو سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ اس تختے کا کیا کریں؟ بیوی کے صدمے سے نڈھال ماں کو اس وقت کیسے یہ خبر سنائیں کہ تیرنی عمر بھر کی دنا دار یوں کا صلہ مل چکا ہے۔ جانے دالے کو رو کر اپنے نصیب کو بھی رو لیتا۔

”میرا خیال ہے“ گھمبیر خاموشی کی فلک یوں ریوار میں سالار کی آواز نے بہر حال شکاف ڈال دیا۔ باقی تینوں اس کا خیال سننے کے لیے مستعد ہو گئے۔ ”ہم چار بھائی باپ کے ترے کے میں برابر کے حصے دار ہیں۔ اس لیے باپ کی چھوڑی ہوئی ہرزے داری میں بھی برابر کا حصہ ہونا چاہیے۔“ اتنا کہہ کر وہ زکا اور بڑی پٹی تلنی نگاہ سے سمیر کا جائزہ لیا۔

”آگے بلاو۔“ زکا خان کو یہ لحاظ خاموشی اتنی پوچھ لگائی جیسے بوڑھے کا منہ ہے پر جوان جنازے کا

والا ستر سالہ امیر خان دنیا ہی سے منہ موڑ کر جا چکا ہے۔

”سنا میں سالہ جوائی تو ابھی اپنے لٹ جانے کا نام کر رہی تھی۔ جرم تھا تو جس اتنا کہ بیوی کو نامرغوسوں سے چھپاتے ہیں۔ خاندان سے تو نہیں چھپاتے اور تمہارے جیسے جری خود بخود رت و داشتہ بھی اعلان دیکھتے تیرا۔“

کسی نازک لمحے میں زبان پھسل گئی تھی۔ طبع شاہانہ بکواسی ناگوار گزری کہ لہجوں میں فیصلہ ہو گیا۔

”وارث باپ کے گھر سے لائی گئی؟ داشتہ سے بچے پیدا نہیں کرتے۔ بچے بیوی پیدا کرتی ہے۔ چار شادی شدہ بیٹوں کے سامنے ایک دم لے جا کر کھڑا کر دوں؟ صبر نہیں ہوتا تجھ سے۔ چار ریواری، دولت، اولاد سب کچھ ہے۔ خاندان تو تیرا بیٹا بھی بنا سکتا ہے۔ برتھ شوٹنگ پر باپ کا نام خان امیر خان لکھوایا ہے۔ پورا خاندان چھاپ دیا ہے۔ خرابی نہیں کھلوایا۔“ جائز حق کہ بے صبری کی گالی دے کر اپنا بیٹا لے کر چلتا بنا۔ وہ کھڑی منہ پھینکی رہ گئی۔

یوں جیسے گہری نیند میں سیلاب نے آلیا ہوا دروہ جاگ کر بچنے پانی میں اپنی متاع ذوق رکھ رہی ہو۔

”امیر خان نے چاروں شادی شدہ بیٹوں، سالار خان، زوار خان، ولد اور شان اور خان کے رد برد اپنے پانچویں بیٹے کو یہ کہہ کر پیش کیا کہ یہ تمہارا بھائی ہے۔ جسے میرے پانچویں بیٹے پر اعتراض ہو اسے میری درانت پر بھی اعتراض ہونا چاہیے۔ جسے بھائی بوجھ لگے وہ داشتہ بھی پوچھ کی طرح آنا پھینکے۔ میرے گناہ و ثواب کی داشتہ قبول ہے تو جاگیر کی داشتہ کا بھی مطالبہ کر دو ورنہ ایک ایک دس لکھاڑی لے کر جنگل کی طرف نکل جاؤ اور اپنے اپنے بیوی بچوں کی روٹی روٹی کا بندوبست کرو۔“ چاروں بیٹوں کو یوں لگا جیسے حشر کے میدان

دے کر اسے سٹائے کی کوشش کیا کرتی تھی۔

ہو جے۔

”بڑا بے غیرت لڑکا ہے۔ نواسے سے محروم ہو گیا اور انصاف آئی آر بھی نہیں کھوئی۔“ شاندار نے اپنی منہنجیوں کی ٹوکیں سنوا دیتے ہوئے ہرز و سرانی کی۔

”باپ نے اپنا بیٹا نکلوں کے چنگل سے چھڑایا۔ کسی کے باپ میں اتنی ہمت تھی کہ امیر خان کا پرچا کھاتا؟“

بروران یوسف میں بھی بڑا عقل و ہوش کی باتیں کرنے کی جرأت کر لیتا تھا۔ یہاں بھی یہی معاملہ تھا۔

”یہ ہمارا بھائی ہے اور یہ شہادت ہمارے مرحوم باپ کی ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے کسی شک و بحث کی غنجائش نہیں رہتی۔“ سالار خان نے پُر اعتماد و مستحکم لہجے میں بات کی۔

”مجھے مئی کے پاس جانا ہے۔“ ممبر بھر کھڑا ہو کر بے قرار لہجے میں گویا ہوا۔

”نئی کسی قابل ہوئی تو بابا تمہیں یہاں کیوں لے کر آتے؟ تم نے بابا سے کیوں نہیں بولا کہ مجھے اپنی مئی کے پاس رہنا ہے۔“ دلدار خان اب اپنی خاموشی سے خود ہی بیزار ہو کر جیسے پھٹ پڑا تھا۔

”بابا نے مئی کو بہت مارا تھا۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا۔“ تبصر کی آنکھوں سے اب بڑے تسلسل سے آنسو بہہ نکلے۔

”ہوں..... خاوند سے پٹنے والی عورت اسانی دو نہر۔“

شاندار نے حقارت سے تبصر کو سر سے پاؤں تک ٹاپا تو لا۔ اسے معصوم چہرے پر سبتے آنسوؤں کو دیکھ کر بھی چنداں ترس نہ آیا۔

”گالی مت دو۔ باپ نے اس عورت سے نکاح کیا تھا۔ تو اس کو جینا مانا ہے۔ اور یہ کہہ کر دنیا

”یہ تین تین مہینے ہم چاروں کے گھر رہے گا۔“ نہ شیر ہاں کی عدالت میں انصاف کا بول بالا ہو گیا۔ فیصلہ سن کر باقی تینوں نکلیں جھانکنے لگے۔ اپنی اپنی بیویوں کے متوجہ رد و عمل کے پیش نظر کسی نے بھی فیصلے کی تائید و توثیق کی جرأت نہیں کی۔

”لالہ! اپنا آسان نہیں ہے۔ بہتر ہے تم اسے کسی اچھے ہاسٹل میں ڈال دو۔ اس کی ماں کا بتا کرو لالہ! یہ دھت سے ٹوٹ کر نہیں گرا۔ جس عورت کی فکر ہمارے باپ نے نہیں کی اس کی فکریں ہم کیوں کریں؟“ سالار نے شاندار کی بات کو بہت بے لگا جان کر قدرے سخت لہجے میں جواب دیا۔

وہ سالر جمیر ماں کے ذکر پر جیسے تڑپ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے مئی کے پاس جانا ہے۔“

”مئی بولتا ہے۔“ سالار نے مستحضرانہ مسکراہٹ کے ساتھ بھائیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کسی آنٹی کی نام نہاد بیٹی ہوگی۔ کسی بیورو کریٹ پر ہاتھ صاف کرنے کے لیے آنٹی نے بیٹی کو کیمبرج پڑھایا ہوگا۔ اتفاق سے ہمارے مرحوم باپ کے تھے چڑھ گئی۔“

تبصر اپنے آنسو گھلے میں اُٹھرتے ہوئے بڑی معصومیت سے بھائیوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے گمان بھی نہ گزرا کہ اس کی ماں کی توضیح گالیوں سے ہو رہی ہے۔

”بیٹھ جاؤ۔ اور یہ بتاؤ تمہاری ماں کہاں رہتی ہے؟“ زوار نے قدرے نرم لہجے میں کلام کیا۔

”نونا ناکے گھر میں رہتی ہیں۔“ تبصر کے گلے میں پھندے لگ رہے تھے۔ انک انک کر ہوا۔ چھ فٹ سے اونچے گھنٹی تلوار مار کر موٹی چٹوں والے بھائی اسے وہی لالہ بابا دکھائی دے رہے تھے جس کا برابر

شقاوت و بے رحمی کی صورت پایا تو آنسو غور بخور خرم
گئے۔

برف کس، لفافہ، بابا، جلدی..... یہ جارفظ
گول گول چکر کھانے لگے۔ معصومیت درط حیرت
میں غوطے لگانے لگی۔ فکر کر رہا پرستوں کی صورت
تکے لگا۔

”آرام سے..... باپ سے انی بدگمانی بھی
اچھی نہیں ہوتی۔ اس غریب کا حصہ زالا ہوگا۔ ہمارا
حصہ تو اسے نہیں دے سکتے تھے۔ اگر ایسا کچھ ہوتا تو
اسے ہمارے پیچ چھوڑ کر نہ جانے۔“ سالار خان نے
چھوٹے بھائی کی کم عقلی کا فقر یہاں کر ڈالا، وہ خود
بے حد بے بسکون تھا۔

”مگر بھر بھی پتا تو چلنا چاہیے کہ آخر اس لفافے
میں ہے کیا؟“ دلدار خان نے اپنی عجالت کو فنی کے
بروے میں چھپانے کی کوشش کی۔ اسے سالار کا
سکون شدہ پدر گراں گزر رہا تھا۔

”ایک منٹ امیں لے کر آتا ہوں، ورنہ تم لوگ
اب مجھے کوئی دوسری بات نہیں کرنے دو گے۔“
سالار خان اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہیں..... ہم..... میں بھی آپ کے ساتھ
چلوں گا۔“ حصار کی کمر در پی آواز میں شفاف
اندیشوں کی جھلپاں کو نہ دی تھیں۔ اسے چاروں
بھائیوں میں گوبائی اپنا خیر خواہ حسوں بودا تھا۔
بائی ملاقات سے لے کر اب تک، ہی اسے اپنا پانا سا
لگا تھا۔

”میں کہیں نہیں جا رہا، تم آرام سے بیٹھو۔ میں
دو منٹ میں آیا۔“ سالار خان نے سن و سلوکی کی
طرح اُڑنے والے پانچویں چھوٹے بھائی کے سر پر
دست شفقت رکھتے ہوئے تسلی دی۔

وہ جانفشن تھا، نہ دارنما۔ خاندان اور خون کی
اہمیت کو سمجھتا تھا۔ اس کی بیوی دیہییاں پیدا کرنے

سے گیا ہے کہ اس کا اپنا بنا ہے، ہمارا خون ہے۔
اور ہم لوگ خون بھانے کی خاطر خون بھانے بھی
ہیں۔ ایک بستہ ساٹھ لایا ہے۔ اس میں اس کا بڑھ
منوگت بھی موجود ہے اور ایک بند لفافہ بھی، جس پر
لکھا ہے کہ اسے مبرے مرنے کے بعد کھلا
جائے۔“

سالار نے انکشاف کیا اپنا یا چائی میں ابھی
دھماکہ تینوں کی توجہ مبصر سے بکسر بہتائی۔ اپنی بے
رحم اور دلت کی سسنی میں پورے آنکھیں سالار کے
چہرے پر گاڑ دیں۔

”بہت سے بھی راز پر ہیز ہوتا ہے لالہ؟“ شاندار
نے دل شکستگی کے ساتھ گلہ کیا۔

”ابھی تو مگر مہمانوں سے خالی ہوا ہے۔ اب
مل کر بیٹھے ہیں تو ہر بات ہوگی۔ بابا کی سانس اکھڑ
رہی تھی، میں ان کے ہاتھ سیلا رہا تھا۔ بس آخری
بات بچی کی کہ میرے برف کس میں کچھ خاص
بچہ ز ہیں۔ روک لیتا۔“

”ارے کہیں جاگیر اس آسانی بلا کے نام تو نہیں
لکھ گئے؟“ شاندار خان بلبلان اٹھا۔ شیطان کو اپنا
بہلک بھنہا راستہ استعمال کرنے کا شاندار مہربان نصیب
ہوا تھا۔

شک یقین کی قوت حاصل کر لے تو اُنی قوت
بن جاتا ہے سالار کو چھوڑ کر، بانی دے کے چہروں پر بھی
ہوا بیاں اُڑنے لگیں۔

”کہاں ہے وہ برف کس؟ جلدی سے لفافہ
کھولو۔ لفافہ کھلے تک تو جیسے اب کھانا پینا، سونا حرام
ہے۔“ دلدار ابھی تک بہتر بن سابع ثابت ہوا تھا مگر
اب اس پر ابھی ٹھٹھ سوار ہوئی تھی گو یادہ چار قدم
کے فاصلے پر اپنی رائیں کو روانہ ہونے کے کچھ کر بھاگ
کھڑا ہوا ہو۔

مبصر نے اپنے آنسوؤں کا ماحصل اتنی

ہوا تھا۔ بڑی طرح بچھٹ پڑا اور سارا غصہ اپنی سیدی
 ساوھی دیہائی ماں پر اٹھ گیا۔
 ”بس..... ماں کو کچھ نہ بولنا۔ خبردار! تیرے منہ
 میں تیری بیوی کی زبان لگ گئی ہے۔“ سات سال
 بڑے زوار خان نے اچھی خاصی جھٹکا پلا دی۔
 ”آج تو کل فٹنی سے چسپ کر دوسرا نکاح

کے بعد مزید اولاد پیدا کرنے کے لیے نالیں ہو چکی
 تھیں۔ یہ خبر آپریشن سے پہلے وہ اس کی فرمائشوں پر
 اُسے مختلف مزاروں، بیروں، فقیروں کے آستانوں پر
 بھی لے کر گیا۔ اور وہاں اولاد کے لیے خاک چھانے،
 ترے والے وہ نیم پگل لوگ دیکھے کہ وہ اپنی پیدائشی
 عشرتیں بھولی کر خاصا خوفزدہ ہو گیا کہ آنے والے
 دنوں میں کہیں وہ خود بھی اس حال کو نہ پہنچے۔

”اے لڑکے! جینٹو آرام سے۔ یہ بار بار ایک
 ہی راہی ستانے کی ضرورت نہیں۔“ زوار خان کی
 گہری خاموشی کی وجہ شد یہ قسم کا ذہنی رباؤ تھا جس
 نے اس کی قوم گوہائی کو حالت ضعف میں پہنچا دیا تھا
 پھر بھی اس نے معصوم جان کو ڈپٹ کر اپنا
 Stress شگفت کیا۔

سالار خان لٹانہ لیے اپنے بیڈروم کی طرف چل
 پڑا تھا۔ بھائی کی فراہم محسوس کر کے جھیر دہک کر
 بیٹھ گیا تھا۔

”اس کو یہاں مونالیزا کی پینٹنگ کی طرح
 کیوں سجایا ہوا ہے۔ بے جی کے پاس چھوڑ دو۔“ دل
 دار خان کو تبصیر کی بار بار مداخلت کوئی معاندانہ
 کارروائی محسوس ہو رہی تھی۔

”بے جی صدے سے پڑھیں۔ اور یہ بلاست
 ہے۔ کچھ ہوش کی دوا کر دلا دار خان۔“ شاندار نے
 ماں سے الفت کا بے ساختہ اظہار کیا تھا۔

”یہ سب انہی کی وجہ سے ہے۔ مردوں، مقنوں
 گھر سے دور رہے تو بیوی کو فکر ہونا چاہیے۔ انہوں
 نے تو زور کاٹ کر پنگ آزادی بھی۔ اور کئی چنگ جو
 مرضی آٹ لے۔ میں چار گھنٹے لیٹ آؤں تو ”کل
 شنی“ میری جان کو آجاتی ہے۔ چار گھنٹے کا
 Viva دینا پڑتا ہے۔ ہمارے باپ نے دس سال کا
 بیٹا پال پوس کر ماں کو گھٹ کر دیا۔ وہ آج بھی بے خبر
 ہے۔“ دل دار خان پورے کا پورا لٹانے میں گھسا

بے خبر کی نظم ذرا۔ نوٹس

فاطمہ ثریا بچیا کی زندگی کی کہانی

سیدہ حفصہ رضوی کی کہانی

ایک معرکہ الاراء کتاب



شائع ہو گئی ہے

دن کے فافز کش کو بعد تلاش ہمارا روٹی ملے تو وہ بادشاہ کو مقام کرنا بھی پسند نہ کرے اور پیٹ کا جنم ٹھنڈا کرنے میں لگا رہے۔

سالار نے افافز کھول کر ایک خوبصورت کڑک اور چکنا سفید منہ شدہ کاغذ نکالا اور بھانپوں کے سامنے لہرا کر کھولنے لگا۔

”اسٹ برنگم“ کی پہلی صدا سے پہلے کی ہولناک خاموشی طاری ہو گئی۔ جمیر کی معصومیت نے اس ہولناکی کا کما حقہ ادراک کیا۔ وہ بہت زود بہر کر بلبلایا۔

”مجھے می کے پاس جانا ہے۔“

اگرچہ یہ بھی صدائے فطرت تھی، مگر اس وقت سائنس بہرہ نہیں۔

”بابائے ہم چاروں کے نام یہ وصیت باخدا نکلیا ہے۔“ سالار خان نے منبر کے علاوہ منظر غائر تینوں کا جائز دلایا۔

”بڑھ کے ایک طرف کرو بار۔“ کہا پھندا گلے میں ڈال کر لیور کا پلنگ نکال کر بھول گئے: ”ولد ار خان بڑی طرح اٹ پڑا۔“

”کوئی لمبا چڑا خاں نہیں ہے، بس یہ دکھایا ہے کہ جمیر ہم چاروں بھائیوں کی ذمہ داری ہے۔ اسے کوئی تکلیف نہیں ہونا چاہیے۔ سوکس اکاؤنٹ میں، ڈالر، یونیورسٹی بورڈ، وینار پڑت ہیں اور وہ اس وقت تک پڑے رہیں گے جب تک جمیر بالغ نہیں ہو جاتا۔ وہ میرے پانچ بیٹوں کی ملکیت ہیں۔ پانچوں کا برابر برابر حصہ ہے۔ اگر جمیر کو خداوند ارستہ کچھ ہوتا ہے تو یہ دولت ٹرسٹ میں جائے گی۔ بانی چاروں کو اس میں سے کچھ نہیں ملے گا۔“ منبر زمینوں میں وہ میرے وارث ہوں گے۔

میرے غیر ملکی افافز کی ختم شہادت میرے قانونی مشیر سیرسٹر ڈاکٹر الزب کے پاس محفوظ ہیں۔

کر لے نو کیا اسے خبر ہوگی؟ اور اگر خبر بھی دجائے تو وہ نیر کیا کرے گی؟“

اس سے قبل بحث مختلف مراحل میں داخل ہوئی، جمیر کا خوف سے کامتا دل مزید مزید دھڑکتا، سالار خان باپ کا بریف کیس لیے ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔

جمیر کی جان میں جان آئی، بانی متبن کی روح فنا ہونے لگی۔ گو باخانی شکل عین ان کے سروں پر گرنے والی ہو۔

سالار خان نے ایک نظر جمیر پر ڈال کر بریف کیس کے نمبر سبٹ کے اور بریف کیس کھول دیا۔

”یہ بابا کا بریف کیس ہے؟“ شاندار خان کی بڑی بڑی آنکھوں میں بڑا خوفناک سا شک تھا۔

”ہاں۔“ سالار خان مختلف کاغذات کو اٹھ پٹ کر رہا تھا۔

”تمہیں اس کا لاک کھولنے کا نمبر بابا نے بتایا؟“ شاندار خان کے وارث میں کچھ اپنی آل اولاد، اپنے انگلیں پھیلنے کے ساتھ سرسارے گلے۔ زہر مسوم ہونے لگی۔

”ہاں! جب انہوں نے لفافے کی بات کی تھی اس دن بتایا تھا۔ ان کی حالت ہی ایسی ہو رہی تھی کہ راز و وجہ من رہے تھے۔“ سالار خان شاندار خان کی کیفیت سے کسر بے خبر لاف نکال کر اٹھ پٹ کر رہا تھا۔ اب جمیر بھی لفافے کی طرف یوں دیکھ رہی تھی۔ دیکھ رہا تھا جیسے اس میں سے اس کی چاروں ماں برآمد ہونے والی ہو۔ کیونکہ اب سارے بھائی اس کا چچا چھوڑ کر لفافے کی طرف متوجہ ہو چکے تھے اور جمیر کو بکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

بے چارے بام عروج کو چھو رہی نہیں۔ بانی، روحانی ارتکاز اس مقام منتقلی پر تھا جہاں ازل و ابد کی بحث بے معنی دجالی ہے۔ یوں..... گو باکسی شن

لیے بہت پیسہ چاہیے تھا۔
وہ بھی پیسوں کی بات کرنی تھی۔ یہاں بھی
پیسوں کی بات ہو رہی تھی۔ اسے اپنے اسکول بیگ
میں رکھنا ہوا سو کا نوٹ یاد آیا۔ جو اس کی پورے ایک
لاکھ کی بچت تھی۔

”میرے پاس Hundred Rupees
ہیں۔ دو دن آج آپ کو دے دوں گا۔“ اس نے خوف سے
کھینچی آواز کی منواؤں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے
بڑی بے ساختگی سے کہا تھا۔ مصدوم درج نے اپنے کسی
ناکردہ گناہ کی مد میں فدیہ دے کر جان چترانے کی بات
کی تھی۔ چاروں بھائی اپنے اپنے خیال سے باہر آ کر
حیرت سے سمیر کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ جبکہ ڈار
ہونڈز، پورہ، دینار میں اُلکھے ہوئے تھے۔ 100
PKR کی پیشکش موصول ہوئی تھی۔

سالار احساساً ذمہ داری سے بوجھل تھا۔
مصدومانہ بات اسے لگائی طور پر لگا کر گئی وہ مسکرا کر
بھائیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ جو آٹھ سال کے
جائے اس انتظار کی اذیت میں برنی طرح زنجیر ہو چکے
تھے۔ سوچ رہے تھے سمیر دس سال کا ہے۔ N.I.C.
جنے میں پورے آٹھ سال باقی ہیں۔
سوس اکاؤنٹ میں پڑی دولت آٹھ سال بعد
کتنی ہو چکی ہوگی؟

مردم باب نے اٹھابند بیٹوں کا مزاج آشنا ہوتے
ہوئے سمیر کے گرد گھیر لگی کہ کیا کاپیرہ بنادیا تھا۔
”اب اس کا آسان اور سادہ ساحل تو بھی ہے
کہ سمیر ختم تین مہینے ہم چاروں کے گھر رہے گا۔
جس کے گھر تین مہینے رہے گا وہی اس کا سارا خرچہ
برداشت کرے گا۔“ سالار نے پہلے سے سوچا ہوا
حل اب کھول کر سامنے رکھ دیا سمیر تقسیم ہو رہا
تھا..... باپ کے ترکے کی طرح۔

☆☆☆☆

وہی جھیر کے قانونی گارڈین ہیں۔ مگر تم چاروں میرا
خون ہو۔ تمہیں میرے بچپن کا خون کی جان، مال،
عزت کی حفاظت کرنا ہوگی۔
جھیر کی ماں نے مرد کی انا کو ذمہ نہ لگایا ہوتا تو
میں اس کے جوانا ہونے سے پہلے اسے تم لوگوں
کے سامنے لے آتا۔

میں مردوں کی طرح چار بویاں بھی رکھتا تو یہ
میرا حق تھا۔ اگر کسی بیٹے کو میری دوسری شادی پر
اعتراض ہوتا تو میری چھوڑی ہوئی وراثت میں حصہ
چھوڑ دے اور اپنی روٹی کا بندہ دست خیز کرے۔ ہر
معاملے میں میرے سرور کا الزام تم چاروں کو جواب
دینے کے ذمہ دار ہیں مگر وہ پاکستان میں نہیں
رہتے۔ ہم میں سے جو ان سے ملنا چاہے اسے ہوشیار
جانا ہوگا۔

ان کا ہوتا، سارے کو ٹیکٹ نمبر اسی بریف کیس
میں مل جائیں گے۔
اللہ تمہارا حانی دنا عمر ہو۔
خان امیر خان۔

سالار نے غلط پڑھ کر دوبارہ تہہ کرنا شروع
کر دیا۔ چاروں سر جھکانے غور و خوض کی کیفیت میں
تھے۔ سمیر کی تہی سبکی نظروں میں اب بھی ماں کا
نکس تھا۔

اسنے چھوٹے سے بچے کا باپ ایک بوڑھا مرد
تھا۔ دادا کی عمر کا باپ، جو ہر مہینے اس کے گھر ایک
رات کے لیے آتا تھا۔ ایک رات کا بھی کوئی باپ
ہوتا ہے۔ ماں کہتی تھی تو اس نے یقین کر لیا تھا کہ یہ
ننھے میں ایک بار شکل دکھانے والا اس کا باپ ہے۔
اسے نواس کے اکثر کچے گلے جلوس کی سمجھ ہی
نہ آتی تھی۔ جو نوں پر باتیں کرتے ہوئے بول جاتی
تھی، اس امر سے بے خبر کہ سمیر بھی سن رہا ہے۔
بے گناہ بھائی کی شانیت اور باپ کے اُپر مین کے



محبتِ انشام بکیر

بھئی جنہیں ہرے ماتھے میں مگوہنا، پھر ہر ہند نہیں ہے۔ تم میری خاطر نور پر جبر کرنی ہو۔۔۔“ بات نہایت مانتہ کی نہیں ہے، مگر کچھ باتیں اچھی لگنے کے باوجود بھی ہوتی تو ناموار ہیں، میں بھی آج کی لڑکی ہوں۔ تمہیں چاہی ہو۔ تمہارے ساتھ بہت۔۔۔

محبت کی اسیری سے رہائی تک کا ایک تشدد سفر، ناولٹ کی صورت

موسیٰ سے گوندھا ہے، زمانے نے بھر کا درد اسی کے دل میں آن سہایا ہے جبکہ آج کل ایسے لوگوں کا زمانہ نہیں ہے۔ مگر اسے کون یہ بات سمجھائے۔ یہ سب تمہارے بابا کی ذلیل ہے، درد نے اُن کی ذات کا یوں نور کو رنجیر بنا دیا مجھے طعنی پسند نہیں۔“ رفیعہ بیگم بھی جھپٹے چار دھنوں سے اس کی کسی کو شدت کے ساتھ محسوس کر رہی تھیں۔ مدیحہ کی بات پر بٹے دل سے اُلیس۔“ اس پر مجھے علم ہے کہ ان چار دھنوں میں محترمہ اپنے آپ سے یکسر غافل ہوں گی۔ ندرات کی لگزنہ دن کی پروا۔ کھانا، چٹنا، سونا سمجھی کچھ بھلائے تمہاراری میں مصروف ہوں گی۔ بہت سمجھاتی ہوں اسے مگر وہ اپنی عادت اور فطرت سے مجبور ہے۔ فون نے بھی ابھی خراب ہوا تھا، درد اب اس کی دوری برداشت نہیں ہو رہی۔“ رفیعہ بیگم نے گاؤں کیلئے سے ٹیک لگاتے ہوئے بڑا کر کہا۔

”اماں شیر یا عطف میں سے کسی کو بھیج دیں۔“
”اے نوج! وہ اتنے بڑے ہیں کیا؟ میں تو

کوئی رد نہیں اگر تم سے اسے فوراً منالینا ان کی جنگ میں اکثر جدائی جیت جاتی ہے۔“
”اک تو بابا آئی کو زمانے کی لگزنہ اور جو نہیں ہے تو ہماری، مگر تم بھی کیا کریں ہم ان کے بغیر بہت بور ہوتے ہیں مگر مجال ہے انہیں اس بات کا ذرا سا احساس ہو۔ انہیں تو بس خدائی فوجدار بننے کا شوق ہے۔ اب یہ کوئی تلک ہے کہ وہ جھپٹے چار دھنوں سے رابعہ خالہ کے گھر میں زیرے جمائے بیٹھی ہیں مانا کہ دوا کی کی، کن ہیں۔ مگر اماں آخراں کی رد ہوئی ہیں اور پھر درد پیاری پیاری بیٹیاں بھی ہیں۔ آئی نے کوئی ٹھیکہ تو لے نہیں رکھا کہ خاندان بھر میں ذرا کسی کو چھینک آتی ہے تو بلاوا آ جاتا ہے کہ بابا کو بھیج دو اور یہ بابا آئی بھی بنا کوئی چوں چوں کیسے وہ بڑبڑاتی ہیں۔“
مدیحہ پر نوی طرح بد ریت سوار تھی اور اب وہ مسلسل بول بول کر اپنی بد ریت، کو فیت، بے زاری، اکتاہٹ، جھنجھلاہٹ کا مظاہرہ کر رہی تھی۔
”کیا کریں اللہ تعالیٰ نے اس کا دل ہی محبت کی



لگ رہی ہیں۔" اس نے لاؤنج کے صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے اپنا رخ پھوپھو کی طرف کیا۔
 "شیث بھائی آپ کی بات کا جواب میں دوں کہ اب اس۔" مدیحہ کی سمجھ دیر نکل کی بوری ت، سستی اؤن، بھو ہو چکی تھی۔

"پہلے تم، پھر پھوپھو!"

"میرے یہ نیک خیالات اس گھر کی اہم ہستی ماہا آئی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے تھے اور اماں جو پریشان، پریشان لگ رہی ہیں تو ان کی پریشانی کی اہم وجہ بھی وہ اہم ہستی ہے۔" مدیحہ ٹھری انداز میں بولی۔

"کیوں پھوپھو کیا ہوا۔" ماہا کے ذکر خیر پر وہ سیدھا ہو کر پھوپھو کو تھکنے لگا۔
 "ارے بس بیٹا میں تو اس لڑکی کی نیکیاں سے عاجز آ چکی ہوں۔"

"کیوں کیا ہوا ہے؟" شیث کے انداز میں پریشانی سی لگو گئے تھی۔

"ہوا تو کچھ نہیں، پچھلے چار دنوں سے والہ کے یہاں لڑکی ہوئی ہے۔ یہ بھلا کوئی نیک ہے۔ اس کی بہو، بیٹیاں ہیں، کیا، داس کی تیار داری نہیں کر سکتیں جو یہ پورے گھر کو دیران کیے، وہاں پڑی ہے۔ دیکھو اس کے بغیر گھر کتنا سناٹا سناٹا لگتا ہے۔ مدیحہ الگ اکیلی بولائے بولائے پھرتی ہے، تو میرا جی الگ ہولنا ہوتا ہے۔ شہر کے حالات بھی آئے دن خراب رہتے ہیں۔ ایسے میں اس کا گھر سے باہر رہنا..... چچی بات ہے مجھے تو اب بہت برا لگتا ہے۔" مدیحہ محبت اور کچھ ٹھہراہٹ کا شکار دکھائی دیں۔

"پھوپھو آپ نے ذمیل بھی تو بہت دے رکھی ہے اے۔ اب وہ، چچی تو نہیں رہی پھر اس طرح کئی کئی دن کسی کے گھر رہنا نری حواقت ہے۔"
 "نہ تو میں کیا کروں، میں تو اے بہت سمجھاتی

انہیں قریبی مارکیٹ تک بھیجتے ہوئے بولتی رہتی ہوں۔ کراچی کے موسم کی طرح کراچی کے حالات بھی اب بے اعتبار ہو گئے ہیں۔ پل میں خبر نہیں ہوئی اور پینچ سے پھوٹ پڑتے ہیں اور تم کہہ رہی ہو میں انہیں بھیجتے دوں۔"

"اماں اب گھٹن اتنی دور بھی نہیں، سیدھی تو بس جاتی ہے۔" مدیحہ پر بوریت نری طرح غالب تھی۔
 سو سلسل بسورے جا رہی تھی۔

"بس کرو! تم بھی خواہو نا، ہی ایک ہی بات پر انگ لگتی ہو۔ اے کون سی ہماری لگ رہے۔" وہ جمل کر بولیں۔

"خیر اماں یہ تو نہ کہیں کہ آپ کی فکر نہیں۔" جج آپ میں تو ان کی جان ہے۔ اب خالہ کے یہاں بھی تو آپ کی وجہ سے کئی ہوئی ہیں، دوسرا اللہ نے ہماری آپنی کا دل موسم سا بنایا ہے۔"

"اسی موسم سے دل کو تو دھڑکا لگا رہتا ہے، خدا نہ کرے اس موسم سے دل پر کوئی گرم موسم آئے، محبتوں بھرے دل پر چوٹ بھی بہت سخت لگتی ہے۔" رفیعہ بیگم بہت آہستہ سے بولیں تھیں۔

"اللہ نہ کرے ہماری آپنی کو کوئی چوٹ لگے۔" دیسے بھی اماں جو لوگ کسی کا بُرا نہیں چاہتے اللہ بھی تو ان کا بُرا نہیں چاہے گا کبھی۔ ہماری ماہا آپنی تو بہت نیک، بہت معصوم، بہت نرم طبیعت رکھتی ہیں۔"

"کون نیک اور معصوم ہے یہاں۔" شیث جو کہ ابھی ابھی اندر داخل ہوا تھا مدیحہ کا ادھورا جملہ سننے ہوئے بولا۔

"ارے شیث بھائی! کب آئے آپ۔" مدیحہ انہیں دیکھ کر خوشی سے جھکی۔

"چچی! ابھی تمہارے سامنے تو اندر قدم رکھے ہیں، دیسے باقی داوے یہ کس کی شان میں تصید دھوئی ہو رہی تھی اور پھوپھو جان آپ کیوں پریشان پریشان

بات پر پہلے ہونگلا کر اداں کو دیکھا مگر اداں شاید شیت کی بات سن نہیں پائی تھیں۔

”کہوں مجھے یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ شیت نے اُس کی بات پر ابرو دیزھا کر اُسے دیکھا۔

”ارے نہیں تم جم جم آؤ آؤ آخر تمہاری لازلی پھوپھو کا گھر ہے۔“ وہ اپنی چادر اتار کر تہہ کر گئے ہوئے بہت شانت انداز میں بولی۔

”اور ویسے بھی میں تو اس لیے حیران تھی کہ تم اکثر وہیں بندر وون کے بعد دکھائی دیتے ہو۔ جبکہ آج تو صرف بانچ وون، چھ گھنٹے اور پینتیس منٹ ہوئے ہیں تمہاری گزشتہ آمد کو۔ اس لیے میرا حیران ہونا غیر معمولی نہیں۔ اور اداں آپ کیسی ہیں۔“ دو شیت کو جواب دے کر اداں کی طرف مڑی۔

”ایں کیسی بھی رہوں تمہیں کیا ہم دوسروں کی فکر کرو۔“

”ااں دو دوسری کوئی غیر تو نہیں، آپ کی بہن ہیں اور پھر مجھے آپ کی فکر کیوں نہیں ہوگی۔ آپ کی فکر تو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ ہے، بس خالہ کی طبیعت زیادہ خراب تھی۔ ثا اور صائمہ کے پیپر چل رہے تھے اور وہیں بھابیاں تو اداں ان کا ذکر خیر بس رہنے دینا۔ مجھے احساس تھا آپ میری جہ سے پریشان ہیں گی تبھی تو خالہ جان کی ذرا سی طبیعت خستہ چلی تو میں بھاگی چلی آئی۔“ وہ ان کے گھٹنے تمام کر محبت بھرے انداز میں بولی۔

”ہاں تم نے تو جیسے سارے زمانے کا شیکا۔ لے رکھا ہے۔“ شیت نے شاکی انداز میں اُسے دیکھا۔

”کسی کے کام آنا ہی بات تو نہیں اور ویسے بھی اگر میری یہ خستہ سی جان کسی کے کام آ جائے تو حرج ہی کیا ہے، پھر شیت وہ کوئی غیر تو نہیں، میری خالہ ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”لیکن بابا آخر تمہیں اپنا خیال بھی تو رکھنا

ہوں مگر اس کی سمجھ میں آنے بھی تو اور دیر ہی ڈھیل کی بات تو ڈھیل میں نے نہیں اس کے باوانے دے رکھی ہے۔ وہ تو بس اُن کی شکایوں سے خوش ہوتے رہتے ہیں۔ مجال ہے کہ اُسے روکس، ٹوکس۔ جانتے بھی ہیں زمانہ خراب ہے مگر وہ ذہن باپ بیٹی تو دنیا سے نرالے ہیں۔“ زفیہہ بیکم جمل کر بولیں۔

”ارے دیکھو مدیحہ میں کن باتوں میں لگ گئی۔ جا شیت بچے کے لیے جانے تو بنا لا اور ہاں ایک چھپکا جائے گا کپ میرے لیے بھی بنانا۔“ بول بول کر سر میں درو ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنا رخ مدیحہ کی طرف کیا۔

”رہنے دو مدحو میں چلتا ہوں۔“ وہ جو بڑی آس کے ساتھ پھوپھو کے یہاں آیا تھا ماہا کی غیر موجودگی نے اُسے بیزار سا کر دیا تھا۔

”ارے واہ ایسے کیسے جانے وہیں گی میں آپ کو۔ ماہا آئی کو بتا چلا تو وہ ہماری کھٹائی کر دیں گی۔ اور ہمیں ان کی محبت کے ساتھ ان کے غصے سے بھی ڈر لگتا ہے۔“ مدیحہ تیزی سے کچن کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”یہاں اگر تمہیں فرصت ہو تو اسے رابعہ کے گھر سے لے آتا بس بہت روٹی۔ اب دل نہیں لگتا اس کے بغیر۔“ وہ دھیرے سے بولیں۔

”ااں جی آؤ اب اس کا کس کے بغیر دل نہیں لگتا۔“ ماہا نے اندر قدم رکھتے ہوئے ان کا آخری جملہ سنتے ہوئے کہا۔

”دل تو کسی کا بھی اب تمہارے بغیر نہیں لگتا مگر تم یہ بات جانے کب سمجھو گی اور پتا نہیں سمجھو گی بھی کہ نہیں۔“ شیت نے اُس کی آمد پر اپنے دل میں سکون سا اترتے ہوئے محسوس کیا اور بہت ذہنی انداز میں بہت آہستہ سے بولا تھا۔

”ارے کرن تم یہاں؟“ ماہا نے اُس کی ذہنی

”ہاں خیریت ہی ہے دراصل ای کبہ رہی تھیں بہت دن ہو گئے ہیں اپنی ہونے والی بہو کا دیدار کیے ہوئے، سو میں نے کہا ای جان یہ تو کوئی مشکل کام نہیں۔ میں ابھی لے آتا ہوں۔ ہاں بیٹا جی بھر کے دیدار کریں گے۔“ شیت شوش دکھا ہوں سے اُسے نکتے ہوئے چپکا۔

”پلیز شیت ایسے مت کہا کرو۔“ وہ بڑی طرح بلش ہوتے ہوئے بولی۔

”بھئی میں نے ایسا کیا غلط کہہ دیا۔ کیا تم میری پیاری، راج ڈلاری کی شگیتہ نہیں ہو۔“ وہ دل آنکھوں میں رکھتے ہوئے بولا۔

”شگیتہ ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم ایسی اوٹ پٹانگ باتیں کرنا شروع کرو اور کوئی شرم حیا بھی تو ہوتی ہے۔“ وہ ذرا سا خائف ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”تم نے وہ محاورہ تو سنا ہوگا جس نے کی شرم آس کے پھوٹے کرم۔ اور مجھے اپنے کرم تھوڑی بھڑونے ہیں۔“ شیت شریر انداز میں ہنسا۔

”وہیے تم مدعو سے پوچھ لو، میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کی۔ مدحو ایلو میں کوئی غلط کہہ رہا ہوں۔“ شیت نے نی دی کے پینل سرچ کرتی مدیکو دکھایا۔

”ہوں کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ آخر آپ آپ سمائی کی ہونے والی بہو ہیں تو شیت بھائی غلط تو نہیں کہہ رہے۔“

”تم تو خیر شیت کی چچی ہو۔ تم سے اور میں اُمید کیا رکھ سکتی ہوں۔ تم دو دن اپنی باتیں کرو میں تو آرام کرنے چلی۔“ وہ ان دونوں کی شریر ہنسی پر جل کر بولی اور چکر اپنے چکرے کی طرف بڑھی۔

☆.....☆.....☆

”اُف یہ شیت بھی کس قدر بے باک ہو جاتا ہے بعض اوقات۔ نہ کسی کا لحاظ نہ ادب، وہ کرے

چاہے۔“ نازرا آئینہ دیکھو کسی کھٹی کھٹی سی لگ رہی ہو۔

”بھئی مجھے کچھ نہیں ہوا، آپ لوگ تو بس خواخواہ میں میری فکر کر رہے ہیں۔ وہ میں نے ذرا اچھی طرح ریسٹ نہیں کیا، اب آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”ارے ماہی آپ آگئیں۔“ مدیحہ چائے کی ٹرائی تھینٹ کر اندر لاتے ہوئے اُسے دیکھ کر چلائی۔

”ہاں میں تو آگئی، تم سناؤ کیسی ہو۔“

”سچ آپنی مت جایا کریں اُسے دنوں کے لیے۔ اس طرح تو ہم آپ کے بغیر سخت بیزار اور بور ہو جاتے ہیں۔“ وہ ٹرائی شیت کے آگے رکھتے ہوئے منہ بنا کر بولی۔

”اچھا بھئی اب نہیں جاؤں گی۔ آج تو سب میری کلاس لینے پر تل گئے ہیں۔“ وہ دھیرے سے مسکائی۔

”رہنے دیں آپ ہمیشہ ایسے نہ پورے ہونے والے وعدے کرتی ہیں، بھر وقت پر منکر جاتی ہیں۔“ مدیحہ ٹھنک کر شاکی انداز میں بولی۔

”بھئی واقعی اب پکا وعدہ میں نہیں جاؤں گی۔“ ماہانے ہنس کر مدیحہ کے روٹھے روٹھے تیرہ دیکھے۔

”اچھا بھئی تم لوگ باتیں کرو میں ذرا مغرب کی نماز پڑھ لوں۔“ رفیعہ بیگم اٹھتے ہوئے بولیں۔

”اور کرنی تم سناؤ، ممانی جان کیسی ہیں۔“ وہ تھر ماس سے اپنے لیے چائے کا گم بھرتے ہوئے مکمل طور پر شیت کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ای تو اچھی ہیں مگر میں آج تمہیں لینے آیا تھا۔“

”کیوں خیریت تو ہے۔“ وہ چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے چونک کر شیت کو دیکھنے لگی۔

برتی ہے کم سے۔

میں آ کر بھنجالائی۔

”غفلت اور کیسے برتی جاتی ہے۔ میرا کننادل چاہتا ہے کہ جس طرح نرم دوز و دوزگردوں کے گھر جالی ہو اسی طرح ہمارے یہاں بھی آؤ۔ مگر نہ بار کبھی خود سے ول ہی نہیں چاہا۔ اکی بھی تمہیں یاد کرنی رہتی ہیں، مگر تمہیں ہمارے پروا ہی نہیں ہے۔ تمہیں تو بس خد سب خلق کا شوق چڑھا رہتا ہے۔“ دوز گرد بولا۔ بھولے بھولے منہ کے ساتھ روٹھا ہوا شبت ماہا کو اک معصوم بچہ جیسا لگا تو دھمکھلا کر ہنس پڑی۔

”نم ذہان اُڑا رہی ہو۔“ دوز اُس کے ہنسنے پر مزید بپ سا گیا۔

”اُسے نہیں میں بھلا تمہارا مذاق کیسے اُڑا رہی ہوں۔ مجھے تو نہ بار پھولا پھولا منہ کچھ کر تمہارا بچپن باد آ رہا ہے۔ نم بچپن میں بھی تو ایسے ہی روٹنے پھر منہ بھلا لیتے تھے۔“ دوشیت کے انداز پر مزہ لیتے ہوئے بولی۔

”ویسے شیت بھی مجھے جانا تو اسی گھر میں ہے، اس لیے ابھی سے دوز و دوز گرد جانا مناسب نہیں لگا۔“ معصوم سا لگتا ہے۔ لوگ کہا کہیں گے یہ لڑکی تنہی دینہ دہانی ہے کہ ابھی سے اسے سسرال بھا گیا ہے۔“ ماہا شبت کے گلے سے تیر ٹھیک کرنے کو سسرا کر بولی۔

”اوہو نہیں لوگوں کی پروا کب سے ہونے لگا۔ اور یہ جو تم اتنے انانے دن لوگوں کے گھر جا کر رہتی ہو، کہا، معصوم نہیں۔ تمہیں دوسب مناسب لگتا ہے۔ اور پھر سسرال سے پہلے دو تمہارے ماموں کا گھر بھی تو ہے۔“ نم آؤ، ہمیشہ یہ کیوں بھول جاتی ہو۔“ شیت پر آج عجیب سی خند سوار تھی۔

”شبت پلیز! آج تو واقعی میں کسی صورت بھی نہیں جاسکتی۔“ دھنپی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”اگر تم کہنے ہو تو میں کل آ جاؤں گی۔“

”محبت انسان کو بے باک بنا دیتی ہے، ماما بلی۔“ دل نے مسکرا کر اس کی بھنجالا ہٹ سے لطف لیا۔

”ہونہ محبت! اگر بادیوں میں اور دل میں چھپی رہے تو زیادہ خوبصورت ہوتی ہے۔“ دوز گرد نے لطف لینے پر سر جھٹک کر شاد لینے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گئی۔ ہاتھ روم کے آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر دوز گرد جبران کم پریشان زیادہ رہ گئی۔ آنکھوں کے نیچے گہرے چلنے نما پاں تھے تو رنگت میں سرسوں چھلکی ہوئی تھی۔ چار راتوں کے چمک داتے نے حلیہ ہی بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ آف شیت ٹھیک ہی کہنا ہے کہ مجھے ابناو حیان بھی رکھنا چاہیے۔

”نم جو ہو میرا دھیان رکھنے کے لیے، دوا اس وقت چند لمحوں کی بھنجالا ہٹ بھلائے شیت کے فکر مند لہجہ کو سوچ کر مسکرا دی۔

شادور کے نیچے کھڑے ہو کر اسے واقعی بہت سکون ملا اور کتنی ہی دیر وہ اپنے چہرے پر پانی بہاتی گئی، نہا کر نگلی تو خود کو کافی فریش محسوس کر رہی تھی۔ اپنے لیے گھنے سیاہ بالوں کو تو لیے سے خشک کرنے ہوئے دوز گرد آئینے کے سامنے بیٹھی تھی کہ آئینے میں شبت کا عکس دیکھ کر دوز گرد گئی۔

”کیا خیال ہے پھر چل رہی ہو، گھر۔“ شیت نے بے تکلفی سے اس کے بہرے پر دروازہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”اللہ شبت! میں ابھی تو گھر آئی ہوں اور ابھی پھر چل دوں۔ یہ مناسب نہیں ہے، پھر کسی۔“ وہ اپنے بالوں کو برش سے سلجھانے ہوئے بولی۔

”ماہی تمہارے پاس سب کے لیے وقت ہے، میرے لیے نہیں۔“ شیت نے روٹھے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔

”غیث ایسا تو مت کہو۔ میں نے کب غفلت

”مدیحہ! میں بہت بڑی بڑی باتیں کرنا نہیں آگئی ہیں۔“ وہ جھنجھلاہٹ بھرنے انداز میں بولی۔
 ”میں اب بچی نہیں رہی۔“ مدیحہ اُس کے جھنجھلاہٹ پر چڑھی گئی۔ ”وہ خاموش سی رہ گئی۔“

”بس اکثر ہی ایسی کوئی نہ کوئی بات ہو جاتی ہے کہ نہ چاہئے کہ باوجود مجھے اسے پسند کرنا پڑتا ہے۔ میں جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کرتی۔“ اُس نے تھکے تھکے انداز میں کہنے ہوئے کڑوت بدلی کر آکھوں پر بازو رکھ لیا اور وہ آنسو چپکے سے ہاتھوں کا ہنڈو ڈکھانے میں جذب ہو گئے۔

”آپ! اب دوست جائے گا۔ کھانا بس بنا رہے ہیں رونماں ڈالنے جا رہی ہوں۔“ مدیحہ نے کمرے سے باہر نکلنے نکلنے اک تاسف بھری نگاہ اُس پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہم جلد ہی آتی ہوں۔“ اُس نے کڑوت بدلے بغیر کہا۔

”آتی ہوں نہیں آجائیں، ورنہ اماں ابھی آکر آپ کی کاٹ لے لیں گی۔“

”کہہ نہ رہی ہوں آتی ہوں۔“ وہ چڑھی گئی۔
 ”مدیحہ! شیت چلا گیا کہا۔“ رفیدہ بیگم نے دتر خوان چماتے ہوئے پوچھا۔

”جی اماں وہ کہہ رہے تھے انہیں کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہے اس لیے غلط میں چلے گئے۔“

”بوسے بھی آپ نماز کے بعد وظیفہ پڑھ رہی تھیں، انہوں نے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ مدیحہ نے دتر خوان پر برتن رکھتے ہوئے آہستہ سے بتایا۔

”اچھا! بابا اب کہاں رہ گئی۔ کہا کھانا نہیں کھانا اُس نے۔“

”اُمی! آپ! ابھی آ رہی ہیں۔“ تھک گئی نہیں نہا کر ذرا سالیٹ گئی ہیں۔“

”مجھے گئی نہیں، دن رات اپنے آپ پر فکر ہوا

”تھک ہے بہت چلوں۔“ غیثت نے چڑ کر کہا اور تیز تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔ اس سے قبل کہ وہ باہر نکل کر اُسے روک کر دوبارہ اسٹارٹ کر کے اس کی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

وہ تھکے تھکے سے انداز میں اپنے کمرے میں آکر بند پر دھکتی گئی۔ غیثت کی ناراضگی نے اُسے نڈھال سا کر دیا تھا۔

ابھی نہا کر چند لمحوں قبل وہ خود کو فریڈ سانسوس کر رہی تھی، مگر اب ایسے لگتا تھا چار دن کی تھکاوٹ جسم و جان پر غالب آ چکی ہے۔

”آپ! کہا غیثت بھیا چلے گئے۔“ مدیحہ نے کمرے میں جھانک کر پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ تھکے تھکے سے انداز میں بولی۔
 ”آف آپ نے انہیں ناراض کر دیا۔“ مدیحہ نے بغور سے دیکھا۔

”مدیحہ! وضو کر رہا تھا کہ میں ابھی اُس کے ساتھ گھر چلوں۔“ وہاں میں کیسے مان لینی اُس کی بات۔“ وہ آہستہ سے گہری سانس لے کر بولی۔

”آپ! کہا تھا اگر آپ چلی جائیں۔“ وہ اپنے مان سے لینے آئے تھے آخر آپ کو۔“

”مدیحہ! ابھی چار دن بعد تو ابھی ہوں پھر ابھی سے کیسے چلی جاتی۔“ اُسے سوچنا تو چاہیے تھا۔ وہ

نوروز کا اوضہ کرنے لگتا ہے، مدیحہ بن جاتا ہے۔“
 ”غیثتوں میں سوچا نہیں جاتا آپ!۔“ مدیحہ نے دھیرے سے کہا۔

”آف نہم بھی ہمیشہ اُس کی ہوا میں جاتی ہو۔“
 ”دو چھپا ہی گئی۔“

”آپ! اب بھی تو ہمیشہ نہیں ہی مایوس کرتی ہیں جبکہ جانی بھی ہیں کہ غیثت بھائی کتنے حساس ہیں آپ کے لیے اور جو لوگ حساس ہوں وہ اپنا آپ نظر انداز کیا جانا پسند نہیں کرتے۔“

کے رہتی ہے۔“

یہی یقین سہارن حال راہبہ: ”بابا نے پتا نہیں اس کی بات پر یقین کیا تھا کہ نہیں مگر بات بدل کر وہ اب سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔“

”بابا اب تو کافی بہتر تھیں۔ ان کا بی بی شوٹ کر دیا تھا اور شوٹر کی بیل بھی بہت پائی ہو گیا تھا۔ مگر اب وہ کافی بہتر نظر کر رہی تھیں، ابھی تو آج میں تھی۔“

ہوتے ہیں بلکہ آج کل کے دور میں تو شاید ہی ہوتے ہوں۔“

”ہاں بس یہی ہے دنیا سے فراہی۔ ارے وہ کیسے
کہیں سوتو نہیں گئی۔“

”اے اگر سوچتی ہیں تو پھر سوچا رہنے دیجئے۔“
”لو کھانا بھی نہیں کھایا اس نے۔“ رفیعہ بیگم فکر
مندی سے بولیں۔

”اے کھالیں کی کھانا بھی۔“ مدیحہ ان کی فکر
مندی پر زچ بنی ہوئی۔

”اور وہ واقعی چار دنوں کی سخت تنگی ہوئی تھی اس لیے شیٹ کی ٹار اٹکی کا بوجھ لیے لیے بھی سوئی اور کافی دیر تک سوئی رہی۔“

☆.....☆.....☆

”بھئی کیا بات ہے۔ آج ہمارا بی بی رات گئے تک سوئی رہے گی اپنے بابا سے بھی نہیں اٹے گی۔“ اس محبت بھرے کھمبے پر اُس نے پت سے آنکھیں کھول دیں۔

”او بابا! آپ کب آئے۔“ وہ یکدم اُنھ کران کے سینے سے لگ گیا۔

”بھئی بھئی آئے تو کانی دہر ہو گئی۔“ بابا نے محبت کے ساتھ اس کی پیشانی پر اپنی محبت کی مہر ثبت کی۔ سوئی سوئی آنکھوں میں نیند کا خمار ابھی تک تھا۔

”ماں کیا تم رونی رہی ہو۔“ بابا نے پریشان ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔

اس لیے۔ “وہ بابا کے گھر بے انداز پر گزر رہا تھا۔

”یہی بات ہے نا بیٹا!“
”ہوں بابا آپ کو پتا ہے میں جھوٹ نہیں بولا
کرتی۔“

”ہاں بچی! مجھے دنِ موت رہا کرو گھر سے دور
تہا رہے بغیر یہ گھر بہت سوا سوا لگتا ہے۔ تمہاری
اماں کی باتیں بھی میں سہنا چنتی ہیں۔“ وہ محبت کے
ساتھ اُٹھ کر دیکھتے ہوئے شریہ انداز میں بولے تو ان
کی محبت کے شدید احساسِ پُر انس کی آنکھیں نم
ہو گئیں۔

”بابا! بالائے نامت چاہیں کہ آپ کی جدائی کسٹھن
ہو جائے میرے لیے۔“ وہ دوتیرے سے دل ہی دل
میں سوچ کر رہ گئی۔

”اچھا، ہم ہاتھ منہ دھو کر باہر آؤ، میں کھانا تمہارے ساتھ کھاؤں گا۔“

☆.....☆.....☆

شیٹ کو ناراض ہوئے کیا دن گزر گئے تھے دو روزانہ لاشرہوری طور پر اس کی آمد کی خطرہ رہتی تھی۔ مگر اس مرتبہ شاید شیٹ مسجد کی کے ساتھ ناراض ہوا تھا۔ پورے بارہ دن گزر گئے تھے۔ نہ فون، نہ آمد اور تو اور نہ کوئی میسج اور موبائل الگ بند کر رکھا تھا۔ وہ خود حیرانہ تھی کیونکہ ایسا پہلے تو بھی نہیں ہوا تھا۔ چھوٹی سولی ناراضگیاں تو ان کے درمیان چلتی رہتی تھیں بلکہ اسے چھوٹی چھوٹی روٹھنے منانے کی خادیں اچھی لگتی تھیں کہ بھتیوں کا مزہ انہی میں تھا مگر اب انہی گہری مسجد کی سے ناراضگی کا یہ پیریدہ اس سے سہا بھی نہیں حار ہاتھا۔

”آپنی آپ کو خوب ہی جانا پڑے گا انہیں منانے

کو۔ مدیحہ اس دن بار بار نون پر اسے غبت کا مہر ڈال کر دیکھ کر سسکرائی۔

”اے سچا شیت بھیا کو تو بہت اچھی لگیں گی۔“ مدیحہ نے شرارت سے اسے دیکھا۔

”نو وہ کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ہچکچاتے ہوئے اس سے اجازت لینے چل دی۔“

”مدیحہ نہ باری بات ہوئی شیت سے۔“ وہ اب کے غور سے مدیحہ کے شرارتی چہرے کو دیکھنے لگی۔

”مہری تو روزی بات ہوئی ہے۔“

”اور تم انہیں بتائیں سکتیں تھیں کہ میں کتنی پریشان ہوں۔ ابھی بہن ہو۔“ وہ سنا کی انداز میں بولی۔

”پریشان تو وہ بھی ہیں مگر اس بار موصوف اکڑے ہوئے ہیں کہ اس بار آپ مناؤ گی انہیں۔“

”میں.....“ وہ بدحواس سی ہو کر مدیحہ کو دیکھنے لگی۔

”ہاں یہ کوئی اتنا مشکل بھی نہیں۔ مارکیٹ جائیں کسی بھی بنگ سناپ پر آئی مس لڈ کا رڈ اپنی مرضی کے الفاظ کے ساتھ منتخب کریں اور اب خوبصورت سرخ گلابوں کا تھوڑے خرد بدیں۔ سنا ہے سرخ پھول محبت کی علامت ہوتے ہیں۔ مہرے خیال میں آپ کی یہ چھوٹی سی جسارت غبت بھیا کی خفگی کو ہوا کر دے گی۔“

”مدیحہ تم جلدی کی میرے ساتھ۔“ وہ بہت آس بھرے لہجے میں مدیحہ کو دیکھنے لگی۔

”میں کہاں.....؟“ مدیحہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”ماموں کے گھر۔“

”نہیں بھئی آج کل مہرے فضلیاں مہلت شروع ہیں اور کل تو مہرے اس کی کوئی کجی کا بہت اہم فیصلہ ہے۔ میں نے ابھی فرمائندہ کو رٹا ہے۔ اس لیے مہری پباری سی آئی مجھے تو آپ معاف کروں۔“

”لیکن مدیحہ میں اس کی جالی کہا اچھی لگوں

ابھی وہ اس سے پوچھنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ انہوں نے خود ہی اس کی مشکل حل کر دی۔

”ماہا بہت دن ہوئے تمہاری ممانی نہیں آئیں۔ ذرا پتا تو کر آؤ، خیر تو ہے نا۔ نیٹ بھی کافی دن سے نہیں آتا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی مگر کل سے میرے گھنٹوں میں درد ہے۔ جس کے باعث چلنا پھرنا مشکل ہو رہا ہے۔ اب اگر وہ ہی ہواؤ۔“

اس اپنے خیال میں لگن بولے جا رہی تھیں۔

”اماں مدیحہ کا نو صبح نیٹ ہے۔“ وہ اپنا بھرم رد جانے پر دل ہی دل میں تو بہت خوش ہوئی مگر اب نظر میں چمکا کر بولی۔

”اے لہو نہیں خبر ہے وہ اب بھلا کب جائے گی۔ آج نہ کل اس کے نیٹ نو ماہ سالانہ امتحان بن جائے ہیں۔ تم خود ہی ہو آؤ۔ شام کو شیت کے ساتھ واپس آ جانا۔ اسے دیکھے بھی بہت دن گزر گئے ہیں۔ اتنے دن ہو گئے وہ نہیں آتا میرا نول ہول رہا ہے اتنے خبر کرے۔“ اماں پر فکر، تشویش یکدم غالب آ چکی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے اماں میں جانی ہوں۔“ وہ جلدی سے یہ کہہ کر اپنے کمرے میں ٹھس گئی۔

اس نے اپنی الماری سے لی چمک کلر کا ایمر المڈی والا سوٹ نکال کر زیب تن کیا اور ساتھ ہی لبوں پر لائٹ پینک کلر کی لپ اسٹک نے یکدم اس کے چہرے کو جگمگا رہا تھا۔

وہ اپنی بڑی سی چادر اوڑھ کر چند لمحوں بعد باہر

میں سامنی۔

نکل آئی۔

”کیسی ہو؟“ انہوں نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے تیار ہوئی نظروں سے اُٹے دیکھا۔

”ٹھیک ہوں سامنی۔ آپ کیسی ہیں؟“ وہ ان سے الگ ہوتے ہوئے اپنی چادر اتار کر تہہ کر کے صوفے پر رکھتے ہوئے مسکائی۔

”میں ٹھیک ہوں تم اندر کمرے میں چلو میں تب تک جانے لے کر آئی ہوں۔“

”ارے نہیں میں بھی آپ کے ساتھ کچن میں چلتی ہوں۔“ وہ ان کے انداز پر شرمندہ سی ہوئی۔

”نہیں چندا کچن میں بہت گرمی ہے اور تم ابھی باہر سے آئی ہو۔ میں خود چائے کی طلب میں تو اُٹھ کر کچن میں گئی تھی کہ تمہاری آہٹ پر واپس لوٹی ہوں۔“

”نہیں سامنی! میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“ کچن میں آ کر اُس نے سامنی کو کچن میں پڑی چیز پر بٹھا کر خود ہی چائے کا پانی چڑھا کر اس میں چینی پتی ڈالی اور وہ کھٹکلاش میں فروغ کی طرف بڑھی۔ تو سامنی بہت محبت کے ساتھ اُسے ہٹکے لگیں۔

”بہت دنوں بعد چکر لگا یا ہے تم نے۔ کیا سامنی کی اب تمہیں بالکل یاد نہیں آئی؟“ وہ محبت سے شکوہ کرتے ہوئے پوچھیں۔

”سامنی ایسا نہیں ہے۔ بس مصروفیت بہت رہتی ہے۔“ وہ چائے پر اُبال آنے کے بعد اُسے کپوں میں نکالتے ہوئے ہلکے سے مسکرائی۔

”مصروفیت کی بھی خوب کیا تم نے۔ خود ہی اپنے آپ کو جناحوں میں گرفتار کر رکھا ہے تم نے۔ ابھی رابیہ باجی کی طبیعت خراب بھی تو سنا ہے تم ان کی دیکھ بھال کے لیے ان کے پیالے ہالان ہوئی رہی ہو چاروں تک۔ کیا ضرورت بھی نہیں بلا وجہ یہ سب کرنے کی رابیہ باجی کی دودو بہو ہیں تیں۔“

”اچھا اماں میں چلتی ہوں۔“

”ہاں جاؤ اور ہاں بھائی سے کہنا کبھی خود بھی چکر لگالیں۔ انہیں میرا سلام بھی کہنا۔ دیکھو رات مت کرو دینا اور اکیلی مت آنا شیت کو لے کر آنا۔“

”اور وائے تک نکلتے نکلتے اماں کی نصیحتیں جاری تھیں۔“

”ابو اماں! فکر مت کریں۔ میں جلدی آ جاؤں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل آئی۔

☆.....☆.....☆

کیسی تو اُس کو گھر سے نکلتے ہی دل جلی تھی، سو وہ صرف بیس منٹ بعد ماموں کے گھر بھی۔ چار بج رہے تھے، دن بھل رہا تھا، ہوا میں نمی تھی، جس نے گرمی کے باوجود ماحول کو ٹپکی سی خوشگواریت بخشی ہوئی تھی۔

ماموں کے بڑے سے کالے گیٹ پر بوگن ویلا کی ٹیل حسب معمول جھوم جھوم کر آنے والوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھی اور یہ ہمیشہ سے ہی اس کا خیال تھا اور اب بھی ٹیل کو جھوم جھوم کر بلتے دیکھ کر یہی خیال اُسے چھو کر گزرا تھا جس نے بڑے سارے گیٹ کے چیمبر نے جسے اندر قدم رکھتے ہوئے اُس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ لاؤنج کا دروازہ ذرا سا بند تھا۔ اُس نے دونوں ہاتھ رکھے تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ لاؤنج کی خاموشی بتا رہی تھی کہ گھر کے مکین قیلولہ کرنے میں مصروف ہیں۔ وہ ابھی لاؤنج کے درمیان میں کھڑی کسی کمرے میں دستک دینے کا سوچ رہی تھی کہ سامنی کو کچن سے آتا دیکھ کر دو تیزی کے ساتھ ان کی طرف مڑی۔

”السلام علیکم سامنی!“

”ارے کون!“ وہ چونک کر پٹٹیں۔

”ماما جی تم۔“ انہوں نے فوراً ہی اپنی محبت کی بانٹیں اُس کے لیے دا کر دیں اور دو بھی دہر کر ان

سمانی نے بھی اب کے شاکی انداز میں گلہ کیا۔

بھگکے کے باوجود بھی زیادہ پرچہ نہ رہ سکی۔

”ممائی آپ کو معلوم تو ہے میں کسی کی پیاری کا سُن کر رہ نہیں سکتی اور راجیہ خالہ تو دیے بھی بچھے بہت عزیز ہیں۔“ وہ چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”مگر بابا آج کل کے دور میں تم جیسی معدوم لڑکیوں کی قدر کہاں ہے۔ اس لیے بچے خود کو دنیا کے مطابق بحال کر جینا سیکھو۔“

”سمانی میں کیا کر اُگرتی ہوں۔“

”یہی تم بُرائی نہیں کرتی مگر زمانہ اتنی اچھائیوں کا عادی نہیں رہا۔ خیر تم سنا دکھ میں تو سب خیریت بھی نہ اور رفیعہ آپ کیسی تھیں۔ انہیں بھی لے آئیں۔“

”اماں کے گھنٹوں میں رو رہا تھا۔ مدیحہ کے ٹیسٹ چل رہے تھے سوا ماں نے مجھے آپ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ہی تو بھیجا ہے۔“ رو خالی کپ دھو کر ریکہ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”آپ بھی تو ممائی بہت دنوں سے ہمارے یہاں نہیں آئیں۔“ وہ ان کے ساتھ لاؤنج میں آتے ہوئے بولی۔

”میں سوچ تو کافی دنوں سے رہی تھی مگر پہلے اریہ کے پیپر چل رہے تھے، اُس کے شتم ہوئے تو چیران کے شروع ہو گئے، سو پیپر تو بچوں کے تھے مگر

گھن چکر میں بنی ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے چاہنے کے باوجود میرا بھی ٹکنا نہیں ہو سکا۔ تمہارے ماموں بھی آفس کے کام سے لاہور گئے ہوئے ہیں۔ اور

شیث خود آج کل جاب کی تلاش میں ہلکانا ہو رہا ہے۔ سو میں رقت نکالنے کی خواہش کے بارجود رقت نکال نہیں سکی۔“ ممائی بہت تفصیل سے بات کرنے کی عادی تھیں، سو اب بھی تفصیل کے ساتھ بولیں۔

”ممائی شیث کی جاب کا کچھ بتا۔“ وہ شیث کے بارے میں جاننے کو بے تاب سی ہو رہی تھی۔

”کہاں بچی نوکر یاں ملنا اتنی آسان کب رہی ہیں۔ فرسٹ کلاس میں ایم بی اے کرنے کے بعد انسید تو یہی تھی کہ فوراً ہی کہیں سے اچھی جاب آفر ہو جائے گی مگر گزشتہ تین مہینوں سے بچہ دور کی ٹھوکریں کھا رہا ہے اور اب تو بیزار ہوئے لگا ہے۔ آج بھی کہیں انٹرویو کے لیے گیا ہوا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی لوٹا ہے تو منہ لینے پڑا ہے۔ سچ جوان بچوں کو یوں دلبرداشتہ دیکھ کر تولی ہوتا رہتا ہے۔ پتا نہیں اس ملک کا کیا ہے گا۔ جہاں زندگی مشکل سے مشکل تر ہی ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مہنگائی کا جو عالم ہے وہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ پہلے تو مہنگائی کا گراف کم از کم مہینوں میں بڑھتا تھا۔ مگر اب تو دنوں نے گھنٹوں کی رفتار چڑھی ہے۔ صبح ضرورت زندگی کے ریٹ کچھ ہوتے ہیں شام کچھ۔ غصہ خدا کا غریب تو اس ملک میں اب صرف مرنے کے لیے ہی پیدا ہوا ہے۔“

سمائی کو بات سے بات نکالنے کا مرتع تھا اور وہ ہمیشہ اچھی سامع ثابت ہوتی تھی، سو ممائی چلی تو شیث کی جاب سے انہیں اراہ و لگزنز ہو رہی تھیں ملک کی زبوں حالی پر جو کہ دن بدن بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔

”ممائی یہ ملک ہمارا ہے، ہم عوام کا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ اس ملک کی تقدیر صرف حکمران حضرات کے ہاتھوں لکھی جائے بلکہ اس کی تقدیر آدم کرنے میں ہم عوام کا ہاتھ بھی ہونا چاہیے۔ اور جب تک حکومت وقت اور عوام مل کر اس ملک کے مسائل کا حل تلاش نہیں کریں گے۔ یہ ملک یونہی مسائل میں گرفتار رہے گا۔ ہمیں اگر قائد اعظم جیسے حکمرانوں کی ضرورت ہے تو اس وقت کی عوام کی بھی ضرورت ہے، جس نے اپنے قائد کے لیے کسی بھی قربانی سے

خاموش رہی۔

”لو، تو آپ ہیں! آنسو بابا صاحب۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھ پرے کرتا ہوا یکدم اٹھ کر بیٹھا۔
”تم نے کیسے بچا نا مجھے۔“ وہ حیرت سے اُسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تمہاری خوشبو سے، جو کہ ہر ہفت میری سانسوں میں بسی رہتی ہے۔“ شیث نے دھیرے سے سانس لے کر اُسے دیکھا جو کہ شینوں کے ٹی پیک سوٹ میں بہت گھری گھری داینی طرف خوب سے تکی ہوئی بڑی مصمم سی لگ رہی تھی۔

”ویسے یہ آج تم ہمارے غریب خانے پر تشریف کیسے لے آئیں۔ ہماری یاد کیونکر آگئی تمہیں۔“ وہ طنز پر انداز میں بولا۔ چند لمحوں کے بعد اُسے دیکھتے ہی وہ ساری فحشی بھول گیا تھا مگر اب پھر اُسے یاد آ گیا تھا کہ وہ تو اس سے زبردست ناراض تھا۔

”شیث جی یا تو انہیں کیا جاتا ہے جنہیں بھلا یا جائے اور جو لوگ ہر لمحہ ہر لمحہ خوبصورت خیال بن کر خوبصورت سوچ بن کر ذہن و دل کے گنبد میں گونجتے رہیں انہیں یاد کرنے یا یاد دلانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مگر تم یہ سب بھلا کب سمجھ سکتے ہو۔“ وہ شاکی انداز میں بولی۔

”یہ کوئی تک ہے، دانے دن تک روٹھے رہنے کی۔“

”مت کیا کرو، ایسی باتیں جن میں کوئی صداقت نہ ہو۔“ وہ روٹھے روٹھے لہجے میں بولا۔

”شیث تم کیا سمجھ رہے ہو میں تم سے مجھوت بول رہی ہوں۔“ جنہیں مجھ پر دیر سے جذبول پر میری شدتوں پر یقین نہیں۔“ وہ دھک سے اُسے دیکھ کر رو گئی۔

”ماہی تم پر تو خود سے بڑھ کر اعتبار سے یقین ہے مگر کبھی کبھار تمہارا وہ میرے اس اعتبار کو داسا

مگر یہ نہیں کیا تھا۔ مگر آج ممانی ہم سب تن سکھ کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ اپنی کسی بھی آسائش سے دستبردار ہونا ہمیں منظور نہیں۔ اگر ایسا ہوتا کہ آج کی عوام کی قربانی جیسے جذبے سے روشناس ہوتی تو پھر ہم پر یہ بجلی کا جو بدترین بحران طاری ہے، ان دنوں ہم اس بحران کا شکار نہ ہوتے۔ یہ گھنٹوں گھنٹوں کی لوڈ شیڈنگ کا شکار بھی نہ ہوتے۔“ وہ بھی واقعی کافی مایوس تھی آج کل کے حالات پر کہ نہ روشنی کی کوئی کرل نہ تھی نہ امید نہ اُس پر بھی ابک آس کا دیا وہ روشن رکھتی تھی۔ مگر آج کل کے حالات نے اس جیسی خوش فہم لڑکی کو لمبی مایوسیوں کے اندھیروں میں دھکیل رکھا تھا۔

شیث کی بے روزگاری اور اس کی حالیہ فیکٹری کو وہ بھی کئی دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔

”بابا تم ایسا کرو ذرا شیث کو کمرے سے باہر نکالو میں ذرا شام کے لیے سالن چڑھا لوں۔“

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ خود ممانی کو بٹھا کر سالن بنانے کے لیے کچن میں ٹھس جاتی مگر ابھی تو وہ خصوصی طور پر شیث سے ملنے آئی تھی سو سر ہلاتے ہوئے شیث کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

حالانکہ ممانی کو کچن کی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ اندر ہی اندر نرمی طرح شرمندہ ہو رہی تھی۔

شیث کے کمرے کی وہلنز پر کھڑے ہو کر چند لمحوں کے لیے اُس نے خود کو کپڑا اور چند لمحے تک تو یہی سوچتی رہی کہ وہ روٹھے بالم کو کیسے منائے گی۔

اُس نے بنا چاپ کے بہت آہستہ سے اس کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ وہ بیڈ پر آڈا تر چھایا لٹا جانے کیا سوچ رہا تھا یا سو رہا تھا۔ اُس نے بہت آہستہ سے اُس کے سر ہانے کھڑے ہو کر اُس کی بند آنکھوں پر اپنی ٹنڈی، نرم ہتھیلیاں رکھی تھیں۔

”کون ہے بھئی۔“ شیث بولکھلا کر بولا تھا۔ مگر وہ

"ماہا کیا تم بھی واقعی مجھے اتنا چاہتی ہو جتنا کہ میں۔" شیث نے بہت چاہ کے ساتھ اسے دیکھا۔
"شاید اس سے کہیں بڑھ کر۔"

"رہائی!" وہ شوخ نگاہوں میں زمانے بھر کی محبتیں سب سے اُسے نکلتے ہوئے بولا۔

"جی جناب شیدوا" وہ بھی اسی کے انداز میں بولی تو دونوں ہی اک دو بے کورہ کچھ کر کے ساختہ بنس دیے۔

"ماہا اب بس اماں کے پاس چلو۔" شیث یکدم ہی اُنھہ کر کھڑا ہوا۔ تو وہ اس کے یکدم کھڑے ہونے پر الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

"اس طرح کیا دیکھ دیتی ہو۔" وہ دروازے کے پاس کھڑا ہو کر پوچھنے لگا۔

"یہیے بتا۔" وہ سر جھٹک کر اُنھہ کھڑی ہوئی۔

"ماہی واصل اس وقت تم مجھے بہت اچھی لگ رہی ہو۔ ڈوتا ہوں کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔" وہ شبنی سے معنی خیز لہجے میں بولتے ہوئے جلدی سے باہر نکل گیا۔

"اُف! شیث تم دوڑ بہ دوڑ بے انبان ہوتے جا رہے ہو۔" وہ سرخ پڑتے ہوئے سوچ کر وہ گئی۔

"اماں بھئی کوئی بہت اچھی چیز پکائیے گا۔ آج تو دنوں بعد آپ کی بہو آپ کے گھر آئی ہے۔" وہ اب خوشی کے مارے بہت شوخ ہو رہا تھا۔

"پلیز شیث! کچھ تو شرم کرو۔" وہ اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے بدلی۔

"بھئی کیوں تنگ کر رہے ہو میری بیٹی کو۔" ممانی نے اس کے شرم سے سرخ پڑتے چہرے کو بہت دلچسپی سے دیکھتے ہوئے خشکی سے شیث کو دیکھا۔

"اماں میں کوئی جھوٹ تو نہیں اُبل رہا۔" ممانی میں اب گھر چلتی ہوں۔" وہ شیث کے

یقین کو توڑنے لگتا ہے۔ "جی جب تم مجھے مایوس کرتی ہو تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ اس دن میں بہت اُسُرب تھا اور اپنی اُسُربش دو دو کرنے کے لیے میں تم سے جوہر ساری باتیں کرتا چاہتا تھا مگر تم نے انکار کر دیا۔ تم نہیں جانتی میں کتنا چاہتا ہوں کہ میں۔ ماہا جی بھی کبھی اُنھہ دیکھنے لگتا ہے کہ میں تم بن اوجھڑا ہوں۔ بس مجھے جلدی سے کوئی اچھی جاب مل جائے تو پھر میں تمہیں اس گھر میں لے آؤں تاکہ میری تکمیل ہو جائے۔ ماہا تم آخر میرے ساتھ ایسا کیوں کرتی ہو۔" وہ بہت ٹھنڈا ہوا الجھا ہوا سا تھا۔ ماہا کا دل کٹ کر رہ گیا۔

"ماہا مجھے مایوس مت کیا کرو۔" وہ لوہی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے گھمبیر لہجے میں بولا۔

"شیث تم تو بس ایسے ہی خفا ہو جاتے ہو۔ پلیز یوں بچوں جیسی حرکتیں مت کیا کرو۔ تمہاری خشکی تو میرا کچھ نہیں ملتی ہے۔ تمہا دلی محبت، تمہا دے خلوص نے تو مجھے محبت کا اعتماد بخشا ہے۔ یوں ناراض ہو کر مجھے پریشان مت کیا کرو۔ تم دوڑتے ہو تو لگتا ہے زندگی دوڑ گئی ہے۔" وہ اس کے چہرے کو محبت سے نکلتے ہوئے بولی۔

"پھر تم مجھے مایوس مت کیا کرو۔" وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولا تو دودھیرے سے ہنس دی۔

"شیث تم تو بالکل پاگل ہو۔"

"یاد پاگل بھی تو تم نے کیا ہے۔" وہ خوشی سے چکا۔ تو ماہا کا دل سے ساوا بوجھ اُتر گیا۔ شیث کی آنکھوں کی خوشی ہی تو اس کے دل کا سکون تھی۔

"شیث بس تم اسی طرح ہنستے مسکراتے رہا کرو، کیونکہ سچی تم ہنستے مسکراتے، ہلکھلاتے ہی اُنھہ نکلتے ہو۔ یہ پھولا منہ اور چڑھی ہوئی آنکھیں تو تم پر دوا بھی سوٹ نہیں کرتیں۔"

آپ سے ملنے کا، مگر اماں نے انجیزم کی وجہ سے
باندنی لگائی ہوئی تھی اچھا ہوا آپ آنکس۔“ اور یہ
نہی کم دیوانی نہ تھی اس کی۔ اب بار بار اپنی خوشی کا
اظہار کیے جا رہی تھی۔

”اور یہ کبڑے تو بدل لو پھر جائے کا ایک دور
چل جائے۔ بابا کو گھر بھی جانا ہے۔“ غیث اب کچھ
ہنری پر آگیا تھا۔ چائے کے بعد اس نے داہنسی کی
اجازت لی۔

”اللہ آئی ابھی سے۔“ اور یہ خفا ہی ہونے لگی تو
دو بے بسی سے ممانی کو دیکھنے لگی۔

”نہیں غیث تم جاؤ، بابا کو چھوڑ آؤ۔ رات
ہونے کو ہے۔ حاجی بریشان ہو رہی ہوں گی۔“ ممانی
نے سنجیدگی سے غیث کو اشارہ کیا۔ تو اس نے سکھ کا
سانس لیا۔

”بھلیں میرے انگو بیڑم تم ہو جائیں تو میں پھر
ایک ہفتہ تک آپ کے یہاں آ کر رہوں گی۔“
اور یہ نے مرجھانے ہوئے انداز میں اسے گیت تک
چھوڑتے ہوئے کہا۔

”بھئی تم کہو تو ہم انہیں مستقل ہی لے آئے
ہیں۔“ غیث ہنست دانتوں تلے دبا کر شرارت سے
بولی۔

”ہاں یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔ سچ کہنا مزا
آئے گا جب بابا آلی دین بن کر اس گھر میں آئیں
گی۔“ اور یہ غیث کے انداز پر خوشی سے جھکی۔

”غیث تم بھی آ.....“ وہ کھنگلی سے گیت سے باہر
نکل تو غیث جلدی سے بائیک نکال کر اس کے قریب
آ گیا۔

”تم گھڑی نہیں نکال سکتے تھے۔“ وہ اسے
بائیک نکالنے دیکھ کر خائف سا بہرہ بولی۔

”گاز کی میں پیٹرول نہیں ہے اور یار تو بہت
ردانگ سواری ہے۔“

بے باک انداز پر بہت عجیب سا نکل کر رہی تھی۔ سو
چارواہڑے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لو ابھی سے کیسے؟“ غیث نے اسے آنکھیں
دکھائیں۔

”نہیں غیث، اماں نے کہا تھا مغرب تک
آ جاؤ۔“

”میں خود پھوپھو سے بات کر لوں گا۔“ وہ اسے
آنکھیں دکھانے لگا۔

”غیث بھڑکھی بہت دیر کے لیے آؤں گی۔
پلیز ممانی آپ ہی اسے سمجھائیں۔“ وہ غیث کی
آنکھوں میں پھر سے کھنگلی اتارنی دیکھ کر پریشان
ہو اٹھی۔

”بابا زک جاز اب پہلے اور یہ اور جبران کو اکیڈمی
سے لے آئے پھر تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ ممانی نے
غیث کی خاطر اسے رکھنے کا کہا۔

”بابا تم بھی آ جاؤ۔“ غیث فوراً ہی باہر نکلا تھا۔
”بابا نہیں، تم اکیلے جاؤ! مجھے خبر ہے تم پھر اسے
رات بھر سناؤ گے۔“

”ٹھیک ہے اماں آپ بھی بن جائیں ظالم
ساج۔“ وہ گیراج کی طرف بڑھتے ہوئے مصنوعی آد
بھڑک رہا تھا۔

”توبہ ہے یہ لڑکا تو بالکل ہی دیوانہ ہے۔“
ممانی وہیں صوفے پر سر تھام کر بیٹھ گئیں۔ بابا جاتی
تھی کہ غیث ممانی سے بہت فری ہے مگر آج تو اس
کی بے باکی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ اور یہ اور جبران کو لے کر
آبا تو ساتھ ہی بیڑا بھی لیتا آبا۔

”ارے بابا آلی آئی ہوئی ہیں۔“ اور یہ وہیں
صوفے پر کتا بن بیٹھنے ہوئے خوشی سے اس سے
پٹ گئی۔

”اللہ سچ آئی بہت دنوں سے بہت دل کر رہا تھا

شیت سے بولیں سے چھوٹے اک اک لفظ پر اس کا دل آئین آئین کی گردان کر رہا۔

”تم پر رد بولیں اس کی پچھڑا باجہ سوار نہیں ہو رہا ہے۔“ وہ بہت سنبھل کر بائیک پر بیٹھتے ہوئے جمل کر بولی۔

☆.....☆.....☆

شیت کی جانب بھی کسی اکڑی ہوئی محبوبہ کی مانند خڑے دکھارہی تھی جو کہ مل کے نہیں دے رہی تھی۔ ویسے بھی ممانی کا خیال تھا کہ شیت کی جانب کے کم از کم دو سال بعد ہی شادی ہوتا کہ شیت انہیں طرح باب میں قدم جمالے۔ چونکہ وہ ان دنوں جی ایس سی کے بعد فارغ تھی اس لیے اس نے مٹھکی کی دوچار عورتوں کے ساتھ مل کر اپنے گھر کے اک کمرے میں اک فلاحی ادارہ کھل لیا تھا۔ جس میں وہ غریب بچوں کو مفت تعلیم دے رہی تھی تو وہیں سلائی، دگر خانائی سکھانے کا کام بھی شروع تھا۔

”ہوں کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔ بدل اب بہل نہیں سنبھلتا نہیں میں کیا کروں۔“

”تم نا ہوش کے ناخن لو۔“

”ہوش! ہوش کہاں اب۔ ویسے ہار تم مجھے پکڑ کر بیٹھو نہیں دگر جاؤ گی۔“ شیت نے بائیک کو ہوا کے دوش پر اڑاتے ہوئے کہا۔

”پلیز تم آہستہ چلاؤ۔ میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ اس کی اتنی قربت پر وہ ویسے ہی اندر سے بہت خرد ہوا رہی تھی۔ اس وقت اس کی تمام تر بولڈنٹس ہوا جو گئی تھی۔ بلکہ مشرق کی وہ اک چھوٹی موٹی سی لڑکی تھی جو کہ محبت کی اس قربت پر شرم دھیا کے مارے جھکی جا رہی تھی۔

”ماہی میرا دل چاہ رہا ہے اس طرح ساتھ بیٹھنے بیٹھنے زندگی تمام ہو جائے۔“ شیت کے لہجے میں اودیتا خمار تھا۔

”اف شیت تم نہیں نا۔“ وہ جہاں اس کی بات پر بری طرح ہنس بولی تھی وہیں بھی گئی۔

”اچھا جناب تم کہتی ہو تو ہم پچھ ہو جاتے ہیں۔“ وہ بائیک ہوا کے دوش پر اڑاتے ہوئے دھیرے دھیرے گنگانے لگا۔

یہ سفر تیرے میرے پیار کا میری جاں بھی نہ تمام ہو تیرے ساتھ ہو میری ہر خر تیرے ساتھ ہی میری شام ہو چھپے چاہوں میں دن رات ہو نکلی میری عمر تمام ہو سکھوں سے ہوا اپنی انجانا سکھوں ہی سے عمر تمام ہو

آغاز میں تو کافی مشکلات رہیں مگر وہ جو کہتے ہیں تاکہ بہت مرداں، مدد خدا تو دھیرے دھیرے یہ چھوٹا سا ادارہ ترقی کرنے لگا تھا۔

اس کی مصروفیت کا عالم تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت بکڑ کر آف بھی۔ ان تمام تر مصروفیات کے باوجود اس کا دل ابھر وقت شیت کی کامیابی کے لیے دھماکے رہتا تھا۔

صبح کی ابتدا داسی کے نام سے ہوئی تھی تو رات کی انتہا بھی اس کے نام سے۔

اباں تو اس کی اتنی محنت کے تحت خلاف تھیں مگر اسے بابا کی مکمل سپورٹ حاصل تھی۔

”بیگم اپنے لیے تو دنیا میں سبھی جیتے ہیں۔ زندگی کا اصل مقصد تو یہی ہے کہ انسان اور دوس کے کام آئے۔“ بابا نے بہت محبت کے ساتھ اس کا مان بڑھایا تھا۔

”بس آپ کی ہی ڈھیل ہے، ورنہ لڑکی ذات ہے اسے اگلے گھر جانا ہے۔ اتنی محنت کا فائدہ۔“

”بھئی ماں باپ کے گھر تو پیش کر لے۔“ بابا

مکمل اس کے حمایتی بنے ہوئے تھے۔ صرف اچھے۔۔۔ وہ اپنی عادت کے خلاف

بہت شرم ہو رہی تھی۔ "بہت بہت بہت اچھے۔"
اس لمحے اس کا الگ الگ خوشی کے انوکھے انداز سے
سرشار تھا اور وہ بہت ترنگ میں جھوم کر بول رہی تھی۔
"لگتا ہے دنیا سے شرم و حیا تو ختم ہو گئی ہے۔"
شیث جو کہ ابھی ابھی آیا تھا اس کا اتنا ٹھکانا اظہار سن
کر جہاں اندر تک سرشار تھا وہاں لب و لہجہ دبا کر
مصنوعی ہنسی دہی کے ساتھ بولا۔

"ہیں تم۔۔۔ تم کب آئے۔" اس نے بند
آنکھوں کی چٹنوں کو اٹھائی تھی اور سیدھی ہو کر اسے
دیکھنے لگی۔

"اس وقت جب تم منہ پھاڑ کر میرے بہت
بہت اچھے لگنے کا اقرار کر رہی تھیں اے لڑکی نہیں
کچھ شرم بھی آتی ہے۔" وہ بہت محبت بھری نگاہوں
سے اسے دیکھتے ہوئے چپا۔

"کیا تم اچھے نہیں ہو۔"

"لگتا ہے میں کافی اچھا ہوں۔"

"تو پھر اچھے کو اچھا کہنے میں شرم کیسی۔" وہ
بڑے آرام سے اپنی خوشی کو بیان کر رہی تھی۔

"بھئی مجھ سے منافقت نہیں ہوتی۔ اگر تم اچھے
لگتے ہو تو لگتے ہو، اگر نہ لگتے تو میرے خیال میں کوئی
مانی کا لعل مجھے تمہیں اچھا کہنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا
کیونکہ مجھے جھوٹ کے لہاوں میں اپنے آپ کو
چھپانا نہیں آتا۔ میں صاف اور کھری زندگی
گزارنے کی عادی ہوں اور صاف اور کھرے
جذبوں کی مالک بھی۔" وہ بہت آرام سے بولی تو
شیث اس کے اس انداز پر درج تک سرشار ہو گیا۔

"شیث بہت بہت مبارک ہو۔"

"بھئی اس مبارک باد کی اصل حقدار تو تم ہو۔
تمہاری دعاؤں کی بدولت نوازا گیا ہوں میں۔"

"میری نہیں ممانی جان کی دعاؤں سے۔ سنا

"یہ پیش ہے سارا دن لوگوں کے ساتھ سرکھپاتی
رہتی ہے۔"

"لوگوں کی دعا میں بھی تو سمیت رہی ہے۔"

"بس آپ باب بیٹی کی تو منطق دنیا سے نرالی

ہے۔"

"اماں تو ان دنوں سخت خفا خفا تھیں۔ مگر وہ اپنے
کام میں مگن تھی اور اصل خوشی تو اسے اس دن ہوئی
تھی جب اس چھوٹے سے ادارے میں اس نے
فاطمہ کی شادی کا مرحلہ طے کیا۔"

فاطمہ اک غریب گھر کی کافی غم و سبہ لڑکی تھی۔

جینز کی کمی نے اس کے بالوں میں چاندی بکھیر دی
تھی۔ مگر ماں اور محلے کی صاحب حیثیت عورتوں کی
کبشتوں نے جینز کا مرحلہ حل کیا تو فاطمہ کے مردہ
خواب زندہ ہو گئے۔

اندھیروں میں اچالے کا سنگم اس نے فاطمہ کی
آنکھوں سے پھوٹا دیکھا تو اسے لگا اس نے زندگی
کی ہیراج پالی ہے۔ فاطمہ کی ماں اسے دعا میں دیتی
نہ جھگڑتی تھی اور بہنوئیوں کی دعاؤں کا ہی اعجاز تھا کہ
رب نے اس کی دعا کو قبول کر لی۔

☆.....☆.....☆

اُن ہی دنوں شیث کو اک ملنی نیشنل کمپنی میں
بہت اچھی جاب مل گئی۔ شیث تو خوشی سے بے حال
تھا ہی مگر اس کی خوشی کی بھی کوئی حد نہ تھی۔ سچی تو اس
نے نورانی شکرانے کے کئی نسل پڑھ ڈالے۔

"آئی آپ کو بہت خوشی ہو رہی ہے نہ شیث بھیا
کی جاب مگی۔" مدیحہ اسے شکرانے کے نسل سے
فارغ ہونے کے بعد جھجھکے سے باز نہیں آئی تھی۔
"ہوں بہت سے بھی بہت۔" سرشاری خوشی

اس کے الگ الگ سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

"شیث بھیا آپ کو بہت اچھے لگتے ہیں۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

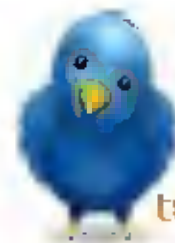
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے ماں کی دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے اور ماں کو سراپا دعا ہوتی ہے۔ ممائی بھی تو بہت پریشان تھیں۔ دل کی گھبرائیوں سے نکلے وہاں کی ضرورت قبول ہوتی ہیں، چاہے تھوڑی دیر ہو جائے۔

وہ بہت نرسکون انداز میں بولتی شیت کو ہمیشہ سے زیادہ چمکی لگی، ابھی دوا گنگ سے دیکھے گیا۔
 ”اس طرح کیا لکھ رہے ہو۔“ وہ شیت کے والہانہ انداز پر باوجود بولہ بولہ ہونے کے زبردستی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”دیکھ رہا ہوں کہ تم کتنی اچھی، کتنی معصوم، کتنی نیک ہو۔ اور تمہارے اندر کی یہی خوبصورتی تمہارے چہرے کو کس قدر روشن بنا دیتی ہے۔ اتنا روشن کہ بندہ نظر اٹھاے تو پھر جھکانے کے قابل نہیں رہتا۔ اور میں تو ویسے ہی بری طرح گھماں ہو چکا ہوں اس روشن چہرے کے آگے۔“

”تم بھی باتیں بہت بنانے لگے ہو۔ یہ نہیں کہ اس خوشی کے موقع پر کوئی ٹریٹ وغیرہ دینے کا پروگرام بناؤ۔ بس باتیں کر کے مالنا چاہتے ہو۔“ وہ اس کی باتوں کے حرکت کو توڑنے کے لیے جلدی جلدی ہو گئی۔

”بندی خدا! پہلی تھوڑا بول جانے دو۔“
 ”خیر تم اتنے بھی کنگلے نہیں ہو کہ ایک آنسکریم ٹریٹ بھی نہ دے سکو۔“

”یعنی تم نے جیب خالی کروانے کی شان لی ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر مسکرایا۔

”بھئی خوشی کا موقع ہے اور خوشی کو فوری انجوائے کرنے کا حزمہ تو الگ ہی ہوتا ہے، سو ٹریٹ تو جنہیں فوری ہی دینی ہوگی۔“ وہ بھی مسکراتے لیوں کے ساتھ خلاف توقع بہت شوخ ہوئی جا رہی تھی۔

”تو پھر چلو۔“

”کہاں؟“

”جس بائیک پر لانگ ڈرائیو۔“

”یار بائیک پر ہی تو لانگ ڈرائیو کا اصل مزہ آتا

ہے، من چاہی ہستی کے ساتھ اور پلیئر اب انکار کر کے میری خوشی کو غارت مت کر دینا۔ ویسے بھی تمہیں سب کو خوش کرنا آتا ہے سوائے میرے۔“

اس سے قبل کہ وہ بائیک پر جانے پر کچھ اعتراض کرتی، شیت نے فوراً ہی بول کر اسے کچھ بولنے سے روک دیا۔

”کزن تم بھی نہ کبھی کبھار بہت تاک کر حملہ کرتے ہو۔“

”تم ہی سے سیکھی ہیں ہم نے یہ ادا میں۔“ وہ بائیک کی چابی اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتا ہوا شوخ ہوا تو وہ محض اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”چلو اب نکلے بھئی، اس سے قبل کہ شام رات میں دھل جائے۔“ وہ فوری چادر کی ہیکل مار کر باہر نکلتے ہوئے بولی۔

”اگر یہ تم پانچ گز کا شامیانہ اور دھبہ۔“

”یہ شامیانہ نہیں میرا محافظ ہے۔“ وہ نہایت سلیقے سے اپنا پورا وجود چادر کی ہیکل میں چھپا لے کر دئے سنبھل کر اس کے پیچھے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میرے ہوتے ہوئے بھی تمہیں کسی محافظ کی ضرورت ہے کیا؟“

”تمہارے ہوتے ہوئے تو اس محافظ کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔“ وہ زار سا شریہ ہوئی۔

”کیا مطلب ہے۔“ ہوا کے دوش پر بائیک کو اڑاتے اڑاتے اس نے یکدم بریک لگا کر اسے تو وہ بری طرح شیت سے آن کرانی۔

”آف شیت تم بھی نا۔“

”نہیں ابھی تم نے کیا کہا تھا، ذرا پھر سے کہنا۔“

شیت کا سونڈ یکدم خراب تر ہوا تھا۔

اب سچ کر بانگ کو اشارت کرتے ہوئے اسے سزا
انداز میں بولا کہ اس کے لیے کی تمام تر ٹھنڈک اسے
اپنے اندر آرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”شیث آسکریم کھانی سے میں نے۔“ وہ اپنے
حلق میں گرتے آنسوؤں کا ٹھیکس پانی اپنے اندر
اتارتے ہوئے اپنی انا کو قدموں تلے روندتے
ہوئے بولی۔

”لیکن مجھے نہیں کھانی اب۔“ شیث نے لمحہ بھر
میں واپس اسے گھر کے گیٹ پر لا چکا تھا۔

”تم اندر تو آؤ!“ وہ حیران پریشان اسے ہوا
کے دوش پر واپسی کے لیے مڑتے دیکھ کر چلائی۔ مگر
وہ خراب موڈ کے ساتھ واپسی کے لیے اس کی
آنکھوں سے لمحہ بھر میں اوجھل ہو چکا تھا۔

”شیث میں کیسے اور کیونکر سنبھال پاؤں گی
تمہیں۔“

وہ نہایت تھکے تھکے انداز میں اسے سلی کے
آخری موڑ سے غائب ہوتا دیکھتی ہوئی اندر آ کر کافی
دیر تک تو گم صم گیت کی روش پر یوں ہی بے مقصد
سائیں سائیں کرتے ذہن کے ساتھ چلی رہی۔
خالی دل، خالی ذہن کے باوجود حلق میں ٹھیکس سا پانی
گرتا رہا۔

”کیا ہوا اب؟“ جس بھی اور آ بھی جس۔“ وہ بچہ
نے اسے تھکے تھکے انداز میں اندر قدم رکھتے دیکھ کر
حیرت سے پوچھا۔

”شیث کو کوئی کام یاد آ گیا تھا۔“ باجو دھمیری
سانس لینے کے اس کے لہجے میں درد آن ٹھہرا تھا۔
”کام یاد آ گیا تھا یا موڈ خراب ہو گیا تھا ان
کا۔“ مدیحہ بھی تو شیث کی رگ رگ سے واقف تھی۔

”چنانچہ۔“ مدیحہ کی بات پر وہ یہ کہتی ہوئی
تیزی کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔

”یہ شیث بھائی نہ تھوڑے سے سانسکیا ہیں۔“

”اف کزن، میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ اس کی
چڑھی ہوئی آنکھیں دیکھ کر وہ نرمی کے ساتھ بولی۔
”آج تو یہ مذاق کیا ہے، آئندہ میں ایسی بے
اعتباری کی بات بھی نہ سنوں۔“

”بات بے اعتباری کی نہیں شیث، مگر کچھ
ہمارے مذہبی اور اخلاقی معاشرتی تقاضے بھی ہیں،
جنہیں نبھانا مجھے پسند ہے۔ گو کہ میں بہت حد تک
خود کو ان تقاضوں کے مطابق ڈھال نہیں پاتی مگر
تھوڑی سی آئے میں نمک کے برابر کوشش کرتی
ہوں، اپنی اصلاح کرنے کی۔“ وہ بہت آہستہ سے
بولی۔

”یعنی تمہیں میرے ساتھ ہوں گھوسنا، پھر نا پسند
نہیں ہے۔ تم میری خاطر خود پر جبر کرتی ہو۔“
”بات تمہارے ساتھ کی نہیں ہے، مگر کچھ باتیں
اچھی لگنے کے باوجود بھی ہوتی تو نا گوار ہیں نا، میں
بھی آج کی لڑکی ہوں۔ تمہیں چاہتی ہوں۔
تمہارے ساتھ بہت سادقت گزارنا چاہتی ہوں اور
مجھے یہ سب اچھا بھی لگتا ہے۔ مگر اس سب کے
باوجود شیث میرے اندر، یہ سب اچھا نہیں ہے،
ہونے کی فکر ابھی جاری رہتی ہے۔ مگر تم میری یہ
کیفیت نہیں سمجھو گے۔“ وہ مہربانی سانس لے کر
بولی۔

”میں بیوقوف ہوں، کم عقل ہوں تمہاری نظر
میں۔“ شیث کا موڈ بڑی طرح خراب ہو چکا تھا۔ وہ
تاسف بھری نظروں سے شیث کو دیکھنے لگی۔
”تم بہت حساس ہو، چھوٹی چھوٹی باتوں پر رخصا
ہونے لگتے ہو۔ شیث اس طرح تو زندگی بہت مشکل
ہو جاتی ہے۔ بہت تکلیف دہ۔“

”تو تمہیں کون کہہ رہا ہے کہ تم اپنی زندگی ایک
مشکل شخص کے ساتھ گزارو۔ ابھی تو وقت کے کھنور
تمہارے ہاتھوں میں ہیں اور فیصلے کا اختیار بھی۔“ وہ

مدیحہ نے جل کر سر کو جھکا۔ کتنا خوش ہو رہی تھیں آپنی
چند لمحوں قبل اور اب نیکی میں منہ دے کر رات بھر
روتی رہیں گی۔
”یا اللہ! میری آپنی کی خوشیوں کو سلامت
رکھنا۔“

☆.....☆.....☆

کئی دن سے شیت کی طرف سے مکمل خاموشی
تھی اور اس بار انا کے ریشم نے اُن کے دل پر بھی
جال ساغن دیا اور وہ اس ریشم کو توڑنا چاہتی تھی نہیں
تھی۔

”جب میں غلط نہیں ہوں تو پھر میں کیوں
جھکوں۔“ دل کے پھلنے تو پنے پر اُس نے سختی سے دل
کو آٹھکھیں دکھائیں۔

”وہ مجھ پر ہے تمہارا، محبت ہے تمہاری۔ وہ
محبت جو تمہاری رگ رگ میں ابھرنے لگی ہو رہی
ہے۔“ دل پاگل سوداوی بنا اُسے سمجھا رہا تھا۔

”میں بھی تو محبت ہوں اُس کی۔“ بھر دھیر سے
احساسات کو کیوں نہیں سمجھتا۔ میرے جذبات کا پاس
کیوں نہیں رکھتا۔“ اُس نے نہایت سختی کے ساتھ دل
پر پاؤں رکھے۔

اب لاکھ یہ آنکھ برسے، یہ دل تر سے مگر یہ سٹے
ہے کہ شیت میں چھپیں خود سے نہیں پکاروں گی۔

☆.....☆.....☆

”آپ لوگوں کی فحاشی زیادہ طویل نہیں ہوگی۔
مدیحہ کو جہاں اُس کی خاموشی پریشان کر رہی تھی وہیں
شیت کی مکمل خاموشی نے بھی پریشان کر رکھا تھا۔
”تمہیں کس نے کہا کہ ہم خاموش ہیں۔“ وہ

جوان دڈن عید کے بعد ہونے والی دو تین شادیوں
کے جہیز کا سامان اکٹھا کرنے کے لیے بھاگ دوڑ
کر رہی تھی۔ ابھی بھی تھک کر ذرا سا ریلیکس ہونے
کے لیے صوفے سے قیک لگا کر بیٹھی تھی۔ مدیحہ کی

بات سن کر عام سے انداز میں بولی۔
”بھئیہ کس نے کہا ہے، کیا میں بے خبر ہوں۔“
مدیحہ اُس کے انداز پر چڑھی گئی۔
”مدیحہ کچھ باتوں کے لیے بے خبری اچھی ہوتی
ہے۔“

”ہاں جیسے آپ تو بہت خوش ہیں نہ آج کل۔“
”ناخوش بھی نہیں ہوں۔“

”وہ تو آپ کو دیکھ کر اندازہ ہو ہی جاتا ہے۔“
”کیوں سمجھے کیا ہوا ہے۔“ اُس نے حیران
ہو کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”چہرے پر رنگ نہیں لگا جو آپ ہاتھ پھیر کر
اُتار لیں گی، بلکہ آپ کا چہرہ تو ایسا آئینہ ہے، جس پر
ہر تاثر واضح طور پر دکھایا دکھائی دے جاتا ہے۔ آپنی
ڈیز! آپ کا چہرہ کھلی کتاب ہے۔ خوشی ہو تو
جگمگانے لگتا ہے اور پریشانی ہو تو مرجھانے لگتا
ہے۔“

”اف مدیحہ تم بھی نا، یہ آج کل گری بھی تو
بہت پڑ رہی ہے۔ ایسے میں چہرے کیا خاک
جگمگائیں گے۔ یہ جو کمایا ہوا ہے نہ میرا چہرہ تو، گری
ہی اتنی ہے اور اس پر میری یہ بھاگ دوڑ..... میں
چاہتی ہوں کہ رمضان سے پہلے اپنے تمام کام مکمل
کر لوں کیونکہ رمضان میں گھر سے باہر نکلنا مجھے پسند
نہیں ہے۔“

”یہ مہینہ تو مکمل یکسوئی مانگتا ہے، توجہ طلب
ہے۔ سچی ہم جو پورے سال سر پٹ بھاگ رہے
ہوتے ہیں۔ لوگوں کے لیے یا اپنے کاموں کے
لیے۔ مگر میرا ذاتی خیال ہے اس ایک مہینے میں اپنے
بے دھام ٹکس کو قابو میں کر کے اس خدا کے آگے جھکے
رہیں جس نے ہمیں زندگی کی یہ نعمت بخشی ہے۔“

”آپنی آپ بھی نا، بات کو کہاں سے کہاں لے
گئیں۔“ مدیحہ نے گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لباس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

دوشیزہ

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے نوٹوگرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

دوشیزہ 110 آدم آرکائیو شدہ ملت ردڈ کراچی۔

”میں غلط تو نہیں کہہ رہی۔“

”نہ جی آپ غلط کہہ بھی کہے سکتی ہیں۔ مگر پھر بھی اپنے دل سے ضرور پوچھ لیجیے گا کہ کلاہٹ گرنی کی وجہ سے ہے کہ.....“ مدیحہ نے بات ادھوری چھوڑ کر اوجھڑا ہوا ٹیٹا شروع کر دیا۔

”تم فضول کی باتیں بہت نہیں کرنے لگیں۔“ وہ ذرا سا خشکی کے ساتھ مدیحہ کو دیکھ کر بولی۔

”آپ بعض اوقات ذرا سی ضد، عمر بھر کا روگ بن جایا کرتی ہے۔ آپ کو علم تو ہے کہ شیث بھائی ذرا جذباتی سے ہیں۔“ مدیحہ اس کی خشکی نظر انداز کرتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

”جہیں بہت ہمدردی ہے اپنے شیث بھائی سے۔“ وہ لفظ چاچا کر بولی۔

”ہمدردی نہیں مجھے آپ دونوں سے محبت ہے۔“ وہ روپاسی ہو گئی۔

”تو پھر دعا کیا کرو جو بھی ہو وہ ہم دونوں کے حق میں اچھا ہو، کیونکہ بعض اوقات ہمیں خود بھی پتا نہیں ہوتا کہ ہمارے لیے کیا اچھا ہے اور کیا نہ ا۔“

”دل تو ہمیشہ اپنا من چاہا چاہتا ہے اور مانگا ہے۔“

”مگر ضروری تو نہیں ہے مدیحہ کہ ہمارا من چاہا ہمارے حق میں اچھا ہو۔ بس اس سوچنے رب سے اپنے لیے افضل، بکرم، جہم اور اچھے کی دعا کرنی چاہیے اور ساتھ میں ہمت و صبر کی بھی کہ اس سوچنے رب کا ہر فیصلہ برداشت کرنے کا حوصلہ بھی عطا کیا جائے۔“ وہ مدیحہ کے روپاسے انداز پر بہت نرمی کے ساتھ بولے گئی۔

”آپ اپنی آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں۔“ مدیحہ نے خوفزدہ ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔ جہاں تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سا سوز بھی دکھائی دے رہا تھا۔

رہی تھی۔ چنانچہ آج دل کیوں بہت دکھی دکھی سا تھا۔ ہاتھ اٹھائے تو آنکھوں سے آنکھوں کا سیلاب رواں جاری ہو گیا۔

بعض اوقات انسان کو اپنی کیفیت بھی فوج نہیں آتی کہ وہ کیا چاہتا ہے اور کیا نہیں۔ وہ بھی کچھ اسی قسم کی کیفیت میں گرفتار تھی ایک دل کرتا تھا کہ آگے بڑھ کر اس قسم کو گھومنا لے، مگر انا کہتی تھی کہ نہیں اور اس وقت بھی وہ دل اور انا میں ابھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی رب کے حضور کہ اس سے بڑھ کر مہربان کوئی نہ تھا۔ اس سے بڑھ کر رحم اور رحم کی نہ تھا اور اس وقت اسے رب کی مہربانی اور رحم کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ کیونکہ آج کل شدت کے ساتھ اسے اس رشتہ میں سب بہت اچھا، بہت سن چاہا گئے کے باوجود بھی کہیں کچھ اچھا نہ ہونے کا احساس بھی سنانے لگا تھا۔ جانے دعا کی شدت کی کس انتہا پر بھی وہ اس لمحے جب اسے کمرے میں کسی کے قدموں کی آہستہ سنائی دنی تو اس نے جا نماز سے سر اٹھا کر تیزی سے اپنے منہ پر دھپ لے لیا۔

“آلی مائی جان اور شریف بھائی آئے ہیں۔“ مدیحہ کے لہجے میں دلی دلی خوشی کوک رہی تھی۔

“شبت!“ اس نے چونک کر مدیحہ کی طرف دیکھا۔

”ہوں اچھا لگا نہ آپ کو ان کا آنا۔“ مدیحہ نے لہجہ بھر میں ہی اس کی آنکھوں میں جھلکتی خوشی دیکھ لی تھی۔

”چنانچہ۔“ وہ بہت ہلکے سے مسکرائی تھی۔ خوشی کے باوجود دل پر اذانی بھی لپٹی ہوئی تھی۔ جانے کیوں۔

”مگر مجھے سب پتا ہے کہ آپ کو بہت اچھا لگا ہے، اس لیے پلیز آپ جلدی سے اچھے سے کپڑے پہن کر باہر آ جائیں۔“ مدیحہ نے الماری سے اس کا

“آلی پلیز آپ ایسا دیا کچھ بھی نہیں کریں گی۔“ مدیحہ نے پریشان ہو کر اس کے ہاتھ پکڑے۔

”تم بلاوجہ پریشان ہو رہی ہو۔ میں نے کب کہا ہے کہ میں کچھ ایسا دیا کرنے لگی ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ مدیحہ شیٹ کا رویہ مجھے بہت تھکانے لگا ہے اور اگر ابھی سے اس کا یہ حال ہے تو آگے اس جیسے بندے کے ساتھ نہ جانے کسی ٹکڑے کی۔“

لاحاصل میں ہی اسے میری قدر نہیں تو حاصل میں تو ویسے ہی سارے چارم ختم ہو جاتے ہیں۔ جہاں اس کے رویے مجھے تھکانے لگے ہیں۔ وہیں ڈرانے بھی لگے ہیں۔“ وہ اندر ہی اندر خود اپنے آپ سے بھی جنگ لڑ رہی تھی۔ یہی تو زمانے غیر کی تھکن اس کے وجود میں اتر کر لہجے میں ٹوکنے لگی تھی۔

“آلی! آلی! آپ تو بہت باہمت ہیں پھر یہ بے بسی کیسی۔“ مدیحہ نے دکھ تاسف کے ساتھ اسے دیکھا۔

”باہمت لوگوں کے اندر بھی تو ایک کپڑا اور سا دل ہوتا ہے۔ مضبوطی کا نول نوٹنے میں دیر نہ لگتی ہے۔“ ایک آہی دل سے پھوٹ کر لبوں سے نکلتی تھی مدیحہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اسے اپنی غلطی کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ مگر وہ تھا کہ اسے سزا دینے پر رضا ہوا تھا۔ زندگی کے رنگ وہی تھے، رمضان کی روشنی شروع ہوئی تو وہ دل کا دکھ وہاں عبادت کی لذتوں میں ڈوب ڈوب گئی۔ ہر دن، ہر رات اس نے رب سے اپنے لیے سکون صبر بہت کی دعا مانگی اور ان ہی دعاؤں میں وہ بھی خیم سے آن اترتا تھا۔ وہ نظر خزانے کی کوشش میں بھی خدا سے اس کی خیریت مانگتی تھی، بے لوث چاہت مانگتی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس دن بیسواں روز تھا۔ وہ عشاء کی نماز کے بعد شورو خضبوغ کے ساتھ ہاتھ اٹھائے دعا مانگ

خاک ٹھیک ہو۔ چہرہ رکھا ہے تم نے اپنا، کتنا
کمزور ہو گیا ہے۔ رگت بھی کلائی سی لگ رہی
ہے۔“

”ممائی گر میوں کے روزے ہیں، آخر کچھ نہ
کچھ تو اپنا اثر دکھائیں گے۔“ ان کی محبت پر اس نے
مسکرا کر ان کو تسلی کروائی اور پل کی پل کی وہی کورج
کرتے بے نیاز سے شیت کی جانب دیکھا۔

تختے تختے چہرے کے آثار بتا رہے تھے ممائی
اسے شاید زبردستی لے کر آئی ہیں۔ دل تو اس کا
بہت دکھا کر چونکہ وہ اب باہر آ چکی تھی سو ممائی سے
ارتیہ اور جبران کے نہ آنے کا گلہ کرتی تھی۔

”بس بچی ست پوچھو۔ آج کل بچوں کی اپنی
انہی مصروفیات ہو گئی ہیں۔ اب اس نالائق کو ہی
دیکھو، کتنے دنوں سے پیچھے پڑی تھی کہ مجھے ہاں کے
گھر لے چلو۔ روز روز کرتے آج بھی زبردستی
تھسٹ کر لائی ہوں کہ کم از کم تمہیں عید کی شاپنگ تو
کر دلائے۔ اب روزے وہی کتنے گئے ہیں۔“
ممائی اپنی دھن میں سارگی کے ساتھ کہہ رہی تھیں۔
مگر اس کا دل تو اس زبردستی والے نقطے پر آن ٹھہرا
تھا۔

”تو میرا خیال ٹھیک نکلا شیت کہ میں ساری عمر
تمہاری انا کے بت کو زندہ دینہ کرنے میں ہلکان
ہوتی رہوں گی۔ چند لمحوں قبل جوان کی آمد کا سن کر
میں دل میں بہت ہلکا سا ہی کسی چراغوں ہوا تھا،
اب وہاں بہت تیزی کے ساتھ اندھیرا پھیل رہا تھا۔
اتنا اندھیرا کہ اس کی کڑواہٹ اس کے حلق میں
اترنے لگی تھی۔“

”تم لوگ بیٹھو میں ذرا اندر دیکر سیدھی کر لوں۔
ہاں باقی کل شاپنگ کا پرگرام بھی طے کر لو تم
دونوں۔“ ممائی یہ کہتے ہوئے اندر ماں کے کمرے
کی طرف بڑھ گئیں۔

پنک سوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے
باہر کی راہ لی۔

”آف جھولی تم زیادہ بڑی نہیں ہو گئی ہو۔“ وہ
مدیحہ کے انداز پر پہلے کی اور پھر مسکراتی ہوئی دواش
درم کی طرف بڑھ گئی۔

دل کی آواز ہی کے باوجود اس کے اندر ہلکی سی
سرشاری بھی ناچنے لگی تھی۔

”آف یہ محبت بھی کتنا خواہ کرتی ہے انسان کو اس
نے منہ پر بے تحاشا پانی بہاتے ہوئے اک گہری
سانس لے کر سوچا۔ اور پھر سر جھٹک کر کپڑے پہن
کر آئینے کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ گلابی کپڑوں
کو عکس اس کی شبیلی رگت کو دکھا رہا تھا، مگر آنکھوں
میں اب بھی روشنی کی جوت بھیجی تھی کی تھی۔

”آئی جلدی آئیں نا۔“ مدیحہ نے کمرے میں
ہلکا سا جھانک کر شور مچایا۔

”آ رہی ہوں بابا۔“
”آ رہی ہوں نہیں، اب آ جائیں بس۔“ مدیحہ
نے بہت دنوں بعد اسے تیار دیکھا تو خوشی سے آگے
بڑھ کر اس کے گلہ لگ گئی۔

”آئی آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔ بس
بیٹھ ایسے ہی رہا کریں۔“ مدیحہ نے اس کا ہاتھ تھام
کر باہر کی راہ لی۔

☆.....☆.....☆

ممائی اور شیت لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ لاؤنج
میں قدم رکھتے رکھتے دلچسپ جھگڑا ہوئی۔ مگر اپنی
گھبراہٹ پر قابو پا کر وہ فوراً ممائی کے گلے جا گئی۔

”آف کتنے دنوں بعد دیکھ رہی ہوں تمہیں کتنی
کمزور ہو گئی ہو تم۔“ ممائی نے اس کا ہاتھ چومتے
ہوئے ٹھٹھک کر اسے دیکھا۔

”نہیں ممائی آپ کا رہم ہے۔ میں تو ٹھیک
ہوں۔“

اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ماما تم اگر یہ سمجھ رہی ہو کہ میں تمہارے بغیر
مر جاؤں گا، وہ نہیں پاؤں گا۔ یہ تمہاری بھول ہے۔“
شیث نے اسے کھڑے ہوتے دیکھ کر گرج انداز میں
کہا۔

”نہیں ہے مجھے ایسی کوئی خوش فہمی اور محترم
شیث صاحب یہ درریلی جنوں، شیریں فرہاد کا نہیں
ہے جو اک روہے کے لیے مر گئے تھے۔ یہ ہوس اور
انا کے مارے لوگوں کا درد ہے۔ اس درد میں لوگ
خود نہیں مرا کرتے بلکہ محبت کو مار دیا کرتے ہیں۔ اور
جہاں محبت مرجائے وہاں آس، امید، خوش آمدنی
کے بھول نہیں کھلا کرتے۔ وہاں رہشائیاں نہیں
پھونکا کر تھیں بلکہ اندھیرے ہی اندھیرے پھیلنے ہیں
اور میں تمہاری مشکور ہوں، بہت مشکور کہ تم نے محبت
کو مار کر مجھے اپنی سانس جینے کا پیمانہ دے دیا۔

تم یہ چاہتے تھے نہ کہ میں تمہارے ہاتھوں میں
ہاتھ زائل کر ڈھونڈی پھروں۔ تمہاری بے باکیوں پر
خوش ہو کر تمہاری حوصلہ افزائی کر کے، اپنے اندر کی
لڑکی کو سلاہوں۔ اپنے مذہب، اپنے سماج، اپنے
معاشرے سے بغاوت کر کے تمہیں خوش کروں تاکہ
تمہارے سو کا لڈ جذبوں کی تسکین ہو سکے۔ تمہارے
اندر کے مرد کی تسکین ہو سکے۔ تو معاف کرنا میں اس
قسم کی لڑکی نہ تو تھی نہ ہوں اور نہ ہی تمہاری خاطر اس
طرح کی بنا سکتی ہوں۔ سو شیث آج سے میں تمہیں
اپنی محبت سے آزاد کرتی ہوں۔ گورہ محبت میرے
خیال سے تھی ہی نہیں، شاید ایک بے حقیقت سا کوئی
احساس تھا۔ تو تم مجھ پر احساس آج ختم ہوا کیونکہ
میں نے آج، اس لمحے، اس خون چوٹی محبت کو اپنے
دل سے نوجو رہا ہے۔ دل کو بھلنے میں تھوڑا وقت تو
لگے گا مگر مجھے معلوم ہے یہ ماما کارل ہے، بھلنے بھلنے
اک دن بھل جائے گا۔ میری نکل کی طرح آج بھی

”اماں بھی، تا زبردستی کرنے پر تھی ہوئی ہیں۔“
شیث کا لہجہ بہت درڑھی نہیں تو بین آئینہ بھی لگا تھا
اسے، سچی وہ پور پور شنگ کر رہی تھی۔
”دیکھو ماما یہ شایگ تم اماں کے ساتھ ہی کرلو تو
بہتر ہے۔ میں تو اماں کو سمجھا سمجھا کر تھک گیا ہوں۔“
شیث نے بغیر اس کی جانب دیکھے بیڑا لہجے میں
کہا۔ ”وہ جو اس کے ساتھ گھومنے کے موقع زعفران
کرنا تھا اب کس آسانی کے ساتھ اسے ممانی کے
ساتھ جانے کا مشورہ دے رہا تھا۔

”شیث آخر تم کیا چاہتے ہو؟“ اور اس کے انداز
پر نڈی طرح ہرٹ ہو رہی تھی، جھکی جلتے ہوئے انداز
میں بول تھی۔

”میں نے کیا چاہنا ہے۔ کیا تمہیں علم نہیں۔“ وہ
اب بھی اس کی طرف نہ دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”جو تم چاہتے ہو، تا زبردستی کرنا میں پورا نہیں
کر سکتی۔ بلکہ شیث ابھی کھار مجھے لگتا ہے، ہم دونوں
شاید اک روہے کے لیے ان فنٹ ہیں، اک الگ
الگ سوچ رکھنے والے۔“

”تمہیں کبھی کبھار لگتا ہے اور مجھے اکثر۔“ شیث
نے بہت سر انداز میں کہہ کر کڑے طور کے ساتھ
اسے دیکھا۔ آج نہ اس کا دل کش روہے اسے بھا
رہا تھا، نہ ہی اس کی قربت اس کے دل کو گدگداری
تھی۔ بلکہ اس وقت اسے ماما کی قربت سے کوفت
محسوس ہو رہی تھی۔ بڑے سے پنک روہے میں
پوری طرح خود کو جکڑے روہے اس وقت اسے ملانی
رکھائی رہے رہی تھی، جبکہ وہ ہمیشہ اسے مازوں لگ
میں دیکھنے کا خواہش مند رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم ممانی کو خود ہی سمجھا لینا کہ یہ
شایگ اگر روہ نہ کریں تو بہتر ہے۔“ اس نے بل
جل کر راکھ بننے سے جان چھڑانے کی ٹھان لی تھی۔
اسی لیے تو اپنے دل کے جذبوں پر پاؤں رکھ کر وہ

ثبات

آدمی ٹبلہ ہے پانی کا
اور پانی کی بہتی سطح پر
نونا بھی ہے، ڈونڈا بھی ہے
پھر ابھرتا ہے، پھر سے بہنا ہے
نہ سمندر نکل سکا اس کو
نہ توراںخ نور پانی ہیں
وقت کی موج پر سدا بہتا
آدمی ٹبلہ ہے پانی کا (گلزار)

نہیں، جا مانا ہی نہیں۔ در نہ محبت کرنے والے تو بہت
بڑے دل کے ہوتے ہیں، بہت بڑے دل کے۔ مگر
شاید آپ کا دل بہت چھوٹا تھا اور اس چھوٹے دل
نے میری آپنی کا دل توڑ کر کچی کرچی کر دیا۔ اور
جب دل ٹوٹ کر کچی کرچی ہو جائیں تو پھر وہ جزا
نہیں کرتے۔ مجھے بہت دکھ ہوا ہے آپ پر نہیں،
بالکل بھی نہیں۔ کیونکہ آپ کا جو انداز محبت تھا اس
میں ایسا شاید بہت پہلے ہو جا چاہیے تھا۔ مگر مجھے دکھ
ہے کہ آپنی کی محبت نے بہت غلط فہم کا انتخاب کیا تھا
اور انتخاب جب غلط ہو جائیں تو ٹوٹ ہی جاتے
ہیں۔“

مدیحہ یہ کہتے کہتے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی
کہ چوٹ تو ماہ کے دل پر لگی تھی مگر اس کا درد اس کے
پورے وجود میں پھیل رہا تھا۔ مگر اس درد، غم، دکھ
میں گرفتار دل میں کہیں یہ سکون بھی ہلکورے لے رہا
تھا کہ اس کی موم جیسے دل کی مالک، آپنی کے اس فیصلے
کے انعام کے صلے میں اللہ تعالیٰ نے جلد یاد دہان نہیں
بہت ساری خوشیاں بھی لکھ رکھی تھیں اور وہ بہت جلد
ان کی زندگی میں شامل ہوں گی بہت جلد کہ اچھے
لوگ بھی بھی خسارے میں نہیں رہے۔

☆☆☆☆☆☆

تمام تر نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔ اللہ
کرے تمہیں تمہارے مزاج کی لڑکی جلد از جلد مل
جائے۔“

اس نے بہت آہستہ سے اپنی انگلی میں بڑی وہ
نازک سی رنگ جو اس کے اندر رنگ بھرا کر لی تھی، جو
اس کے خوابوں کو بجائے رکھتی تھی، تجلیوں کو آباد
کرتی تھی۔ اس کی یادوں کو سجایا کر لی تھی۔ اتار کر
تیزی سے ہکا بکا کھڑے شیٹ کا ہاتھ پکڑ کر اس کی
پھٹلی پر رکھی اور تیزی کے ساتھ اپنے کمرے کی
جانب بڑھ گئی۔

اور وہ جو یہ سوچ کر آتا تھا کہ وہ تھوڑا روڈ پین کا
مظاہرہ کرے گا تو ماہا ہمیشہ کی طرح اس کے آگے
گھٹنے ٹیک دے گی۔ تا چاہتے ہوئے بھی اسے
متالے گی اور وہ کچھ اکڑ دکھا کر، کچھ اسے جلاسا کر
بان جائے گا۔ مگر یہاں تو اس نے بازی ہی پلیٹ دی
تھی۔

اور اس وقت وہ دھواں دھواں چہرے کے
ساتھ بہت خوفزدہ انداز میں ماہا کے کمرے کے بند
دروازے کو دیکھ رہا تھا کیونکہ ماہا جتنا اسے جانتی تھی
انسانی وہ بھی اس کو گہرائی سے جانتا تھا کہ اس کی ناں
کبھی بھی ہاں میں نہیں بدلا کر لی۔ اور اب تک محبت
کا بے تاج بادشاہ بنے بنے اس نے کب سوچا تھا کہ
کبھی کبھار بادشاہت کے تاج زمین بوس بھی ہو جایا
کرتے ہیں اور آج اس کا تاج زمین بوس ہو کر اس
کا مذاق اُڑا رہا تھا۔

”شیٹ بھائی!“ مدیحہ نے بہت دکھنا سفس سے
اسے بت بنے کھڑے دیکھ کر نکارا۔

”بھائی میں ہمیشہ اسی نمے سے، اسی پل سے
خونزدہ رہتی تھی۔ کیونکہ میری آپنی نے بہت غلوں،
بہت شدتوں سے چاہا ہے آپ کو۔ آپ نے بھی ان
کے اس غلوں کو، اس شدت کو، اس محبت کو سمجھا ہی



افسانہ

عیدِ فسانہ

”اوہ! تمسودِ نیا جہان کی کریمیں خریدنے میں پیسے ضائع کر کے؟“ عروہ بہ دیکھتے ہی وہ شرارت پر آمادہ ہوا۔ ”نہیں سدر سنکے۔“ ناشی بیٹنے ہوئے شام کی چائے پانے جانے کچن کی طرف چل دی، مگر اب وہ مطمئن تھی کہ۔۔۔۔۔

عید کی مناسبت سے لکھا گیا، ایک خوبصورت گلدگدا افسانہ

اپنی احسان فراموش بھی نہ تھی، کہ اپنی تعریف کرنے والے کو۔۔۔۔۔

”مگر کب تک یہ ٹونکے کام آئیں گے، بیاد کے لے جا کر میاں جی بچھتا نہیں گئے“ سندس کے اٹھنے فخر سے ہر عروہ کو اپنا پردہ گرام ملنوی کرنے پر از حد افسوس ہوا۔

”پتا ہے رانیہ بنارہی تھی کہ انہوں نے ابھی سے مہری عیدی بھیجنے کی بنارہی شروع کر دی ہے۔“ اپنا ہونے والی ہند کا حوالہ دیتے ہوئے سندس نے عروہ کی ایک اور دھتکتی دگ کو پھینکا، عروہ کی زندگی کے وہ ہی مسئلے تھے۔ اس کی سانولی رنگت اور اب تک نہ ہونے والی مٹھنی۔

”ظاہر ہے بچارے ایک دم سے نواتی شاپنگ نہیں کر سکتے نا، اسی لیے رمضان شروع ہونے سے پہلے ہی عیدی بھیجنے کی تیاری کرنا تو لازمی بات ہے۔“ سندس کی ہونے والی سسرال کے مالی طور پر ٹھوڑا کمزور ہونے پر چوٹ کرنے ہوئے عروہ نے

”ارے یہ کیا ہوا؟“ سندس کے انتہائی فٹرلش سے دیکھنے پر عروہ پریشانی سے اپنے چہرے پر بانٹھ پھرنی دینی پوچھنے لگی۔

”بارہ تہوار دارنگ۔۔۔۔۔ انف۔“ رنگت کا حوالہ عروہ کے لیے خاصا حساس تھا سو اس کی پریشانی میں چینی کے بھاؤ کی طرح تیزی سے اضافہ ہوا۔

”لک کیا ہوا مہری رنگت کو؟“ دو رو دینے کو تھی۔

”دیکھو میٹنگن باسی ہو تو اس کی رنگت کالی پڑ جانی ہے تازہ ہو تو۔۔۔۔۔ تہواردی رنگت باسی میٹنگن سے تازہ۔“ میٹنگن جیسی ہو گئی ہے۔“ سندس کے اس اندازِ تعریف پر عروہ کا دل جا ہا اس کا سر پیٹ ڈالے، مگر جیسے بھی، جن الفاظ میں بھی لیکن سندس کے ردِ عمل سے اسے کم از کم یہ نو معلوم ہوا کہ آج کل جو ٹونکے دو اسٹینال کر رہی تھی وہ کام کر رہے ہیں، سو سر بیٹنے کا ارادہ اس نے کم از کم آج کے لیے ملتوی کر دیا، جو بھی تھا آخر وہ

طرح کلس رہی تھی تبھی دھاڑ سے دروازہ کھولتی ندا
کمرے میں داخل ہوئی اور نیم تاریک کمرہ ایک دم
روشنی سے بھر گیا۔

”اے ایک تو عمری اوپر سے تازہ باجی کا بحث کا
شوق، جان نکل گئی میری تو، ذرا ایک گلاس ٹھنڈا پانی
تو پلا نا پائیز“ ندا اپنے نا صاف کرنی اسٹینڈ پکھا چلا کر
اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”بحث کرنے کا شوق نہیں عادت ہوتی ہے، اور
کبھی کبھی مجبوری..... بحث ضرور کریں تو لوگ باتوں ہی
باتوں میں کھانا نہ جائیں۔“ سندس تجنیں کا گلاس ندا کے
ہاتھ میں پکڑاتی عروہ اسٹینڈ سے بولی۔

”کیا ہوا؟ اگر ہماری بھی مٹکلی ہوئی ہو تو عید کی
آتی نا؟“ اس کے انتہائی حسرت سے کہنے پر ندا نے
بے مشکل اپنی مسکراہٹ دکھائی۔

بھی حساب برابر کیا، اور حسب توقع اس بات نے
سندس کو آگ ہی تو لگا دی۔ ”چلو جی جیسے بھی کم از کم
مٹکلی تو ہو گئی نا، ورنہ سچ کہوں آج کے دور میں تو
لوکیاں رشتوں کے انتظار میں ہی بیٹھی رہ جاتی
ہیں۔ ایک تو پہلے ہی اللہ کا کرم اور دوسروں کی
فوشیوں سے جل جل کر اور چڑیلوں جیسی ہو جاتی
ہیں۔“ اپنی بات پوری کرنے کے بعد وہ وہاں دکی
نہیں تھی جانتی تھی کہ مقابلے کے پاس بھی گولہ بارود
کی کوئی کمی نہیں۔ سندس اس کے پاسوں کی اپنی تھی
اور شو بازی میں اپنے نخیال پر گئی تھی (یہ عروہ کی
ذاتی رائے تھی) کوئی نیا سوٹ لے لیتی یا کچھ
بھی..... ان لوگوں کے پاس آکر شو مارنا نہ بھولتی۔
اپنی گوری رنگت پہ تازا لگے اور سونے پہ سہاگرتیں ماہ
پہلے اس کی مٹکلی اپنے نخیال میں ہو گئی۔ عروہ بری



”کتنی بار منع کیا ہے اتنی مرچیں مت کھا یا کر۔“
”اس پر بھی کوئی اثر نہ ہونے کے باوجود عاتش نے
ٹوک کر گویا اپنا فرض ادا کیا۔“

”چھوڑ دیجیے یاد تم بتاؤنا عید نمبر کے لیے اسٹوری
کہاں تک پہنچی؟“ کہیں تک بھی نہیں۔“
”کیا مطلب؟“ عاتش کے کمال اطمینان سے
کہنے پر نندا کا منہ تک نوالا لے جاتا ہاتھ رہیں رک
گیا۔

”یاد رہے مازہ (زائجسٹ کی ایڈیٹر) نے کہا ہے
کہ اس مرتبہ عید نمبر سے سو کوئی سیریس اسٹوری نہیں
چلی گی، کوئی ہنسی مسکراتی رہے مینک ہی اسٹوری لکھو۔“
”ہاں تو ٹھیک کہا ہے، یاد کیا عید نمبر میں کوئی مار
رحاز اور دکھ دہم سے لبریز کہانی لکھی جائے گی۔“ نندا
نے اپنی زبان رانی کے جوہر دکھانے کی کوشش کی تو
عاتش دھیرے سے مسکرائی۔

”لیکن یاد زندگی اتنی مسکراتی اور دینک
کہاں ہوتی ہے۔؟“ عاتش کے لہجے میں عجیب سی
اداسی رچی ہوئی تھی۔

”امامی گاڑا مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ چھوٹ کا
مرض ہے اور اتنی جلد ہی تمہیں لگ جائے گا۔“
”کیا مطلب، کیسا مرض، کس کو لگا ہے؟“ عاتش
نے حیرت سے نندا کی پریشان صورت دیکھی۔
”جہاں تک میری معصومیت عقل کا تعلق ہے
یعنی کہ جو کہ مجھے محسوس ہوتا ہے، یعنی جہاں تک میں
سمجھ پاتی ہوں۔۔۔“

”اب شرافت سے اصل بات بول دو
ورنہ۔۔۔“ نندا کے خواہواں تجسس پھیلانے پر عاتش
نے کشن ہاتھ میں لیتے ہوئے دھمکی دی۔

”مار مجھے لگتا ہے تم پر بھی عرب کا اثر ہو گیا ہے اور
تم بھی منگنی نہ ہونے کے گم میں گرفتار ہو چکی ہو۔ اب
اللہ میاں مجھ پر رحم فرمائے آمین۔“ اس نے باقاعدہ

”سندس آنی تھی کیا؟“ اس نے بالکل ٹھیک
اندازہ لگا دیا کیونکہ سندس کی آمد کے بعد عرب کی یہ منگنی
والی حسرت عروج پر پہنچ جایا کرتی تھی۔

”ہاں“ عرب بہ مختصر جواب ریتی آئینے میں ایک
بار پھر اپنے چہرے کا جائزہ لیتی ہڈ ماسک لگانے
لگیا، نندا اس کی حالت پر افسوس کرتی کچن کی طرف
بڑھ گئی کہ نازیہ باجی نے شاپنگ کم کی تھی بحث زیر
ہجری کی وریڈھی رالے سے لے کر رکشے والے
تک، اور یہ سب جھک جھک سن کر اس کا مارا غ پلپلا
ہور رہا تھا۔

”پورا دن خوار کرانے کے بعد اتنا نہ ہوا کہ کہیں
کوئی کوئلہ ڈر تک ہی چلا رہیں۔“ بڑبڑاتے ہوئے
اپنے لیے کھانا تیار کر کے کمرے میں واپس آئی۔

”عاتش کہاں ہے؟“ نوالہ توڑتے ہی اسے عاتش
کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ عام طور پر اس نام نہور
بہیں ہوا کرتی تھی۔ عرب بہ چہرے پر ماسک لگا چکی
تھی سو اس نے ساتھ رالے کمرے کی طرف اشارہ
کر دیا جس کا ایک دروازہ اس کمرے میں بھی نکلتا
تھا۔

”کھانا کھا لیا تم؟“
”نہیں یاد موز نہیں ہو رہا“ نندا کھانے کی نرے
لیے اس کے کمرے میں چلی آئی تو وہ جو پہلے لپٹی
ہوئی تھی اس نے ناگہیں سیٹھتے ہوئے نندا کے لیے جگہ
بنائی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں؟“ در ہاتھ میں لیے کاغذات
کے پلندے کو سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بیل کی پشت
سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”ارے ہاں یاد عید بھی تو آ رہی ہے، تم عید کے
لیے کوئی نیا دل شاد لکھ رہی ہو نا؟“ چٹنی کی پیالی
سے دھیر ساری چٹنی نوالے پر لگاتے ہوئے نندا کو
اچانک ڈائجسٹ کے عید نمبر کی پارستانی۔

لیے عاشری جلدی جلدی بوٹی سونے کے لیے لیٹ بھی چکی تھی۔

”یہ شان بھی نا، بیوقوف ہے بالکل، پتا نہیں کب اس کو عقل آئے گی، ما پھر عاشری کو ہی عقل آجائے، تا قدروں پر جذبے نہیں لٹانے چاہئیں، مگر کون سمجھائے اسے یوں تو بڑی عقل مند بنتی ہے یہاں آکر نا جانے کیوں..... اب نا جانے محترمہ کے دربار شریف میں کون سا منصوبہ آیا ہوا ہے۔“ کچن کی طرف جانی نڈا جھنجھلا کر سوچ رہی تھی۔

”ارے شریف سے بار آیا آج تو عمر شریف شو آتا ہے۔“ کچن میں جانے کس کام سے آئی عروپ نڈا کی بات سے چونکی اور پھر سے کمرے کی طرف روز گئی۔

”ہاں دیکھ لو عمر شریف شو اگر لائٹ سو جور ہو تو، سارے ایک سے بڑھ کر ایک نمونے ہیں، اس گھر میں۔“ وہ چلے دل کے پچھو لے پھوڑتی کمرے کی طرف مڑ گئی۔

سب باتیں اپنی جگہ مگر کچ ہی تھا کہ ایک تو جھکن اور پھر کھانا کھاتے ہی اسے غضب کی نیند آنے لگی تھی۔

”ارے، سو بھی گئی!“ عاشری اسے آتے دیکھ کر سوتی بن گئی تھی۔ نڈا بھی خاموشی سے ایک طرف لیٹ گئی۔

”تمہیں کیسے بتاؤں نڈا کہ روتے ہوئے دل کے ساتھ ہنستی ہوئی کہانیاں لکھنا کس قدر مشکل کام ہے۔ عاشری نے کروت بدلتے ہوئے سوچا۔“ سونے کا ایک فائدہ تو ہے اور کچھ نہیں تو دل پہلانے کو کوئی اچھا خواب ہی مل جاتا ہے۔“ اس نے کچی سے سوچتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

”ارے، یہ فائل یہاں کس نے رکھی؟“ شان

پہلے رونوں ہاتھ رکھا کے انداز میں اٹھائے اور پھر منہ پر پھیرتے ہوئے آئین کہا تو عاشری کو ہنسی آگئی۔

”مجھ پر تو کوئی اثر نہیں ہوا البتہ مجھے ڈر ہے تمہارے ساتھ روزہ کر میں جو کر نہ بنا جاؤں۔“

”یار پلےز عید نمبر کے لیے اسٹوری ضرور لکھو تمہیں نہیں پتا ہم اپنے کالج میں حقہ شوارتے ہیں کہ یہ اتنے بڑے ڈائجسٹ میں لکھنے والی لڑکی ہماری کزن ہے۔“

”سوری ذییرا مگر اس بار مشکل ہی ہے عاشری کی اپنی بھوری تھی۔

”اگر عید نمبر کے لیے ناول نہیں لکھ رہی ہو تو پھر یہ دن رات جو کاغذ کاٹے کرنے میں لگی ہوئی ہو، یہ کیا ہے؟“ عاشری کے صاف جواب پر نڈا غصہ بولی نیبل پر رکھی فائل کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”پتہ۔۔۔ یہ عید نمبر کے لیے نہیں ہے، یہ تو زندگی کی کہانی ہے، اور زندگی کی کہانی بہت سچا ہوتی ہے اور سچ کہانیوں کی عید نمبر میں کوئی جگہ نہیں ہوتی۔“ عاشری کے وضاحت دینے پر نڈا نے غور سے اس کی طرف دیکھا، بہت کوشش کے باوجود وہ اپنے لہجے کی کچی پر پوری طرح قابو نہ پاسکی تھی۔

”کس کی زندگی کی کہانی ہے؟“ اس بار اس نے رانت لہجے میں لا پراہی سوتے ہوئے پوچھا۔

”شاید میری۔“

”کس ڈائجسٹ میں درگی۔؟“

”کسی میں بھی نہیں“ اس بار عاشری رحیرے سے مسکرا کر خود کو ناول ظاہر کرنے کی کوشش کرنی لگی۔

”اچھا تمہارا لکھنا ختم ہو گیا نا، چلو اب کچھ دیر سو جاتے ہیں، تم بھی نازیہ باجی کے ساتھ مارکیٹ میں خوب تھک کھپ کر آ رہی ہوگی اور میں بھی صبح سے لکھنے لکھتے تھک گئی ہوں، چلو شاباش یہ ٹرے جلدی سے کچن میں رکھ آؤ۔“ مزید کسی سوال سے بچنے کے

دل میں عہد کیا کہ جلد ہی وہ کہانی پڑھ لے گا لیکن عاشی اس کے اس جھوٹ کو اس کی آنکھوں سے جان چکی تھی مگر خاموشی سے مسکرا دی اور کچھ جتا نہیں۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کی نظر میں کسی کی اہمیت نہیں تھی بس اس کی آفس کی مصروفیات ہی اتنی تھیں اور آج کل تو اور بھی زیادہ بڑھ گئی تھیں جس کی وجہ سے بہت سے کام رہ جایا کرتے جیسا کہ یہ اسٹوری رچ گئی تھی، خاص طور سے عاشی اس کے لیے غیر اہم ہرگز نہیں ہو سکتی تھی اس کے لیے شان کے دل میں ایک خاص گوشہ تھا جہاں صرف اور صرف ایک ہی نام لکھا ہوا تھا اور وہ نام عاشی کے سوا کوئی نہیں تھا، مگر یہ بھی سچ تھا کہ اس بات کو آج تک اس نے اپنے لاشعور سے شعور میں نہیں آنے دیا تھا۔ وہ بڑا دل تھا نہ ہی اسے کسی قسم کا کوئی کامپلیکس تھا، بس نہ جانے کیوں ایک عجیب سا خوف کہ اگر اس نے انکار کر دیا تو؟؟؟ جس انسان نے اپنی زندگی میں ہمیشہ جیت دیکھی ہو اس کے لیے باز یاد ہی تکلیف دہ ہوا کرتی ہے بلکہ ناقابل برداشت بھی اور ایسے لوگوں کو خاص طور پر محبت میں بار کسی قیمت پر برداشت نہیں ہوا کرتی، یہی شان کی زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ تھا لیکن وہ اب تک بڑی خوبصورتی سے اس سے نظر چراتار با تھا ہاں مگر عاشی کو دیکھ کر اپنی آنکھوں میں جلتے چراغوں کو اس سے ناچھپایا تھا اور اس کی آنکھوں کے چراغوں نے جہاں عاشی کی اندھیری راتوں میں روشنیاں بھردنی تھیں وہیں اس کی آنکھوں کو ڈھیر سارے خواب دے کر بدلے میں نیندیں باجھ لیں تھیں اور وہ نادان لڑکی خوشی خوشی یہ سوا کر بیٹھی۔

☆.....☆.....☆

”کہکشاں تو کوئی بھی نہیں۔“ بہت دیر سے سوچوں میں گھوٹی عروہ نے اچانک ہی مایہی سے

آفس سے گھر پہنچا تو اپنے پیڑ پر کھینچا ناکل کو دیکھ کر چونک گیا، یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ اس کی ناکل نہیں تھی۔ گلے میں پڑی ناکل کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے ہوئے اس نے ناکل اٹھالی۔

”ذمیر کزن برآپ کو معلوم ہے، میں ڈائجسٹ کے لیے کہانیاں لکھتی ہوں، مگر اس بار یہ کہانی جو میں نے لکھی ہے، وہ کسی ڈائجسٹ کے لیے نہیں، تانی لوگوں کے لیے، یہ کہانی اگر آپ پڑھیں گے تو مجھے بہت خوشی ہوگی اور ہاں پڑھنے کے بعد بتائیے گا ضرور کہ آپ کو کیسی لگی۔“

عاشی

شان کو یہ خط دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی تھی۔ عاشی کی یہ حرکت اس کی سمجھ سے باہر تھی اور پھر یہ تو ویسے بھی بہت عجیب سی بات تھی۔

”بھلا مجھے کہانی پڑھوانے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟“ وہ الجھا ہوا سا بانی ناکل دیکھنے لگا، خط کے نیچے بہت سارے صفحات تھے جن پر پریشانی طور پر کہانی لکھی گئی تھی۔

”پلو ٹھیک ہے کہانی ہی تو پڑھنے کو کہا ہے پڑھ لوں گا“ تھوڑی ہی دیر میں وہ اپنی حیرت پر قابو پا چکا تھا، ناکل کو بیک ریک میں رکھ کر وہ فریش ہونے ہاتھ روہ کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن پھر بہت سارے دن بونہی گزر گئے اور وہ اپنی مصروفیات میں مگن ہو کر اس ناکل کو بالکل بھلا بیٹھا تھا، جب ایک دن اچانک عاشی نے پوچھ لیا۔

”آپ نے وہ اسٹوری پڑھی؟“

”ہاں، مگر تھوڑی سی، مصروفیات کی وجہ سے زیادہ یاد نہیں دے سکا۔“ عاشی کے چہرے اور آنکھوں میں امید کو دیکھتے ہوئے وہ اس سے یہ نہ کہہ سکا کہ اسے تو وہ کہانی بالکل بھی نہیں بلکہ اس نے عاشی کا دل رکھنے کو ایک چھوٹا سا جھوٹ بول دیا اور دل ہی

لے اور پھر غصے میں آکر ڈان تھیں اغوا کر لے اور
بیرہ جا کر تھیں جھڑلائے اور سزا کے طور پر اسے تم
سے شادی کرنا پڑے۔ بڑے ڈرامائی انداز میں کہتے
کہتے اینڈ میں ندا کا لہجہ چڑانے والا ہو گیا عاشی نے
بڑی مشکل سے اپنی تہقہ کنٹرول کیا۔

”سزا کے طور پر..... کیا مطلب؟“ عروہہ تصور
ہی تصور میں وہ سب دیکھ رہی تھی جو ندا بول رہی تھی
اس لیے فوری طور پر سمجھ نہ پائی۔

”نہا رہی جیسی ہیروئن لٹنے کا مطلب..... کبھی
کبھی نیکی گلے بھی تو پڑ جاتا کرتی ہے“ ندا کی تنبیہ
میں ڈرا جو کوئی فرق آیا ہو مگر اب عروہہ تصور کی دنیا
سے نکلی آئی تھی۔

”تھیں غم تو نہیں آتی فحشیت“ عروہہ کا بس نہ
چلا تھا کہ وہ اسے کیا کر دے۔

”سنو ایک آئیڈیا اور ہے؟“ ندا آج آئیڈیا ز کی
پہاری کھو لے رہی تھی۔

”مجھے نہیں سننا۔“

”ارے سن لو کہ خبر کوئی کام کا آئیڈیا ہو“ عاشی
کے کہنے پر عروہہ نے رونے روکنے روکنے انداز میں ندا کی
طرف دیکھا۔ ”دیکھو تم کالج سے پیدل آنا شروع کر
دو۔“

”اور اللہ کو پہاری ہو جائے واو کیا آئیڈیا دے رہی
ہو بڑی بہن کو، جہاں گاڑی سے آنے میں پندرہ
منٹ لگتے ہیں وہاں پیدل آتے آتے میری کیا
حالت ہوگی؟“ غصے میں عروہہ اپنے بڑے ہونے کا
اقرار کر گئی مگر وہ اس حقیقت پر ہمیشہ پرو ڈالے
رکھنا ہی پسند کرتی تھی، اسی مقصد کے تحت اس نے ندا
کو آج تک اپنے نام کے ساتھ باجی، آپی وغیرہ جیسے
الفاظ لگانے سے سختی سے منع کر رکھا تھا۔

”ارے سنو تو..... جب تم پیدل آؤ گی تو کسی دن
تھک کر یا گرمی سے تمہیں پکڑ آئے گا اور تم کسی کار

سر ہلاتے ہوئے کہا“ اب کیا ہوا؟“ عاشی کو یقین تھا
کہ اس نے ضرور بھر کوئی اونی سیدھی بات ہی سوچی
ہوگی۔

”بار تم لوگوں کی کہانیوں میں اور فلموں میں کتنی
بار ہیرو ہیروئن کی ملاقات ایسی ہی ہوتی ہے تاکہ ان
کا کہیں ٹکراؤ ہو جاتا ہے اور.....“

”اور کیونکہ کاویوتا ان کو دھیان سے نہ چلنے کی
سزا کے طور پر محبت کے عذاب میں مبتلا کر دیتا ہے
“عاشی نے اس کا فکڑ بھل کیا۔

”کہا کیا تم محبت کو عذاب سمجھتی ہو؟“ عروہہ کو
شدید صدمہ پہنچا تھا۔ وہ تو عاشی سے خاص طور سے
اس لیے کافی عقیدت رکھتی تھی کہ وہ عقبتوں کی کہانیاں
کھا کر کرتی تھی۔ ”نہیں بار ابوس بول گئی۔ تم بتاؤ کیا
کہہ رہی تھیں“ عاشی نے جھگڑا ختم کرنے ہوئے کہا
”یار میں سوچ رہی تھی کہ ہمارے ارد گرد تو اب کوئی
بھی نہیں جس سے میں کسی طرح ٹکرا جاؤں اور
پھر..... تو ایک بار پھر ماہوتی سے گردن ہلا رہی
تھی۔“

”ویسے ایک طریقہ اور بھی ہے مگر..... نہیں یار
یہاں وہ بھی نہیں چل سکتا۔“

”تم بتاؤ تو سہی کیا طریقہ ہے میں عمل کرنے کی
پوری کوشش کروں گی“ عروہہ آئیڈیا سننے بنایا دل و
جان سے تیار تھی۔ وہ کم از کم آنے والی یہ عید بنا
سسرال کی عیدی کے نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ ”نہیں ہو
سکتا یار جھوڑو.....“ ندا نے اپنی عابت کے مطابق
جنس پھیلایا۔

”تم آخر بنا کیوں نہیں دیتی ہو“ عروہہ نے
مصلحت کے تحت غصہ چھپاتے ہوئے بظاہر لجاجت
سے پوچھا۔

”دیکھو نا ہمارا باپ، چچا، ماموں کوئی ایسا نہیں
جو کہ ایک اہم انداز پولیس آفیسر ہو کسی ڈان سے بڑکا

سے نکر جاؤ گی اور

ہوئے دوپٹے لگا۔

”پہلے یہ بتاؤ بھاریٹ جانے کا کیا چکر ہے؟“

”بار صبح سے میرے ساتھ دو بار ایسا ہو چکا

ہے۔ پہلے میں اپنے دوست عاقب کے گھر گیا جیسے

ہی تیل دی اس کی اسی گیت پر آئیں اور مجھے دیکھتے ہی

بولیں واہ اسد بٹنا، بڑے اچھے موقع پر آئے ہو

عاقب بھی گھر نہیں اور ابھی فون آیا ہے کہ

صائمہ (عاقب کی بہن) کے سرسرا والے آرہے

ہیں، گھر میں چٹن تک خم ہوا پڑا ہے۔ بٹناؤ اور دوڑ کر

بہ کچھ سامان نولا دو۔ انہوں نے کچھ اس طرح کہا

جیسے کہ بھاریٹ کھلی کے گھر پر ہی تو ہو کر کیا کر سکتا تھا

سارا سامان لا کر دیا۔ اپنے گھر آیا تو مجھے دیکھتے ہی

سندس بولی: ”داد بھائی بڑے اچھے موقع پر آئے ہو

، میری دوست آئی ہوئی ہیں۔ پلیز جلدی سے

بھاریٹ سے کچھ چیزیں تولا دو، اس نے کھانے پینے

کی ایک لمبی لسٹ میرے ہاتھ میں تھمائی اس سے

پہلے کہ میں انکار کرتا سا سننے سے آنے لبا جان کو دیکھ

کر خاموشی سے بھاریٹ کا رخ کیا اور اب آپ نے

مجھے دیکھتے ہی وہ جملہ دہرایا تو میں ڈر رہی

گیا۔“ وہ ہنستے ہوئے اپنی آپ بیتی سنار ہاتھ اور

عاشی کا ہنس ہنس کر برا حال تھا ”اب آپ بتائیے کیا

کہنا چاہتی تھیں۔

”یہ بتاؤ یہاں کیوں آتے ہو؟“ عاشی آج

صاف صاف بات کر لینا چاہتی تھی۔

”آپ جیسی عظیم راہنما کو دیدار کرنے، آپ کو نہیں

معلوم عاشی جی میں آپ کا کتنا بڑا شوق ہے۔“

”میں ایک بار پھر اپنا سوال دہرائی ہوں کیوں

اس گھر کے چکر کا نا کرنے ہو؟“ عاشی کی سنجیدگی سنوڑ

تھی۔

”ارے عجیب سوال کر رہی ہیں آپ میری

پھوپھو کا گھر ہے اس لیے آتا ہوں“ وہ سارے گھر پر

”اور باتیں اللہ میاں کے پاس پہنچ جاؤں گی یا

پھر ہسپتال اور اگر خدا خواستہ لنگڑی لولی ہو گئی تو میری

شادی کا تو چانس ہی ختم ہو گیا؟“

”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کار میں سے کوئی بوڑھا

بابا نکل کر آئے اور پوچھے بیٹی تمہاری طبیعت تو ٹھیک

ہے چلو میں تم کو ہسپتال لے چلا ہوں“ عاشی کا کھینچنا

یہ نقشہ عروہ کے لیے سب سے بھیانک تھا۔ وہ بے

ساختہ جھجھکری نے کر دہائی اور عروہ کو شرمندہ کرئی

نظر دوں سے دیکھنے لگی۔

”مجھے تم سے یہ امید نہ تھی کہ تم میری بہن ہو کر

ایسے آئیڈیل یاد دوگی، میں خود ہی کچھ سوچ لوں گی۔

”عروہ نے سخت اموشل ہو کر کہا اور وہاں سے اٹھ

گئی، جبکہ پیچھے نڈا کی ہنسی ہی کنٹرول نہ ہو رہی تھی اور

عاشی دروازے پر نظریں جمائے بیٹھی تھی جہاں سے

ابھی ابھی عروہ باہر گئی تھی عاشی کے ہونٹوں پہ

مسکراہٹ لیکن آنکھوں میں گہری سوچ کی

پر چھائیاں تھیں۔

☆.....☆.....☆

”ارے واہ بڑے اچھے موقع پر آئے ہو“ دروازہ

کھولنے پر اسد پر نظر پڑتے ہی عاشی خوشی سے

بولی۔

”میرا خیال ہے مجھے واپس جانا چاہیے“ یہ کہتے

ہی وہ واپس مڑا ”بار میں بہت تھکا ہوا ہوں اور

بھاریٹ جانے کا مبرا کوئی موز نہیں، اس لیے مجھے

یہاں سے جانا چاہیے“ وہ بنا مروت کہنے لگا تو عاشی کو

ہنسی آگئی۔

”ابھی کوئی بات نہیں ہے میں تمہیں بھاریٹ نہیں

سمجھوں گی اندر آؤ تم، مجھے تم سے کچھ بات کرنی

ہے۔

”جی فرمائیے؟“ محسن میں کچھ چار پائی پر بیٹھتے

ہانگ کانگ

کم جولائی 1997ء کی رات 12 بجے ایک پروقار نغزب میں برطانیہ نے ہانگ کانگ کا اقتدار دوبارہ چین کے حوالے کر دیا۔ اس نغزب میں برطانیہ کے ولی عہد ہنریڈ چارلس، برطانیہ کے وزیراعظم ٹونی بلیر اور چینی وزیراعظم زہانگ زیمن نے بھی شرکت کی۔ برطانیہ نے اس خطے کو 1842ء میں اپنی نوآبادی کا وجود باخدا اور 99 برس کے لیے لے لیا تھا۔

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے لیکن کچھ باتیں عام سی ہوتے ہوئے بھی انسان کے لیے اہم ہو جاتی ہیں، شاید اس طرح وہ اپنے اس کپلیکس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہو کہ اپنی معمولی رنگت کی وجہ سے وہ کبھی کسی کو پسند نہیں آسکتی۔“ عروہ کا رویہ بظاہر بچکانہ لگتا تھا لیکن عاشی نے اس کے دل میں چھپے خوف تک رسائی حاصل کر لی تھی، اس نے جو سوچا سنا اس سے کہہ دیا۔

”تو اب میں کیا کروں؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”اب یہ بھی میں بتاؤں؟“ عاشی کے گھورنے پر وہ ہنس دیا۔

”دراصل اس سے اظہارِ محبت کرنا میرے لیے بڑا مشکل کام ہے، اس کو دیکھتے ہی مجھے اتنی شرارتیں سوجھتی ہیں کہ.....“ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ اندر عروہ گھر میں داخل ہوئیں۔

”اوہو آگئیں دنیا جہان کی کریمیں خریدنے میں سب سے ضائع کر کے؟“ عروہ کو دیکھتے ہی وہ شرارت پر آمادہ ہوا۔

”تم نہیں سوچ سکتے۔“ عاشی ہنستے ہوئے شام کی بجائے بنانے کی طرف چل دی، مگر اب وہ مطمئن تھی کہ اس نے اسد تک اپنی بات پہنچا دی تھی

گھر والے بولا۔

”صرف یہی وجہ ہے؟“

”آج گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟ کیا سب کہیں گئے ہوئے ہیں؟“ اس بار وہ عاشی کے سوال کو نظر انداز کرتا سوال کرنے لگا۔

”خالہ! اپنے کمرے میں ہیں، شان ابھی آفس سے نہیں آیا، انگل کسی سے ملنے گئے ہیں اور ندا اور عروہ بار کھٹ گئی ہیں، بس آئی ہی ہوں گی۔ بس اب مجھے میرے سوال کا جواب ملے گا؟“

”میرے اس گھر کے گرد چکر لگانے کی وجہ میرے ماں باپ آکر آپ کو بلکہ سب کو بتا دیں گے۔“ وہ شرارت سے مسکراتا ہوا بولا تو عاشی کے ذہن میں آتے خیالات کی تصدیق ہو گئی۔

”منہ دھور کھو، صاف انکار ہو جائے گا۔“

”ارے واہ! ایویس ہی انکار ہو جائے گا؟ مجھ سا ملے گا کہاں اس کالی کھوئی کو؟ اور بھلا کون کرے گا انکار؟“

”وہ کالی کھوئی خود انکار کرے گی۔“

”کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں؟“ وہ شرارت بھول کر تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”بالکل سچ“ اب وہ اسے ستانے لگی۔

”وجہ؟“

”لو میرج“

”کیا..... یعنی وہ کسی کو پسند کرنی ہے؟“ اسد کو اپنے سارے خواب ایک لمحے میں توڑتے نظر آئے۔

”لو میرج کرنے کا بھوت سوار ہے محترمہ کے سر پر“ آخر عاشی نے بتا ہی دیا۔

”یہ کیا فضول بات ہے؟ اسے سوچنا چاہیے اگر میرے گھر والے رشتہ نہ کر آئیں گے تو یونہی تو نہیں نا، میری مرضی شامل ہے جیسی آئیں گے۔“ وہ رساں سے بولا۔

کا ہاتھ تھا سے لان کی طرف چل پڑا۔
 ”لف ہاتھ تو چھوڑ دے آج تمہیں ہوا کیا ہے
 آخر؟“ اس کی اتنی نوادہ اور مسلسل سنجیدگی اور
 راؤدارانہ سے رویہ کی وجہ سے وہ تجسس کے ساتھ
 ہاتھ جھنجھلاہٹ کا بھی شکار ہو رہی تھی۔
 ”ارے اب بنا بھی چکو“ پچھلے دو منٹ سے
 خاموشی سے اس کے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد
 آخر عروہ کو بولنا پڑا۔

”میرے امی ابو چاہتے ہیں کہ ہماوی شادی ہو
 جائے، میرا مطلب تمہاوی اور میرنی۔ میں اس
 باوے میں تمہاوی وائے جانا چاہتا ہوں۔“ وہ منہ
 نظروں سے عروہ کو دیکھ رہا تھا لیکن اس کا ذہن باو
 بار ایک ہی بات دہرا رہا تھا ”میرنی امی ابو چاہتے
 ہیں کہ ہماوی شادی ہو جائے۔“
 ”مگر یہ تو آئی انکل چاہتے ہیں؟ تم کیا چاہتے
 ہو؟“

”میرا کیا ہے بار ایک تو میں امی ابو کی مرضی کے
 سامنے کچھ نہیں کہہ سکتا اور دوسرے دیکھا جائے تو تم
 میں کوئی ایسی خاص برائی کبھی نہیں ہے، بس رنگ
 تھوڑا کالا ہے، ناک تھوڑی چھوٹی ہے، خیر ہے چلے
 گا۔ بیوی نوادہ خوبصورت ہونی بھی نہیں چاہیے
 ورنہ ایویں خواہوا، خیرے اٹھانا پڑتے ہیں۔ تھوڑی
 بے وقوف بھی ہو تو کیا ہوا ہے وقوف بیوی تو خدا کی
 سب سے بڑی نعمت ہوتی ہے۔ باقی کام شام کر لیتی
 ہو گھر کے یعنی کہ یہ سب ملا کر دیکھا جائے تو تم سے
 شادی کرنے میں کوئی ایسی خاص برائی نہیں ہے۔

اس لیے میری طرف سے تو کوئی اعتراض نہیں اب تم
 بولو۔“ وہ پکا سوچ کر آیا تھا کہ اسے شک نہیں کرے گا
 سنجیدگی سے بات کرے گا اسے اپنے جذبات سے
 آگاہ کر کے اس کے دل سے ہر خدشہ نکال دے
 گا لیکن عروہ کا چہرہ دیکھتے ہی وہ پھر شرارت کر گیا تھا

اور اب یقیناً عروہ کا پرابلم حل ہو جائے گا۔ چائے
 بناتے ہوئے وہ مسلسل عروہ بداد واسد کے باوے میں
 سوچ رہی تھی۔
 ”عروہ بھی کتنی بے خوف ہے اسد کی شرارتوں
 میں چھپی محبت اس کو نظر ہی نہ آئی ہاؤر ایک میں
 ہوں۔ بس آنکھوں کو بڑھنے کا جرم ہوا تھا کہ باو
 سزا جانے کب ختم ہوگی؟ شاید کبھی نہیں۔“ باہر سے
 اسد اور عروہ کے جھگڑنے کی آوازیں کو سنتے ہوئے
 اس نے اواسی سے سوچا۔ ”شان نے ابھی تک میری
 کہانی نہیں پڑھی۔“ اپنے ذہن میں آتی اس سوچ کو
 جھٹکتے ہوئے وہ چائے لیے صحن کی طرف چل دی۔

☆.....☆.....☆

”ہائے کزن کیا ہو رہا ہے؟“ اسد کے اس قدو
 صلح خواہ انداز پر عروہ کا چونکنا لازمی تھا۔ ”تھوڑا ناظم
 ہو گا تمہا وے پاس؟“ وہ عروہ کی حیرت بھری نظر کو
 نظر انداز کر گیا اور مضامین میں نیوی دیکھنے پر اس کی
 کلاس لینے کی بجائے وہ ایک بار پھر بڑے ادب سے
 پوچھ رہا تھا۔

”بدلے بدلے میرے سرکار نظر آتے
 ہیں۔ خیریت تو ہے نا؟“ عروہ کے مشکوک لہجے میں
 طنز کرنے پر اسد نے ہلشکل خود کو کچھ الٹا
 سیدھا جواب دینے سے دوکا۔

”دراصل تم سے کچھ مشوود کرتا ہے۔“ وہ عروہ کی
 حیرت میں مزید اضافہ کرتا ہوا بڑے اطمینان سے
 بولا۔

”مجھ سے؟“

”ہاں تم سے، چلو یہ سب سامان چھوڑو آؤ باہر
 لان میں بیٹھتے ہیں۔“

”کیوں یہاں بات کرنے میں کیا خرابی
 ہے؟“ لیکن عروہ کی بات کا جواب دیے بغیر اس
 کے ہاتھ سے ویسٹ لے کر نیوی آف کر کے اس

لیکن یہ شرارت اسے کتنی بھیگی پڑنے والی تھی یہ اسے معلوم نہ تھا۔ عروہ پر کچھ بھی کہے بنا وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی اور اس کے لاکھ بلانے پر بھی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

لفظ اندھے کبھی نہیں ہوتے
بولنے والا سوچتا ہی نہیں

بچپن سے ہی اسے احساس تھا کہ ندا اور شان کے مقابلے میں اس میں کوئی کمی ہے، جہاں کہیں وہ تینوں اکٹھے ہوتے وہ ہمیشہ محسوس کرتی کہ لوگ اس کی نسبت اس کے بہن بھائیوں کو زیادہ توجہ زیادہ پیار دیتے ہیں، تھوڑی بڑی ہوئی تو لوگوں کے حیرت بھرے سوال اسے الجھانے لگے جب وہ کہیں بھی اسے دیکھ کر کہتے ارے یہ تو کتنی ہی نہیں کنگہ اور شان کی بہن ہے تو وہ انجانے احساس جرم کا شکار ہونے لگتی، انہی باتوں کی وجہ سے وہ لوگوں سے کترانے لگی عین ممکن تھا وہ دنیا سے کٹ کر اپنے خول میں سمٹ جاتی لیکن پھر ایک دن اس کے بابا جان نے اسے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ وہ کچھ الجھی الجھی سی وہاں پہنچی تھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ بابا جان اسے اس طرح بلائیں۔

”آپ نے مجھے بلایا بابا جان؟“ وہ کمرے کے دروازے پر کھڑی پوچھ رہی تھی۔ اجازت ملتے ہی وہ ان کے سامنے جا بیٹھی۔ عروہ ان کے سامنے بیٹھی تھی اور دو بڑے غور سے اس کے مرجھائے ہوئے مضموم چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

”ہم سے دوستی کرو گی بیٹا جی؟“ عروہ بہ کوان سے ایسے کسی بھی سوال کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ لحد بھر حیرت بھری نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر ان کے براہے ہوئے مضبوط ہاتھ میں اپنا چھوٹا سا ہاتھ تھا دیا۔

”تو آج سے میری بیٹی اپنے دل کی ہر بات اپنے بابا دوست کے ساتھ شئیر کرے گی، ٹھیک ہے نا؟“ اور اس نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا، برکس اس دن کے بعد سے اس میں تبدیلی آنا شروع ہوئی اس کا کھویا ہوا اعتماد بحال ہوتا چلا گیا اب وہ لوگوں کی نظروں سے گھبرانے والی مخلوقوں سے کترانے والی عروہ نہیں تھی وہ دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا آپ منبائے کی علاحیت رکھتی تھی لیکن شاید کہیں کوئی کمی روٹھی تھی۔ لوگوں کی جن نظروں اور کشش کو وہ مسکراتے ہوئے نظر انداز کرتی رہی تھی، اس کے اندر کہیں جا بیٹھے تھے، دل میں ابھرتے ڈھیروں خدشات ایسے تھے جنہیں وہ باپ کے ساتھ شئیر نہیں کر پاتی تھی، انہی میں ایک خدشہ یہ بھی تھا کہ اس سے کبھی کوئی پیار نہیں کر سکتا، جو کوئی بھی اس سے شادی کرے گا اس کی وجہ یا تو ان کے باپ کی دہشت ہوگی یا پھر کوئی اور متعقد، اور یہی خوف تھا جس کی بنا پر وہ ہمیشہ کو میرج کے حق میں ہوتی رہی تھی۔

”ایسا پہلی بار تو نہیں ہوا۔ اسد نے پہلی بار تو میرا مذاق نہیں اڑایا پھر آج میں کیوں اس کو اتنا میرے لے رہی ہوں؟“ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اسے اچانک ہی خیال آیا تھا۔

”آج سے پہلے اس نے شادی کی بات نہیں کی تھی۔“ اسے اپنے دل سے ہی اس کے سوال کا جواب مل گیا تھا لیکن وہ کچھ اور ٹھنک گئی۔ اسد کی عادت تھی ہر وقت مذاق کرنے کی، وہ بھی آج تک روہدو جواب دیتی آئی تھی۔

”آج اسد کی اتنی باتوں کے جواب میں، میں نے ایک لفظ تک نہ کہا۔ کیوں؟ میں وہاں سے اتنی خاموشی سے کیوں اٹھ آئی؟“ وہ اپنے ضمیر کی عدالت میں کھڑی مدت بعد خود سے یوں سوال

”ہم سے دوستی کرو گی بیٹا جی؟“ عروہ بہ کوان سے ایسے کسی بھی سوال کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ لحد بھر حیرت بھری نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر ان کے براہے ہوئے مضبوط ہاتھ میں اپنا چھوٹا سا ہاتھ تھا دیا۔



”تمہاری اور میری شادی کا سوال۔“
”ارے تم نے دو سوال سجیدگی سے کیا تھا؟ میں تو
بھی مذاق کر رہے ہو۔“

عزیز کے لیے نیازی عروج پر تھی۔ ”تمہیں لگتا ہے
میں ایسے سجیدہ معاملے میں تم سے مذاق کروں
گا؟“ دو اس بار جیسے بڑبڑا ہوا۔

”یہ بات مذاق کے سوا بھلا ہو بھی کیا سکتی ہے
؟ کہاں تم کہاں میں، بہت فرق ہے ہمارے حراج
میں، ہمارے سوچنے کے انداز میں۔ میں تو ایسے بھی
سوچ بھی نہیں سکتی۔“ آخر میں وہ دس دی اور سر جھٹکتی
اپنے کمرے کی طرف جانے لگی تھی دو اس کے
سامنے آکھڑا ہوا۔

”بس ہو گیا؟؟ لے لیا اپنا بدلہ؟ مل گئی
تسکین؟ اب میری بات وحیان سے سنو! مجھے بھی
تمہارے دل کی بات جاننے کے لیے لفظوں کی ضرور
ت نہیں تھی اور میں سمجھتا تھا انہی لے ساتھ میں تم بھی
میری آنکھوں کی زبان سمجھنے لگی ہو گی مگر تم..... خبر جس
بات کا اشتہار تمہیں میری آنکھوں سے نہیں ملا میرے
الفاظ شاید تمہیں اس کا یقین دلا دیں۔“ وہ لمحہ بھر کو
رکا پھرا اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔ ”مجھے تم
سے محبت ہے اور میں نے ہمیشہ اپنے خوابوں میں ہم
سفر کے روپ میں تمہیں ہی دیکھا ہے اب کہو کیا
تمہیں میرا ساتھ قبول ہے؟“

”لیکن تم نے تو کہا تھا تم انکل آئی کی خوشی کے
لیے اس رشتے کے لیے ہاں کر رہے ہو۔“ اس نے
جیسے شکایت لگائی۔

”بات یہ ہے مائی ڈیئر کزن! ایسے تو میں اچھا
خاصا ذہن فطرتی قسم کا بندہ ہوں you know مگر
ہر ذہن آدمی کے دماغ میں بھی نہ کبھی غلط آ جاتا
ہے جسے عشق کہا جاتا ہے۔“ وہ پھر شرارت برآباد
ہوا مگر اس کے چہرے کے بگڑتے زاویے دیکھ کر فوراً

جواب کر رہی تھی اور اکثر ایسے اوقات میں ہونے
والے انکشافات بہت جان لیوا ہوا کرتے ہیں جیسے
اس پر آج یہ انکشاف ہوا تھا کہ اس کی محبت نا جانے
کب اس کے دل میں آ بیٹھی تھی، جسے آج تک وہ
اپنے غصے اور جھگڑے کی آڑ میں اسی ذرے سے چھپائے
ہوئے تھی کہ وہ اس کے جذبات کا مذاق اڑائے گا،
انکار کر دے گا کیونکہ وہ اس جیسے ہینڈسوم بندے کی
آئینہ دل بھی نہیں ہو سکتی تھی اور اسے آج ہی خبر ہوئی
تھی کہ آج تک خود کو خوبصورت بنانے کے لیے جو
نوٹے اور کریمیں وہ استعمال کرتی آئی تھی وہ بھی
لا شعوری طور پر اس کی پسند کی لڑکی بننے کی ایک
کوشش کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

”میرے امی ابو چاہتے ہیں کہ ہماری شادی ہو
جائے۔“ عزیز کا ذہن ایک بار پھر اس کی باتیں
دہرانے میں مصروف ہو چکا تھا۔ اس نے یونہی غظ
اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھا، سیاہ رات کے
اندھیرے کو چیر کر آنے والا اجالا آنے والی صبح کی خبر
دے رہا تھا، یعنی اس کے پاس آنسو بہانے اور دل کو
بہلانے کے لیے بہت تھوڑا باقی تھا۔ اپنی عزت نفس
کا سودا تو وہ کسی طور نہ کر سکتی تھی، صبح کا اجالا پھیلنے
سے پہلے اسے اپنے آنسوؤں کے نشان تک مٹا دینے
تھے۔

☆.....☆.....☆

”میں نے تم سے آس روز ایک سوال کیا تھا لیکن
تم جواب دیے بٹائی غائب ہو گئیں۔“ بہت دن تک
وہ اس کا سامنا کرنے سے کتراتے رہی تھی لیکن آخر
کب تک.....؟ آج وہ پھر سامنے کھڑا اپنے سوال کا
جواب مانگ رہا تھا۔

”کوئی سوال؟“ لمحہ بھر کو اس کے دل کو کچھ ہوا
لیکن فوراً اسی خود کو سنبھالتے ہوئے وہ انجانائی پوچھ
رہی تھی۔

”اب اس کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اعتماد سے کہہ رہی تھی۔
 ”رہی؟“ وہ پھر چھینرنے لگا۔
 ”یقین نہیں؟؟“
 ”تمہارا ہی تو یقین ہے۔“ اسد کے اعتماد سے کہنے پر بہت دن بعد عروہ کھل کے مسکرائی تھی۔

☆.....☆.....☆

آج چند روزوں اور اسد کی فیملی بھی آج افطاری پر مدعو تھی، سو روز کی نسبت آج افطاری اور ڈنر کا اہتمام بھی کچھ خاص تھا۔ افطار کے بعد کھانا بھی بہت خوشگوار ماحول میں کھایا گیا اس کے بعد بڑے صحن میں اور بچے کی دنی لاؤنج میں مٹھل، جما کر بیٹھ گئے۔ اذان ہوئی تو مردوں نے تراویح کے لیے محلے کی مسجد کا رخ کیا اور لڑکیاں جلدی جلدی کچن سینے لگیں، جانتی تھیں کہ نماز کے بعد چائے کا ایک اور دوہر چلنے والا ہے۔ آج وہ لوگ خاص مقصد سے آئے تھے۔ یعنی اسد کے لیے عروہ کا ہاتھ مانگنے اور صرف اتنا ہی نہیں ساتھ میں اس کی عیدی بھی لانے تھے۔

”نچھے یقین تھا کہ میری بہن میرا مان رکھ لے گی بس اسی لیے اپنی بیٹی کی عیدی بھی ساتھ ہی لے آیا۔ انشاء اللہ اعلیٰ عید تو یہ اپنے گھر جا کر ہی کرے گی۔“ جھمن سے آتی ماموں جی کی آواز سن کر عروہ کے چہرے پر کتنے ہی دھنک رنگ بکھر گئے تھے۔
 عاشی نے کن آنکھیں سے یہ خوبصورت منظر دیکھا اور مسکرا دی۔

☆.....☆.....☆

آج شان فرحت سے بیٹھا تھا اور ارادہ یہی تھا کہ آج عائشہ کی اسنووری پوری پڑھ کر ہی اٹھے گا۔ وہ کہانی اور اس کے کردار اس کے لیے اجنبی نہیں تھے دراصل وہ اس کی اور عائشہ کی خاموش محبت کی کہانی تھی۔ شان کے رویے سے مایوس عاشی نے بہت سی

بات بدل دی۔ ”جو میں اب کہہ رہا ہوں خدا اس پر دھیان دلاؤ گی۔“
 ”اور تمہیں تو بہت خوبصورت بیوی چاہیے میں تو خوبصورت بھی نہیں۔“ عروہ نے اسد کے عاجزانہ لہجے کا ذرا بھی ٹوکس نہ لیا تھا۔

”عروہ.....“ اس پکار میں جانے کیا کچھ تھا وہ بے اختیار ہی اس کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ ”میں نے کہا ہے عروہ کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ محبت چہروں سے نہیں ہوا کرتی، محبت دل سے کی جاتی ہے۔ محبت تن سے نہیں من سے کی جاتی ہے مائی ڈئیر۔ میں ہمیشہ تمہیں ستایا کرتا تھا۔ رنگ گوارا کرنے والی کریموں کے پیچھے دوڑتا دیکھ کر تم پر ہنستا تھا تو اس کا مقصد تمہارا مذاق اڑانا نہیں تھا بلکہ میں چاہتا تھا تم میری باتوں سے تنگ آ کر ہی سہی مگر وہ سب چھوڑ دو اور یقین کر لو کہ تم جو ہو، جیسی ہو بہت اچھی ہو، بہت خوبصورت ہو اور میری نظر سے دیکھو عروہ تو جان لو گی کہ تم کتنی خوبصورت ہو۔“ وہ اس کے دل میں چھپے کانٹوں کو نکالتا ساتھ ساتھ عیار کا مرہم بھی رکھ رہا تھا۔ عروہ نے پہلی بار اپنے کندھوں اور دل سے کوئی بھاری بوجھ سرکنا محسوس کیا، وہ خود کو بہت بڑے سکون، بہت آزاد محسوس کر رہی تھی۔

”سنو تمہارے لیے تو عیدی بھی خرید لی گئی ہے جو اب اب بہت جلد تمہارے گھر لانے والے ہیں لیکن بس ایک چیز کی کمی رہ گئی۔“

”وہ کیا؟“ وہ جو بڑے دھیان سے مسکراتے ہوئے اس کی باتیں سن رہی تھی چونک کر پوچھنے لگی۔
 ”یار وہ میں نے سب چیزیں خریدیں مگر کوئی رنگ گوارا کرنے والی کریم خریدنا بھول گیا۔“ وہ ایک بار پھر شرارت پر آمادہ ہوا مگر اب عروہ پر حقیقت آشکارا ہو چکی تھی۔

کی نظر کر دینے والا ہے تو ف نہیں تو اور کیا ہے؟ اور دوسری بات اسٹوڈی کا اینڈ مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔ اتنا دونے دھرنے والا اینڈ بڑھ کر بے چاوی لڑکیوں کا کیا حال ہوگا؟ اس کہانی میں تھوڑی سی خوشگلوں اور تہلیلانہ کردار اور ڈائجسٹ میں عید نمبر کے لیے بھیج دو۔

”اوسے تم نے روتا کیوں شروع کر دیا۔“
”ڈائجسٹ کا نام آتے ہی عاشری کو منہ بسوڑتے دیکھ کر دو ڈائجسٹ سے پوچھنے لگا۔“

”اب ڈائجسٹ میں بھیجے گا وقت کہاں دبا۔“
”حد ہے یا رامیں تمہاری زندگی کی کہانی سنواوئے آیا ہوں اور تم خوش ہونے کی بجائے اپنی یہ جھولی کہانی ڈائجسٹ میں نہ چھپنے پر آنسو بہا رہی ہو۔“ وہ ملامتی لہجے میں بولا۔

”یہ کہانی جھولی نہیں ہے۔“ دو دو واغصے سے بولی اپنی ہی سادی زندگی، اپنے جذبات تو لکھ ڈالے تھے عاشری نے اس کہانی میں، تو وہ اس کہانی کو جھولی کہانی کیسے مان لیتی بھلا۔

”جھولی ہے وہاں میں تم نے میری کتنی برائیاں کی ہیں۔ تمام عمر کا مجھ پر آیا غصہ سب اس میں لکھ ڈالا تو یہ سب جھوٹ ہے اور سنو“ یکدم اس نے عاشری کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور چند لمحے یونہی خاموشی سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد بولا۔

”چھوڑو عاشری ان کہانیوں کو آؤ ہم اپنی کہانی لکھتے ہیں۔ اپنے جذباتوں اور بے قرار یوں سے بھی ایک خوبصورت کہانی، جس میں بس پیار ہوگا، صرف جیسی اور خوشی ہوگی کوئی دکھ نہیں، کوئی آنسو نہیں، کیا خیال ہے؟“ آخر میں دو اپنی انگلیوں کے پوروں سے اس کے گالوں پر ڈھٹکتے موتیوں کو سینے لگا تو عاشری کی نظریں حیا سے جھک گئیں۔

”اوسے ہاں مجھے تم سے کچھ اور بھی کہنا تھا۔“ وہ

دکھی اینڈ کیا تھا اس کہانی کا۔ ”نہیں اللہ پوچھے، عاشری میڈم! اس قدر دل دکھانے والا اینڈ..... تم کبھی اچھی دائر نہیں بن سکتیں، ایک دم فلاپ ہو“ the end لکھا دیکھ کر شان تصدوقی تصدوقی عاشری سے باتیں کرنے لگا۔

”گلتا ہے تمہیں کہانی لکھنا سکھانا ہی پڑے گا۔“
”دیکھ فیصلہ کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔“

☆.....☆.....☆

”آداب!“ شان کی آواز پر عاشری تیزی سے پلٹی۔ دو آج صبح ہی تو گاؤں پہنچی تھی اگرچہ آئی چاہتی تھیں کہ اس بادوہ عیدان کے ساتھ کرے لیکن وہ اپنے گھر آنے کو بے تاب تھی اور ویسے بھی اب وہاں اس کا دل نہ لگ رہا تھا۔

”آپ یہاں؟ اس وقت؟“ اس کا حیران ہونا بجا تھا کیونکہ کل عید متوقع تھی اور ایسے وقت میں شان کی گاؤں میں موجودگی چہ معنی؟ میں نے تمہاری کہانی پڑھ لی تھی اور اس کے بارے میں اپنی رائے دینا چاہتا تھا لیکن میں دو دن کے لیے شہر سے باہر گیا اور تم یہاں آگئیں، تو میں نے سوچا کہ نیک کام میں دیر کیسی سو میں یہاں چلا آیا۔“ مسلسل بولتا شان کہیں سے بھی وہ سنجیدہ لایا دیا رہنے والا شان نہیں لگ رہا تھا بلکہ آج وہ ندا اور عروہ کا سا بھائی لگ رہا تھا۔

”لیکن.....“

”لیکن ویکن چھوڑو اور سنو! تمہاری کہانی ویسے تو بہت اچھی ہے، خاص طور سے شاعری کا انتخاب بہت خوب تھا لیکن اسٹوڈی میں کچھ گڑبڑ ہے۔ ایک تو تم نے اپنی کہانی کے ہیرو پیچار سے کو کچھ فائدہ ہی انا پرست اور بے وقوف دکھا دیا۔“

”بے وقوف کیسے میں نے تو.....“

”اوسے بابا اپنی محبت، اپنی زندگی کو اس طرح انا

او کے لئے چلو تھیک ہے۔ مان لیا مگر میں نے جو کہا ہے وہ بالکل سچ ہے اس کا لہجہ اس کے الفاظ کی سچائی اور شدتوں کا گواہ بن کر عاشری کے دل کو چھبے۔ لگا۔

”ایک مہینہ اٹھا دو دن۔“ عاشری بے ساختہ بول اٹھی۔

”اب یہ کیا ہے؟“ وہ الجھا۔

”آپ کو کہانی دے چاہتے دن ہو گئے ہیں مجھے اور آپ کو اب یہ سب کہنے کا خیال آیا ہے۔ جانتے ہیں یہ سارا نام میں نے کیسے گزارا ایک ایک لمحہ.....“ وہ کہتے کہتے لب بھجھ گئی اچانک اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اظہار کے پھول شان کے باغوں میں تھماتے چلی تھی جبکہ ابھی وہ اسے کچھ اور سنانا چاہتی تھی۔ حق تھا بھی اتنا انتظار جو کیا تھا اس نے۔

”وہ دراصل تمہاری کہانی تو میں نے بہت پہلے پڑھ لی تھی مگر.....“ وہ کیا ہے کہ میں نے اس کو لے کر لانے میں خواتین کے کچھ ڈائجسٹ پڑھے تھے اور ان میں بیرو اظہار کے لیے ہمیشہ چاند رات کا انتخاب کرتا ہے سو میں بھی.....“ وہ باؤں پر ہاتھ پھیرتا بڑی معصومیت سے بڑھتا رہا اور اس کی اس تو جیب پر عاشری کا قبضہ بے ساختہ تھا۔

”آپ پاگل ہیں ذیشان اس کے لہجے میں سرشاری ہی نہیں ڈھیر سارا یاد بھی شامل تھا۔

”ہاں پاگل ہوں..... تمہارا پاگل۔“ دوسری طرف جواب دینے میں لمحہ بھر بھی دیر نہ ہوئی تھی۔ ان کے انگلیں میں اتاری اصطلاحیں گنگنائی چاند رات ایک خوش رنگ سویرے کا اعلان کرنے لگی تھو وہ دنوں بھی آسمان کے سینے پر سکون سے سر رکھے عید سعید کا پیغام دیتے چاند کو دیکھتے مسکرا دیے۔

☆☆☆☆

اپنی پاکٹ ٹوٹتے ہوئے بولا تو عاشری خاموشی سے اسے غور نظر ہوں سے دیکھنے لگی۔

”اے دل کی بات کاغذ سے پڑھ کر سنائیں گے۔“ آٹھوں کے ساتھ لہجے سے بھی شکایت جھٹکی تو وہ ہنس دیا۔

”سوری یار بہت زبانی کیا مگر اتنی رابر جنسی میں یاد ہی نہ ہو کر دی اور تم تو جانتی ہو مجھے شاعری ویسے بھی یاد نہیں رہتی مگر تم ان لفظوں کو دل سے سننا کیونکہ یہ میرے دل کی آواز ہیں۔“ وہ ان خفا خفا سی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گویا التجا کرنے لگا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اپنی پاکٹ سے انگوٹھی نکال کر اس کے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہنانے لگا، تو عاشری ایک بار پھر آنکھوں کے جھروکوں پر پلکوں کی چلن مگر گئی۔

محبت زندگی کا استعارہ ہے

بھی تو یوں ہے

زیست میری ہے

حق تمہارا ہے

”یہ سب آپ نے پہلے کیوں نہیں کہا؟“ لفظوں کی خوبصورتی اور اس کے لہجے کی گھمبیرتا میں کوئی عاشری دھیرے سے بولی۔

”پہلے کہہ دیتا تو تمہارا فنا خوبصورت اظہار محبت کیسے ملتا۔“ اس کے ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”کیا مطلب میں نے کب اظہار کیا؟“

”وہ جو کہانی میں سریم۔“

”وہ صرف میری کہانی کی ہیر ہن کے جذبات تھے اور کہانی کی ڈیمانڈ آپ کسی خوش فہمی میں مت رہنا۔“ وہ خواجہ انداز نظر سے چرائے گی۔ ”دیے ہیں کہانی کے ذریعے اظہار کرنے کا طریقہ بڑا مختلف تھا آخر کو اسے ہونا“ وہ پھر شر ہوا۔

”دیکھو میں نے کہا نا وہ صرف کہانی.....“



LAST MESSAGE

گزشتہ عمر کی سبھیاں جوں جوں وقعت چلا گئی جا رہی تھیں۔ اُس کے مزاج میں
چڑچڑاہٹ شامل ہو چکا تھا۔ وہ کچھ کچھ داخلی مریضی بھی جا رہی تھی۔ اُس کی عمر کی
سہولیاں اور مرکز میں ٹھنڈی چاؤ چار بجوں کی ماں تھیں۔ اُس کے پہلے وجود اور.....

محبت کی راہ پائی لیے، ایک خوب صورت افسانہ

اگر کبھی میری یاد آئے
نوجوانوں کی نرم دل گیر دہشتی میں
کسی سنارے کو دیکھ لینا
اگر وہ نکل غلک سے اُڑ کر نہاؤے قدموں میں
آگرے تو
یہ جان لینا، وہ استعارہ و خفا میرے دل کا
اگر نہ آئے.....
مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو
تو اُس کی دیوا و جاں نہ نوئے
وہ اپنی سستی نہ بھول جائے
اُس نے آئینگی سے نگاہی لٹافے میں وہ کاغذ
تہہ کر کے رکھ دیا۔

دکھ دیا۔ پھر اپنا سر ہون سوٹ کیس کھولا جو منے نوئے
کپڑوں کے انبار سے بھرا ہوا تھا۔ اُس نے کپڑوں
کے ہی ڈھیر کے نیچے ڈائری فن کر دی اور وہ ایسی اپنا
سوٹ کیس بند کر کے وہیں رکھ دیا جہاں سے اُنھیں
تھا۔ کچھ دنوں بعد یہ سامان اُس کے باقی جہیز کے
سامان کے ساتھ چلے جانا تھا۔
زندگی کے بعض لمحے کتنے عجیب ہوتے ہیں۔
ہم اپنے ہی باتوں اپنی ہی تقدیر کے فیصلے کے آگے
ہار جاتے ہیں۔ وہ محبتوں سے گندھی حساس لڑکی تھی۔
اپنی خوشیاں دوسروں پر بھجا دے دینے والی..... اُس
کی اس ایک زندگی کی قربانی سے کئی زندگیوں سنو
جانے والی تھیں۔

اُس کا دل..... اُس کا جسم وہاں یہ ظاہر مضبوط
دیوار کی مانند کھڑا تھا۔ لیکن اندر سے خالی ڈوبہ تھا۔
جسے پانے کی خواہش سے وہ اب تک بے خبر رہی
آج اُسے کھونے جا رہی تھی۔ اپنے ہی باتوں سے
اُس نے اپنی تقدیر پر اپنا فیصلہ ثبت کیا تھا۔ لیکن وہ

شدت غم سے دل جو جھل ہو رہا تھا۔ کیا یہ سب
یوں ہی ہونا تھا۔ کیا مذہب میں نظریہ کے فیصلوں کے
آگے ہاد جانی ہیں؟
وہ بے بسی سے اپنا ٹیلا ہونٹ کپٹے لگی بھر کچھ
سوچ کر ہاتھ میں پکڑا لگا بی لٹافہ اپنی ڈائری کے اندر

ان یادوں کا کیا کرلی جو کسی آنکھوں کی طرح اسے
جکڑے ہوئے تھیں۔

اُسے اپنی ماضی کی شرارتیں یاد آ رہی تھیں۔ جو
وہ دونوں مل کر کیا کرتے۔ پراسیوں کے جاسن کے
درخت پر چڑھ کر جاسن توڑ کر کھاتا، پھر گھر والوں
سے ڈھیروں بہانے بناتا۔ وہ سارے جہاں اب اس
کی زندگی کا سرمایہ تھے۔ وہ ان ہی خوبصورت پلوں
کو سوچ کر مسکرا دی۔ دماغ پر چھایا غبار اور دل کا
بوجھل پن دور ہونے لگا۔ وہ خود کو کچھ دیر کے لیے ہلکی
پھلکی محسوس کر رہی تھی۔

یادیں زندگی پر پتھر کی کھیریں بن جاتی ہیں۔
ایسی کھیریں جنہیں چاہ کر بھی کھر چائیں جاسکتا۔
وقت اور حالات کے تقاضے انسان کو ان یادوں سے
کچھ دیر کے لیے چٹکارا تو دلا دیتے ہیں لیکن زندگی

کے بھٹس لئے ان ہی یادوں کو رو برو لا کھڑا کر دیتے
ہیں۔ ان سے منہ موڑنا چاہو بھی تو یہ ممکن نہیں۔
اُس نے اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر آکھیں
بند کر لیں کہ اچانک اُس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اُس
کی چھوٹی بہن کرن کمرے میں داخل ہوئی۔
”آئی! تائی اماں آئی ہیں۔ آپ سے ملنے کا
کہہ رہی ہیں۔“ اُس کا دل دھڑک اٹھا، وہ بغیر کسی
پس و پیش کے کرن کے ساتھ لاؤنج میں آگئی۔ تائی
اماں اُس کے جینز کا پھیلا ڈھیروں سامان ذوق و
شوق سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ سسکی آئی اور دلش کے
ساتھ آئی تھیں۔

”السلام علیکم!“ دو تائی اماں کے سامنے اپنا
سر خم کرتے ہوئے بولی۔ جواب میں اُسے انہوں
نے ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں اور اپنے پاس



بٹھایا۔

میں احسان نہیں ہوتا۔ آئندہ ایسا سوچے گا بھی مت۔“ اس نے مزید کچھ کہنے سے تانی اماں کو روک دیا۔ تانی اماں کی اس قدر عاجزی اسے شرمندہ کر رہی تھی۔

”ہم سفید پوش لوگ رفعت کی سناوی کے لیے اس قدر پریشان تھے۔ سسلی کی شادی تو انٹر کرتے ہی انہوں میں ہوگئی۔ اب اس کے رشتے کا بھی سبب اللہ نے بنا دیا۔ رفعت کے سسرال والے اس رشتے کے لیے ایسی شرط پر آمادہ تھے کہ وہ دوسرے کرنا چاہتے ہیں۔ بس دانش ہی مان کر نہیں دے رہا تھا۔ یہ تم ہی ہو جس نے اس کو آمادہ کیا ورنہ تم تو بیٹا مایوس ہی ہو چلے تھے۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور تانی اماں کو لای جان تسلیاں دے رہی تھیں اور اس کی نظریں وہیں جمی ہوئی تھیں۔ جہاں کچھ دیر پہلے کوئی موجود تھا۔

اگر کسی میری یاد آئے

گریز کرتی ہوا کی لہروں پر ہاتھ رکھنا

میں خوشبودن میں تمہیں ملوں گا

مجھے گھٹاؤں کی پیوں میں تلاش کرنا

میں اس قطرہ کے آئینوں میں تمہیں ملوں گا

اے لگا جیسے اس کے کانوں میں کوئی سرگوشی

کر رہا ہے۔ وہ گھبرا کر ابھر اُدھر دیکھ رہی تھی۔

کمرے میں سب ہی لوگ موجود تھے اور اپنی باتوں

میں مگن تھے۔ صرف وہ ہی نہیں تھا جو کچھ دیر پہلے منہ

بنا کر چلا گیا تھا۔ اُسے کمرہ یکدم سناں لگنے لگا۔

اپنے سناں ہوتے وجود کی طرح۔۔۔۔۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

دانش اس کا تاننا زکزن تھا۔ دونوں ہم عمر اور

ہم مزاج تھے۔ دانش سے بڑی وہ بینش سسلی اور

رفعت تھیں۔ بشری اس کی چچا زاد کزن تھی۔ اس کا

شروع سے چچا کے گھر آ جاتا تھا۔ گھر زیادہ قافلے پر

نہ تھے۔ بشری سے چھوٹی بہن اس سے پانچ برس

اس نے دیکھا لاؤنج میں اس کے داخل ہوتے ہی دانش نے اس کی طرف دیکھے بغیر پہلو بدل لیا تھا۔ وہ اس کی نظروں میں آئی بے گنجی محسوس کر رہی تھی۔ لیکن اپنے چہرے سے دل پرگی اس شخص کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ وہ دیوار کی طرح مضبوط بنی سب کے درمیان اطمینان سے باتیں کرنے لگی۔

”سسلی آپ کی کسی ہیں آپ اور کب آئیں؟

رفعت ابھی کو بھی لے آئیں نا۔“

”گھر میں بہت کام ہیں چندا۔ نہیں علم تر ہے

اب تو رفعت چند ماہ کی مہمان ہے۔ تمہاری شادی

کے دو ماہ بعد اس کی شادی کا خرچ طے ہوئی ہے۔

اور ہمارے شہزادے کو دیکھو جب سے ان کی شادی

کا سلسلہ چلا ہے یہ تو مسٹر بنجید ہو گئے ہیں اور

ہمارے شوخ و شریر سے دانش لا چکا ہو گئے ہیں۔ تم

ان کی بچپن کی ساکھی ہو۔ اب تم ہی سمجھاؤ، ہماری تو

شناخت نہیں۔ گھر سے آفس اور آفس سے گھر کا ہو گیا

ہے۔ کہیں آنے جانے کے نام سے ہی بھاگتا ہے۔

آج صبح ہی امی کے ہاں آئی ہوں۔ سوچا تم سب

سے مل لوں، کوئی کام ہے تو پوچھ لوں۔ کل واپس

سسرال چلی جاؤں گی۔ اگلے ہفتے تم ماہوں بیٹھ جاؤ

گی پھر مل کر بیٹھنے کی فرصت کسے ملے گی اور ان

صاحب کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔“

اس کے اندر تاریک سائے لہرانے لگے۔ دل

میں عجیب سی چھین کا احساس ہونے لگا۔ اس وقت

خود کو سنہا لانا کتنا دشوار تھا۔ ایک بھینک سی مسکراہٹ

اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ دانش اٹھ کر جا چکا تھا۔

”بیٹا ہم تمہارے مشکور ہیں۔ تمہارا احسان تو

چکا نا بھی چاہوں تو بھی نہیں چکا سکتی۔ مجھ پر یہ کام

بڑا قرض ہے۔“ تانی اماں کی آنکھیں برسیں۔

”ایسے مت کہیے۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ انہوں

”م نے فون کر کے بلا لیا تھا۔۔۔ خیریت؟“ دو
اپنے گھونگر بالے بالوں میں انگلیاں بھنسا کر کپتیاں
دبا رہا تھا۔

”ہاں! وہ۔۔۔ میرا ایک پریذول آبا ہے۔“ دو
جھنجھکی تھی۔

”اچھا پھر۔“ دو ضبط کے سائل پر کھڑا تھا۔

”پھر یہ کہ تانی اماں جہاں کبہ رہی ہیں وہاں ہم
ہاں کر دو۔“ دو اپنے اُس مطلب پر آ کر بولی جس
کے لیے کل شام تانی اماں نے فون پر درخواست کی
تھی۔ عجیب اذیت ناک لمحے تھے، جن سے وہ گزر
رہی تھی۔ ایک ایسے شخص سے جس سے کبھی اُس نے
کوئی عہد دیا تھا نہیں کیا تھا۔

”کیا مطلب ہے نہ ہارا؟“ دو زور سے دبازا۔

”دانش! میری بات ٹھنڈے دل سے سمجھنے کی
کوشش کرو۔ تم اپنے گھر کا واحد سہارا ہو۔ تم اپنے گھر
کے حالات کو نہیں سمجھو گے تو اور کون سمجھے گا؟ رفعت
ہاجی عمر کے اس حصے میں ہیں جہاں امیدیں دم توڑ
رہی ہوئی ہیں۔ تانی اماں کبہ رہی تھیں۔ رشتہ بہت اچھا
ہے۔ نہ ہاری وہاں شادی ہوگئی تو رفعت ہاجی کے قدم
بھی اسے سسرال میں مضبوط رہیں گے۔ پھر وہ لڑکی
بھی بڑھی گئی اور اچھی ہے۔ تم بیٹیا خوش رہو گے۔“

”اور تم؟“ اُس نے سوالیہ نظروں سے اُس کی
آنکھوں میں دیکھا۔ جو کہتے کہتے بھر گئی تھیں۔ وہ
پہلی مرتبہ اپنی آنکھوں سے اپنی بھتیجیوں کی شدتوں کی
ترجمانی کر رہا تھا۔ دو دن ہی اپنی اپنی دلوں میں
چھپی بھتیجیوں سے ایک دوسرے کے لیے چاہت
بھرے جذبات رکھتے ہوئے بھی بے خبر رہے۔
دونوں نے کبھی عہد دیا نہیں کہے۔ اس کے
باوجود محبت کا ایک احساس خوبصورتی طرح اُن کے دل
میں بسا تھا۔ جس کو کبھی انہوں نے زباں تو نہ دی لیکن
دل سے، دونوں ہی کو افرار تھا۔

چھوٹی تھی۔ دانش اور بشری اسکول کالج کے بعد
یونیورسٹی بھی ساتھ ہی پڑھتے رہے۔ دانش بشری
کے مقابلے میں پڑھانی میں کمزور تھا۔ اسے سارے
اسائنمنٹ اُنسی سے تیار کروانا۔ بشری شروع میں
جھنجھلائی پھر اُس کے ہر کام خود کرنے کی عادی ہوئی
چلی گئی۔ وہ اُس کے مزاج سے بھی اس قدر آشنا
ہو چکی تھی کہ اُس کے کہہ دینے سے قبل ہی اکثر باتیں
سمجھ جایا کرتی۔ دونوں کی دوستی اور دینی ہم آہنگی اس
قدر تھی کہ ان دونوں کا کوئی دوسرا راز ہاں نہ تھا۔

کب دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے
خبر نہ ہوئی۔ خبر تب ہوئی جب رشتہ کر دانے والی
رشتہ دار خانہ رفعت کا رشتہ لائیں۔ پہلے دن رفعت کو
دیکھ کر ایک نظر دانش پر ڈال کر جاچتی نظروں نے
کھلو ابھی کہ وہ دند نہ کرنا چاہتے ہیں۔ سالوں بعد
آپا رشتہ ٹھکانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ رفعت کا
رنگ سلی کے نسبت کم تھا۔ وہ دیکھنے میں بھی جاذب
نظر شخصیت کی مالک نہ تھی۔

گزرنی عمر کی سڑھیاں جوں جوں رفعت
چڑھتی جا رہی تھی۔ اُس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ
شامل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ کچھ ہنسی پر لبہ نہ تھی
جاری تھی۔ اُس کی عمر کی سہیلیاں اور کزنیں تین تین
چار چار بچوں کی ماں تھیں۔ اُس کے پہلے دجو اور
قبول صورت کو، آنے والا ہر رشتہ انکار کی نو بد سنا
دیتا۔ اب جو رشتہ آتا بھی تو دند نہ، دانش نے سنا تو
بٹھے سے اُکھڑ گیا۔ وہ کسی طور راضی نہ تھا۔

”کبھی ہو؟“ وہ لائن میں کرسی پر بیٹھی شام کے
ڈھلنے سائے دیکھ رہی تھی کہ دانش اُس کے مقابل
بیٹھتے ہوئے جھکے ہوئے انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہوں نہ کیسے ہو؟“ ایک طویل خاموشی
کے بعد وہ بولی۔ آج دونوں کے لہجے کج خوشی سے
خالی تھے۔

ہاں! محبت ہے۔

دو دانش کی طرف پھر نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا جانتی تھی کہ کہیں اُس کی محبت اُس کے مضبوط ہمت کی دیوار کو پاش پاش نہ کر دے۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اپنے لفظوں کو سمجھ لیا۔ پھر وہ دیکھی نہیں آہستگی سے کہہ کر تیزی سے نکل گئی۔

”دانش! محبت وہاں ہے اور وہاں کا کام سہرا ب کرتا ہے چاہے چاہے چاہے چاہے بھی ہو۔“

☆.....☆.....☆

بشری کے آئے ہوئے پر دُور پر اُس نے ہاں کر دی۔ لڑکا شپ پر ہوتا تھا وہ لوگ شادی جلد کرتا چاہتے تھے۔! آخر بشری کے گھر والوں کو اس بات سے نہ اعتراض تھا۔ بشری ماسٹر زک کے فارغ ہو چکی تھی اور اب اُس کے فرض سے والدین سبکدوش ہوتا چاہتے تھے۔ بشری کی ہاں کے بعد خیار ہاں دو دوستوں کے ساتھ ہونے لگیں۔ اُھر دانش نے اپنی خاموشی رضا مندی کا پرانہ دے دیا۔ دونوں گھرانوں میں خوشیوں کی لہر دو گئی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ میں لیے موبائل کی ٹون پر چوکی۔

اُس نے دیکھا اُس کے موبائل پر ایک مسج (Message) آیا ہوا تھا۔ تانی اماں اب بھی باتوں میں مصروف تھیں وہ انہیں ایکسکیو ز کہہ کر اپنے کمرے میں موبائل اٹھا کر آ گئی۔

”مسج دانش کا تھا۔ جس کا عنوان تھا۔“ Last Message

اگر سنا دوں میں، اب اس قطروں میں، خوشبوؤں میں منہ پاؤ مجھ کو

تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا میں گرد ہوتی سافٹوں میں نہیں ملوں گا کہیں یہ روشن چراغ دیکھو تو جان لینا کہ ہر چٹنگے کے ساتھ میں بھی کھرچے گا ہوں

درخواست

نہیں رُبے اور رنی اخبار پر بنے رالے نے ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا اور صاحب خانہ کے باہر آنے پر بولا۔

”میں آپ کا بارونم خریدنے آیا ہوں میں رنی چیزوں کے بھی اچھے پسند ہوں۔“

”لیکن میں نے تو تمہیں نہیں بلایا؟ میرا نو بدونم بیچنے کا کوئی ارادہ نہیں؟“ صاحب خانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”درخت کس کم ہمت نے کہا کہ میرا بارونم رنی ہے؟ میں فوسے سج سے شاہک بجاتا ہوں؟“

”مجھے کیا معلوم صاحب! مجھے تو آپ کے پردیسوں نے چندہ حج کر کے آپ کے ہاں بھجا ہے کہ میں ہر قیمت پر آپ سے بارونم خرید لوں۔“ غلبے والا سر کھچا کر بولا۔

نہم اپنے ہاتھوں سے ان پتنگوں کی خاک دربا میں زائل دینا

میں خاک بن کر سمندوں میں سفر کروں گا کسی نہ دیکھے ہوئے جزیرے پہ لوک کے تم کو صدائیں دوں گا

سمندوں کے سفر پہ نکلو تو اُس جزیرے پہ بھی اُڑنا۔

☆.....☆.....☆

Last Message بڑھ کر اُس نے بے ساختہ اپنی ہمتی آنکھوں سے نکلتے دھواؤں کو محسوس کیا۔ اور پھر اُس نے آنکھوں کو بند کر دیا۔ وہاں وہاں سے آواز آ رہی تھی اور وہ اس نا وصالی کو آج دریا میں بہا دینا چاہتی تھی۔ محبت کے جزیرے پر محبت کا مدفن بنا دینا چاہتی تھی تاکہ ہجر بھی اس سر زمین پر نہاڑ سکے۔

☆.....☆.....☆

افسانہ روشنائے عبدالقیوم



یہ واحد اور قیمتی صندوق صرف عید کے موقع پر ہی کھولا جاتا تھا۔ زندگی کی واحد جمع پونجی جو اس نے بیٹیوں کے جہیز کے لیے جمع کر رکھی تھی۔ اہم موقعوں پر انہوں اور غیروں نے جو کچھ لے دیا وہ سب کچھ اسی صندوق.....

حال کا آئینہ، ایک لہو رنگ افسانہ

انتظار میں بیٹھی ہیں۔ میرے اختیار میں ہوتا تو ایک چھوڑ دس گرتے اپنے بچے پر وار دیتی، ایک ہی تو میرا بیٹا ہے۔ ابھی ایک گرتے کے لیے اس قدر محنت کرنا پڑے۔ کھلی کو جانے اسے کس کس شے کی قربانی دینی پڑے گی۔ اپنی خواہشات کو پس پشت ڈال کر بہنوں اور بوزھے والدین کا سہارا بنے گا۔ آج تو جیسے تیسے کر کے ایک گرتا بنا بھی دوں تو کل اس نے اپنی ذات کی نفی کر کے بہنوں کی بے ضرر خواہشات پوری کر لی ہیں۔ ایک کڑیل جوان مرد بننا ہے۔ وہ مرد جو تین جوان بہنوں کا اکلوتا بھائی اور

”ای مجھے اس عید پر نیا سفید گرتا چاہیے۔ ہر بار آپ کہتی ہیں اگلی عید پر بنا دوں گی اور پھر بنائی نہیں ہیں۔ ریحان کی امی کہہ رہی تھیں کہ تم سفید گرتے میں بالکل شہزادے جیسے لگو گے۔ بس امی اب کی بار مجھے سفید نیا گرتا چاہیے۔“ ثریا کو رات کے آدھے پہر علی کی ضد یاد آئی، تو بے چینی سے اٹھ بیٹھی۔

”کیسے سمجھاؤں اپنے جگر گوشے کو.....؟ یہاں کھانے کے لالے پڑے ہیں اور وہ اس مہنگائی کے طوفان میں مجھ سے نئے کپڑے بنوانے کی خواہش کر رہا ہے۔

باپ بیچارہ لاکھوں کی مزدوری کر لے تو آٹھ سو کما لیتا ہے۔ گھر میں ادھر سے تمنا جوان لڑکیاں شادی کے



بوزھے والدین کا واحد سہارا میرا بیٹا علی ہو گا۔“ ثریا کو طرح طرح کی سوچوں نے گھیر رکھا تھا۔

میں کاشن کا سفید برائ کپڑا آیا، اس نے بے یقینی سے نکال کر بغور دیکھا۔ یہ اس کا خواب یا خیال نہیں حقیقت تھا، خوشی سے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اللہ! میرا شکر، کتنا مہربان ہے تو!“ وہ سفید کپڑے کو کبھی آنکھوں سے لگا لی کبھی چوستی تھی۔ جانے کب سے سنبھال کر رکھا گیا یہ کپڑا اسے آبدیدہ کر رہا تھا، اسے یاد ہی نہ تھا اگر نہ علی کیوں اتنی سی خواہش کے لیے افسردہ ہوتا۔ یاد کرنے پر اچانک یاد آیا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے زکوٰۃ میں علی کے ابو کو بہ سفید سوٹ ملا تھا۔ انہوں نے یہ کہہ کر شریاکو دیا تھا کہ صدق میں رکھ لو کفن دفن کے کام آجائے گا، سارا دن محنت مزدوری کرتا ہوں، اتنا اچھا سوٹ پہن کر بھلا کیا محنت مزدوری کروں گا۔ ہم دونوں میں سے پہلے جو بھی مر گیا اس کا کفن ہو جائے گا۔“

علی کے ابو کی بات کیا یاد تھی دل پر بھی چل گئی تھی، غریبوں کے کفن بھی کبھی کبھار ان کے بچوں کے تن پر مجبور بنی میں جج جاتے ہیں۔ اب تو موت خواہشوں سے زیادہ سستی ہو گئی ہے۔ کفن بھی مل ہی جائے گا۔“ ڈکھ سے آنکھوں کا پانی بہہ نکلا۔

”ہمارے کفن سے زیادہ محنت ہمارے اکوڑتے لخت جگر کی خواہش ہے، اپنا سوٹ سلبا کر اپنے بیٹے کو دکھاؤں گی، کتنا خوش ہوگا، جلد سے جلد ہاؤں گی تاکہ اپنے معصوم بیٹے کی خواہش پوری ہونے کی خوشی اور چمک سے ہمکنار چہرہ دیکھ پاؤں۔“ وہ بہت خوش تھی۔ غریبوں کی خوشیاں اتنی ہی بے ضرر اور معصوم، وا کرتی ہیں۔

☆.....☆.....☆

”ای کڑھائی صحیح ہے؟“ شریاکو بڑی بڑی ہنسی بھٹکتی ہاں کہہ سفید کرنے کے گچھے پر بننے والی کڑھائی دکھا رہی تھی۔

”ماشاء اللہ میری بچی، تمہارے ہاتھ میں تو جادو ہے، یہ سادہ سی کڑھائی بھی کڑتے پر کشنی خچ رہی

اس نے شوہر کو دیکھا جو چار ہاں پر بے شدہ پڑا خراٹے لے رہا تھا۔ وہ ہنسنی آدھڑکھڑکھ سیدھی لیٹ گئی۔ کھلے آسمان کے نیچے لیے اس نے ابرو دیکھا، آسمان جا بھی ستاروں سے بھرا تھا۔ نیند تو آنکھوں سے روٹھ چکی تھی۔ بھلا جس ماں کا اکھوتا بیٹا، دل میں اربابن لیے بھر رہا ہو۔ اس ماں کو نیند کیسے آئے گی۔

☆.....☆.....☆

شریانتخت پر بیٹھی، سبزی کاٹ رہی تھی۔ اس کی نظر تیرہ سالہ علی پر پڑی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں اُمید، دکھ، بے یقینی، التجا، آس، کیا سمجھ نہ تھا۔ شربانے نظریں جھکا لیں، علی خاموشی سے باہر چلا گیا۔ مٹا کی خالی مہربان آنکھیں پاندلا سے بھر گئیں۔ کتنا ہوشیار ہے میرا بیٹا..... ماں کا دکھ کچھ کر بغیر کچھ کہے چلا گیا۔ صرف میری خالی آنکھوں کا مضہیم سمجھ کر۔ کتنی خوش نصیب ہوں میں، اللہ نے اتنا فرمایا اور دار اور صابر پیدا کیا ہے مجھے۔“ بیٹے کی خاموشی اور اس کا دل علی پر غار ہونے کو چاہ رہا تھا۔ وہ قریب ہوتا تو اس کا منہ چم لیتی۔

سبزی کاٹ کر اس نے بچن میں رکھ دی اور ہاتھ جو کر کمرے میں چلی آئی۔ سال خوردہ لوہے کا صندوق اٹھا کر زمین پر رکھا اور اس کا تالا کھولا۔

”نازیہ سے کہا بھی تھا کہ وہ دن ہیں عید میں سارے کپڑے اور چیزوں کو نکال کر دھوپ میں رکھ لینا۔ مگر اس لڑکی پر ذرا اثر نہیں ہوتا۔“ وہ کپڑے نکالتی جا رہی تھی اور ساتھ ساتھ ہلکتی جا رہی تھی۔

یہ واحد اور قیمتی صندوق صرف عید کے موقع پر ہی کھولا جاتا تھا۔ زندگی کی واحد جمع پونجی جو اس نے بیٹیوں کے جینز کے لیے جمع کر رکھی تھی۔ اہم موقعوں پر انہیں اور غریبوں نے جو کپڑے وغیرہ دیے وہ سب کچھ اتنی صندوق میں سنبھال کر رکھے جاتے وہ سارے کپڑے نکالتی جا رہی تھی۔ مگر اس کے ہاتھ

ماں سے لپٹ گئیں۔ اُس نے سیاہ آسمان کی سمت دیکھا، رات کی تاریکی میں پرندوں کی ایک فوج رہاں سے شور مچاتی گزرتی تھیں۔

”میرا دل کیوں اتنا بددل رہا ہے؟ اللہ میرے بچے کو اپنی امان میں رکھا۔“

تازیہ ماں کی حالت دیکھ کر بھاگی اور پانی کا گلاس لے آئی۔

”اماں پانی۔“ اُس نے ماں کو سہارا دے کر گلاس اُن کے منہ سے لگایا۔

☆.....☆.....☆

آج چاند رات تھی۔ محلے کے سب بچے بازار تک سر کرنے گئے تھے، کھیل کود کر رہے آئے کا کہا تھا گھر والوں سے، جن میں علی بھی شامل تھا۔ باپسی میں دو لوگ بے خبر باتیں اور فسی مذاق کرتے آ رہے تھے کہ ایک انسٹور ان کے پاس سے گزرا اور زوردار دھماکے نے ہر منظر حند لادیا تھا۔

ایک قیامت تھی، جو ہر نو چھٹی تھی۔ بھاگ دوڑ چھین، خون..... لاشیں..... کہیں کسی کا بازو..... کہیں سر کا پڑا تھا۔ جا بجا انسانی اعضا بھرے پڑے تھے جیسے زمین میدان جنگ بن گئی ہو، علی گرتے کی حسرت لیے اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا، گرتا جو اس نے سوچن کر کے..... بسا تھا۔ صرف اس لیے کہ وہ گرتا دیکھنے کے بعد علی کا خوشی سے دمکن معصوم چہرہ دیکھے۔

صرف اُس کی خوش محسوس کرنے کے لیے۔ ہر گھر میں..... ہر آنکھ اٹک رہی تھی۔ قیامت صغریٰ کا منظر تھا۔ بے قصور لوگ مر رہے تھے۔

ثریا کا ذہن دہرا تھا، ایک تو بڑا چاہنے کا واحد سہارا تھیں کیا دوسرا ذہن..... کہ در بغیر اپنا سفید کرتا دیکھے اس دنیا سے جا چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہے۔ ”ثریا نے شلوار پر سلامتی کرتے ہوئے اک نظر شگفتہ کے ہاتھ میں موجود گرتے پر ڈالی، بلاشبہ گرتے کے محلے پر سیاہ رنگ کی بازو کی کڑھائی کسی ماہر کاری گرتے کے ہاتھ کا کمال لگ رہی تھی۔ اُس نے بڑبڑہت سے منسوب ہو کر بنی کا ہاتھ چوما۔ شگفتہ اتنی ہی تعریف اور پذیرائی پر سرخ ہو گئی۔

”تھوڑی سی سلامتی رہ گئی ہے، شلوار بدل جانے تو سوٹ مکمل ہو جائے گا، اسٹری کر کے بیٹنگ میں نکال دینا، چاند رات کو اُسے رکھا ڈال گی۔ سلاہو اپنا سوٹ دیکھ کر کتنا خوش ہو گا میرا معصوم بچہ۔ اللہ راقی مسبب الاسباب ہے، کیسے خواہش پوری کر دی میرے علی کی۔“

ثریا نے سلامتی مکمل کر کے شلوار کو ہر زاویے سے جانچا کہ کہیں سلامتی نامکمل تو نہیں رہ گئی، اطمینان کر کے شگفتہ کو پکڑا دی۔

”جا بڑیا اسٹری کر لو، علی آتا ہی ہو گا۔“ وہ کر پکڑتی وہیں لپٹ گئی اور شگفتہ کی امی کبیرہ کا اندر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

اُس نے الماری سے علی کا چنگ کیا سفید کرتا شلوار نکالا اور سامنے ہی کمرے کی کھوٹی سے لٹکا دیا۔ جتنی بار وہ اس سوٹ کو دیکھتی، ہر بار اُس کا دل خوشی سے تیز دھڑکنے لگتا اور چلتا کہ کب علی اسے دیکھے اور وہ اُس کا خوشی سے چمکتا معصوم چہرہ دیکھے۔ ماں تھی ناں، قرار تب آتا جب اپنے معصوم بچے کی ناتمام خواہش کو پورہ ہوتا، کچھ کر اُس کی خوشی دیکھتی۔ وہ بے چینی سے بچنے کا انتظار کر رہی تھی۔

یہ پہلی عید تھی، جس میں علی نیا سوٹ پہنے گا، عجیب بات یہ تھی کہ پہلے کسی بھی اُس نے ایسا مسئلہ نہیں کیا تھا، اب اُس نے پہلی بار خند اور خواہش کی تھی تو اس بے قرار ہو گئی تھی۔

”الٹی خبر! یہ آواز کیسی تھی؟“ ثریا بدحاسن سی کمرے سے نکلی۔ خنوں لڑکیاں بھی خوفزدہ ہی اپنی

رجسٹرڈ ہارٹیم، سرد اسٹار میں

ملک مصطفیٰ علی خاموش تھے، مگر بڑی چپ آن پر مسلط تھی۔ بلال حیدر ان کے چہرے سے ان کی اندرونی کیفیات کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ اس وقت ملک مصطفیٰ علی سوچ رہے تھے جب اس معصوم لڑکی کو اس سادش کاظم ہوگا کہ اس کا شوہر کسی قدر گنہگار و منصوبہ.....

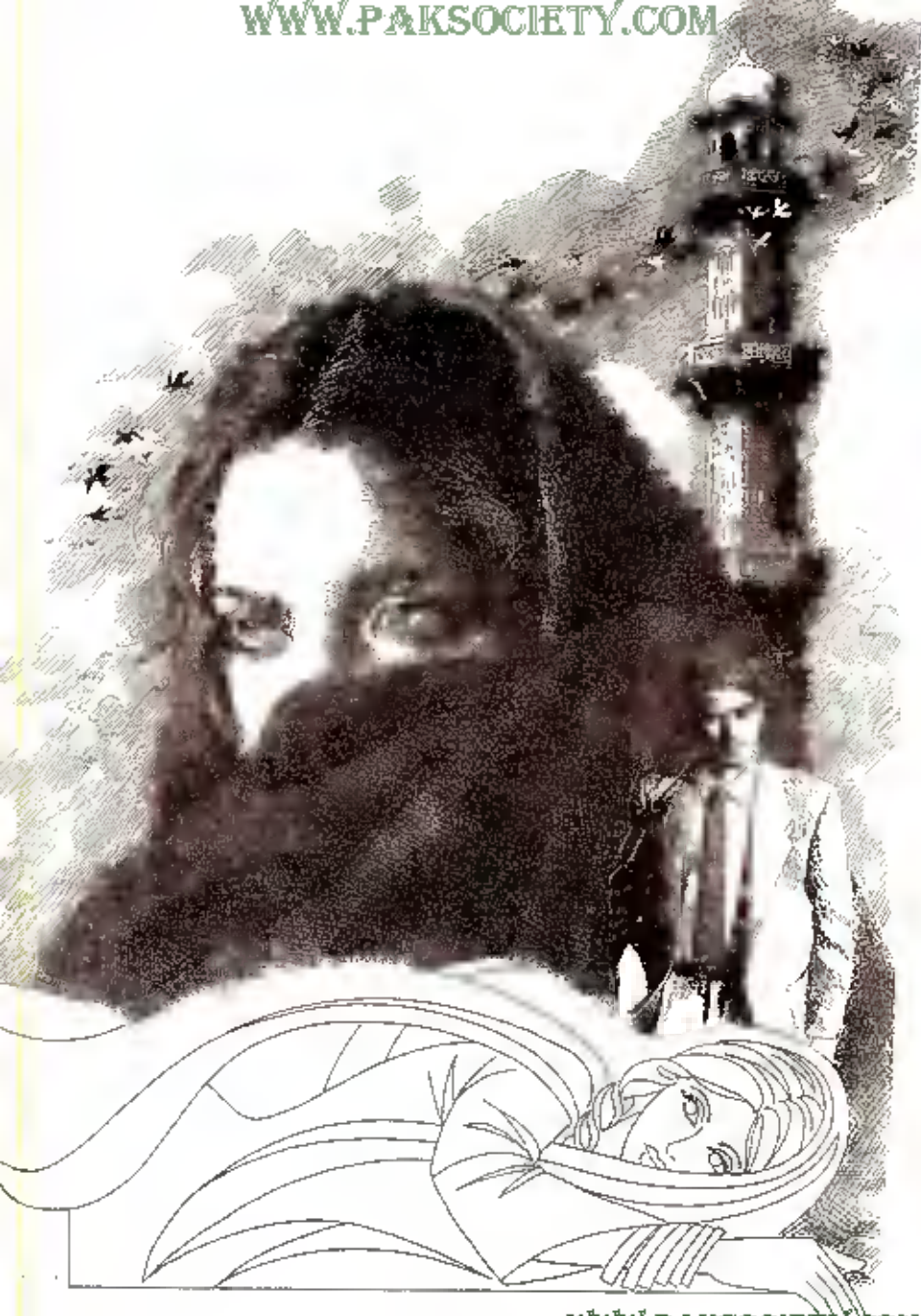
زندگی کے ساتھ سفر کرتے کر داروں کی فیسوں مگری، ایمان افروز ناول کا چھٹا حصہ

گزشتہ افسانہ کا خلاصہ

بیک وقت حال و باسی کے درپچوں سے بھاگتے وہاں یہ کہانی وہاں شروع ہوتی ہے۔ جسے مرشد ہونے کا پچھتاوا، ملامت، دینج، دیکھ اور کرب کا احساس دل و دماغ کو کش کر رہا تھوڑے ہوتا ہے۔ جو رب کو ناراض کر کے دشمنوں میں جھکا ہے۔ گندگی اور پاؤں کی کا احساس آغا شدہ ہے کہ وہ رب کے حضور رجوع و رز ہونے میں مانع بکھاتا ہے۔ باپوئی اس کی اتنی گہری ہے کہ رب جو رجسٹرڈ ووجہ ہے، جس کو پہلا مخالف ہی بنی ہے۔ اسے بنی بنی بات بھلائے ہوئے ہے۔ رہا جو در حقیقت طہر سے ہے اور اسلام ذبا و چاچا کے ہاں مذہب بیک کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے مکین ہے۔ پوٹ کر تھن فوجان جوائی خودی کی بدولت بہت سی لڑکیوں کو اسماعیل کر پکا ہے۔ بطور سے پر بھی بال بیکتا ہے۔ بطور سے جو وہاں کر اف سے لٹی ہے اور بیکتا مانتا ہے۔ یہی یوسف سے متاثر ہو چکا ہے۔

یہ مانتا ہے چونکہ غلط انداز میں ہو رہی ہیں۔ جسکی غلط نتائج مرعب کرتی ہیں۔ یوسف ہر ملاقات میں ہرجا پاؤ کرتا ہے بطور سے اسے دوک نہیں پائی مگر یہ انکشاف اس پر پٹی ہیں کر گرتا ہے کہ یوسف مسلمان نہیں ہے۔ وہ تباہی آنے والے اپنے چاچا کے لئے کو باب کا ام اور شاشت رہے کو بطور سے یوسف کے مجبور کرنے پر اپنا مذہب اچا ہے ہونے بھی جھوڑ کر نمسانیت اختیار کرتی ہے مگر بطور کے بے چینی اسے زیادہ وراس پر قائم نہیں رہنے دیتا۔ دو نمسانیت اور یوسف دوزوں کو چھوڑ کر رب کی امانت کی احساس سمیت نیم و پوائی ہوتی سرگرداں ہے۔ سالہا سال گزرنے پر اس کا بچر سے برید سے نکرڈا ہوتا ہے جو حذرات کی چکی میں پس کر خود بھی سراپا اختیار کی زد میں ہے۔ بطور سے کی وہ بھی کی خواہاں ہے اور بطور سے کی باپوئی اور اس کی بے اعتباری کو امید میں بدلتا چاچا ہے۔ مگر باخا اسان نہیں۔

بطور سے اوپر برہن کا غفلت ایک مذہبی گھرانے سے ہے۔ برہن بطور سے کی بڑی بہن مذہب کے معاملے میں بہت شدت پسند و دیر رکھتی تھی۔ ان شاشت پسند و کاس کے اس روپے سے اکثر اس سے وابستہ دشمنی کو تکلیف سے دوچار ہوا پڑا۔ نام کر بطور سے..... جس پر بطور سے کی بڑی بہن ہونے کے مانے پو کی ایثار واداشی ہے۔ عبدالحی ان کا بیٹا بھی ہے۔ برہن سے بالکل متفاوہ صرف یہ کہ وہ انہیں عابدی و انکساری جس کے برادر سے متعلق ہے اور اس پر ہے۔ برہن و برہن سے بھائی سے بھی نائف ہے۔ دو بچ متوں میں پرید گردانی و کشی میں خود سے آگے کسی کو کھینچا پسند نہیں کرتی۔ بارون اسرار شو بھائی رجا میں بے حد حسین اور صرف شخصیت کے طور پر جانا جاتا ہے۔ مگر کی دینی محفل میں وہ برید کی پہلے فواوہ و برہن حسن کا سر ہو کر



ہیں شادی کے بارے میں اس کا اصرار تھا کہ اس کے اصرار پر اس نے بات کرنے خود ان کے پاس آتا ہے اور شوگرنگ پہننے پر آمادگی کا اظہار کرتے ہوئے اسے رضامند کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہیں اس موقع پر اس کی پہلی ملاقات عبدالغنی سے ہوتی ہے۔ بارون اس پر کسی بھی صورت عبدالغنی کو اس رشتہ پر رضامندی پر راضی کرتا ہے۔ عبدالغنی سے تعاون کا یقین پا کر دو مہینے ہیں۔ اسے عبدالغنی کی باقاعدہ اور شاندار شخصیت بہت بھاتی ہے۔ مکملے کا دوباشانہ کاغذ ملنے سے میں دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ جس کا علم بریر کو ہونے پر بریر و علیزے کی کردار کشی کرتی ہے۔ علیزے سے اس اثرام پر سوائے اہل برداشت ہونے کے اور کوئی صفائی پیش کرنے سے لاجدار ہے۔

اسامہ بارون اسرار کا چھوٹا بھائی حادثے میں اپنا ٹانگیں ٹھونچا ہے۔ بارون کی اہلی چیم جیم جیٹیم سارہ سے زبردستی اس کا نکاح کرانی ہیں۔ جس کے لیے اسامہ بزرگزامنی نہیں اور نہ ہی سارہ کو اس کے حقوق دینے پر آمادہ ہے۔ لیکن وجہ سے دھیرے سارہ کی اچھائی کی وجہ سے وہ اس کا اسیر ہونے لگتا ہے اور بالآخر اس کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ لاریب بارون کی چھوٹی بہن جو بہت لاپرواہی نظر آتی ہے۔ بارون کے ہمراہ کالج واپسی پر پہلا بار عبدالغنی کو کچھ کر اس کی شخصیت کے سحر میں خود کو جکڑا رکھوسہ کرنے لگتی ہے۔ لاریب کی دلچسپی عبدالغنی کی ذات میں برہتی ہے۔ جسے بریر و اہلی مٹھنی کی تقریب میں خصوصاً محسوس کر جاتی ہے۔ لاریب محبت کی راہوں کی تباہی سفر ہے۔ عبدالغنی انہماں بھی ہے اور لاریب لائل بھی۔ لاریب کے لیے یہ بات بہت تکلیف کا باعث ہے کہ وہ بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گا۔ علیزے لاریب کی ہم عمر ہے۔ دونوں میں دوستی بھی بہت ہو چکی ہے۔ وہ لاریب کی اپنے بھائی میں دلچسپی کی بھی گواہ ہے مگر وہ لاریب کی طرح بزرگ زبانی نہیں ہے۔

شادی کے موقع پر بریر و کا رویہ بارون کے ساتھ بھی بہت لیاریا اور سردی نہیں جاہلیت آ میری ہے۔ اسے بارون کے ہر اقدام پر اعتراض ہے۔ وہ اس پر ہر قسم کی پابندیاں عائد کرنے میں خود کو حق سمجھتا ہے اور اس کی ساری اذکار و سوا کی بارون سے بے تکلفی اسے سخت گراں گزرتی ہے۔ مٹی کو اپنی بیٹی کا عبدالغنی جیسے جوان میں دلچسپی لینا ایک آنکھ نہیں بھاتا جیسی ایک معمولی بات پر وہ لاریب کے سامنے عبدالغنی کی بے حد تعظیم کرتی ہیں۔ اس سے پہلے وہ لاریب کو بھی جکڑا چکی ہوئی ہیں کہ وہ ایسے خراب دیکھنا چھوڑ دے۔ لاریب کو عبدالغنی سے دور رکھا جائے والا مٹی کا رویہ بننا شروع کر رہا ہے۔ وہ تمام لحاظ بھلائے جواب تک اس کے قدموں کو اس راہ پر آگے بڑھنے سے روکتے تھے اپنا مگر چھوڑ کر عبدالغنی کے پاس آ کر عبدالغنی سے خود کو اپنانے کی گزارش کرتی ہے۔ عبدالغنی اس کی جذباتی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اسے بھلا کر واپس بھیجتا ہے۔ مگر لاریب اس معاملہ میں کوئی سمجھتا ہے اس لیے اس کی دلچسپی اور توجہ لائل سمجھتے ہوئے شدید بے چارگی میں مبتلا کیڈینٹ کر دیا جاتا ہے۔ مٹی اس کی حالت پر حواساں جبکہ لاریب اسی بستر پائی کیفیت میں مبتلا عبدالغنی کے حوالے سے اپنا برداشت اور شدت پسندانہ رویہ ان کے سامنے بھان کر جاتی ہے۔ مٹی جو بریر و کے حاکمانہ رویے اور نا اشرانہ انداز کی بدولت سخت دل برداشتہ ہیں اور اپنی بیٹی کو اس کے بھائی کے حوالے کرنے میں شامل ہیں۔ لاریب کی خوشی کی خاطر اس شادی پر بالآخر آدو ہونے پر ایک بار پھر مجبور ہو جاتی ہیں۔ لاریب کی واپسی مسکراہٹ کی چادر نہیں عبدالغنی کے سامنے اچھو پھیلائے پر مجبور کرتی ہے۔

بریر و لاریب کو ناپسند کرتی ہے۔ جیسی اسے یہ اقدام بزرگ پسند نہیں آتا مگر وہ شادی کو روکنے سے قاصر ہے۔ لاریب عبدالغنی جیسے عکسہ فلو اچ بندے کی فوجوں میں جتنا سنبھرتی ہے۔ بارون بریر و کے حوالے سے اسی قدر رازدین کا شکار ہے۔ لیکن اس وقت تنہا ہوتی ہے۔ جب وہ علیزے کے حوالے سے اس پر الزام عائد کرتی ہے۔ صرف بارون نہیں۔ اس سلسلے حرکت کے بعد علیزے کی بھی بریر و سے نفرت پھجور ہو جاتی ہے۔ وقت کچھ اور آگے سرکتا ہے۔ بریر و کے دل میں روئے کے باوجود بارون اس کی توجہ کا مختلہ بار بار اس کی طرف پیش رفت کرتا ہے۔ اس خواہش کے ساتھ کہ وہ بھی لاریب کی طرح سدھار کا متنی ہے۔ مگر بریر و علیزے کے لیے بے راہ روی کا باعث خود کو گردانتی ہے اور احساس جرم میں مبتلا رہ کر ہوتا ہے برصورت علیزے کی واپسی کی قسم ہے۔ بارون کے برا احساسات کو یا بے نیاز ہو چکی ہے۔ بارون اس بے نیازی کو لائق قرار دے گا مٹی سے تعبیر کرتے ہوئے باہمی کی اذکار مگر ان میں اترا ترا صرف شوہر کی دنیا میں وہ وارد داخل ہوتا ہے بلکہ غم میں آ کر بریر و کو مضبوطی کے خاطر سوائے شادی بھی کر لیتا ہے۔ علیزے کے حوالے سے بالآخر بریر و کی دواعی مسخا ہو جاتی ہیں۔ لیکن تب تک بارون کے حوالے سے مگر اطمینان اس کی چھوٹی میں آ کر رہتا ہے۔

علیزے کی واپسی کے بعد عبدالغنی صیت اس کے والدین بھی علیزے کے رشتے کے لیے پریشان ہیں۔ علیزے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود بھی یہ علم پکانت رہی ہے۔ عبدالغنی اپنے روحانی استاد کے زیر تربیت ایک کاشف مومن کی شکل میں ان کے سامنے ہے۔ وہ اسے نو کی روٹی پھیلانے کو نہ صرف کاغذ دیتے ہیں۔

ہم ایک بد فطرت عورت کے سامنے تھے۔ ہم نے اسی بار بار وار اور باجباری کی ہے۔ ہم نے اس کے ساتھ زندگی بیکل پسند نہیں۔ وہ اپنی ناموس کی حفاظت کرنا چاہتی ہے۔ مگر حالات کے تار و عنکبوت نے اسے اپنے مخصوص بیچوں میں جکڑ لیا ہے۔ کامیاب علاج کے بعد اسے پھر سے اپنے جردوں پر چلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اسے اس قدر نظر کا کمالیت پسند ہے۔ کہ ابھی چیز کا دھواں ہی نہ اٹے، ہرگز گوارا نہیں مگر اس کے بچے ہیں بندہ ننگ پیدا ہونے والی مقدور کی کا انکشاف اسے سارے لیے ایک سخت کبر شوہر، شکبر انسان کے طور پر متعارف کراتا ہے۔ وہ ہرگز اس کی کے ساتھ بچے کو قبول کرنے پر قادر نہیں۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

اسے روشنی کا راستہ نہ دکھا سکتے ہیں۔ آگے اس کی مرضی چلے نہ چلے۔ اور ہاں ایک بات اور..... مگر با جب ہم مہم کی کو برا کہہ رہے ہوتے ہیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے ہم خود کو اچھا سمجھ رہے ہیں اس سے، مگر یہ درست نہیں۔ احساس برتری کسی بھی صورت میں درست نہیں۔ ہمیں خبر تک نہیں ہوتی اور ہماری بھول چوک ہماری تنکیاں پر باد کو پھینک دیتی ہے اور ہمیں بتا بھی نہیں جلتا کہ مالک کی نظر میں ہماری کبر و تعصب ہے۔ اگر نیکیوں، بدوں کا فیصلہ اس دنیا میں ہو جاتا تو روزِ مزا و جزا کا دن مقرر کرنے کی رب کو کیا ضرورت تھی۔ ضرورتی نہیں کہ برا اچھا، بن سکے۔ نہ اچھا کی کوئی حد ہے نہ برائی کی۔ سب سے زیادہ برا تو وہ ہے جس کے قلب میں کجی ہے۔ اس پر کسی بھلائی کا اثر نہیں ہوتا۔ یہ محبت نا آشنا دل ہوتا ہے۔ محروم و بد نصیب، اصل میں انسان کو پتا نہیں ہوتا کہ اس کے ساتھ بھلائی ہو رہی ہے کہ برائی۔ یہ اس کی حکمت کے راز ہیں بس۔ وہ اپنے بندوں کو آزما رہا ہے۔ یوں بھی ہوتا ہے کہ انسان کسی بات میں اپنی بھلائی سوچتا ہے مگر اس میں بھلائی نہیں ہوتی۔ بعض اوقات کوئی بات اپنے خلاف محسوس ہوتی ہے۔ مگر اس میں بھلائی پوشیدہ ہوتی ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ اللہ سے اچھی امید رکھنا چاہیے۔ خواہ اللہ فرماتا ہے کہ میں تمہارے متعلق ویسا ہی ہوں جیسا تم میرے متعلق گمان رکھتے ہو۔ باد کہہ عزیز ہے! جو اللہ کی تقسیم پر خوش اور راضی ہو جائے۔ وہ سب سے زیادہ خوشحال اور پُر سکون ہوتا ہے۔ و

”عبداللہ ابوی کا کہنا ہے اس نے بارہا وضو نہایت اسلام قبول کیا۔ اس نے اس سے نقل بہت تکفیر وقت گزارا ہے اور غلیظ ہے..... اس کے سفر کی معصومیت اس کے چہرے پر ثبت ہو گئی ہیں۔ اس کی سچائی کا عکس بن کر بھی نظروں سے نفرت کی عینک اُتار کر بڑھنے کی کوشش کرتا۔ جو وہ اس نے بھی سہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سنجیدگی، بردباری اور اہم کی صورت ظہور چکا ہے۔ کہنے ہیں آنکھیں آئینہ ہوتی ہیں۔ انسان کے اندر کا عکس بن جاتی ہیں۔ اس کی سچائی اس کی آنکھوں سے جھلکتی ہے۔ وہ گواہی دے رہی ہیں کہ یہ آنکھیں کسی سچے کی آنکھیں ہیں۔“ غلیظ بے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”آپ کچھ بھی نہیں جانتی ہیں، بچو! جو رنگ میں نے دیکھے ہیں اس کے، وہ بہت بڑا دوا کا رہے۔“ بربرہ نے اس کے سر پر ڈھارس کے انداز میں ہاتھ رکھ دیا۔

”جلو ایسا ہی سہی، مگر دوا ظاہر ہی سہی مگر اسلام قبول کر چکا۔ اب ہم اس کے نکاح میں ہونے کی وجہ سے اس کی مطہج ہو۔ اس کا فریاد ہر وار رہنا اللہ نے لازم کر دیا تم پر۔ کیا اللہ کو خفا کر دو گی؟“

اس سوال پر غلیظ نے کارنگ بالکل پھیکا پڑ گیا۔ چہرے پر مردنی چھا گئی۔ اذیت کا عالم ہی اُنوکھا ہو گیا۔ یہی نو تکلیف وہ بات تھی کہ اب وہ اس کی مطہج تھی۔ اس کی آدو کا میں اضافہ ہونے لگا۔ بربرہ نے پھر سمجھا نا شروع کیا تھا۔

”ہم کسی کو مجبور کرنے کا حق نہیں رکھتے۔ مگر

اسے بازو کے طعنے میں لے لیا تھا۔ اور باہر کھڑی گاڑی تک لایا۔

”عبدالباوی! ہمارا گریبا کا دل بہت نازک ہے۔ ابھی اسے ہم سے دو دنوں کی عادت بھی نہیں۔ یہ جب ذرا بھی آداس ہو۔ آپ اسے ملانے کو ضرور لے آئیے گا۔“ عبدالباوی نے سرخم کر دیا اور بہت دل جمعی سے سکرایا۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھائی! انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔“ دو کن آٹھویں سے عزیزے کو کچھ دیا تھا۔ جس کے چہرے پر اس بات کے جواب میں دوتی بھلی تھی۔

”نی امان اللہ عزیزے بیٹے! بے فکر و بنا، میں ملنے آتا ہوں گا۔“ دو اس کا سر تھک دیا تھا۔ عزیزے کی آنکھوں سے پھر آنسو ٹوٹ کر کھرنے لگے۔

ہونٹ بھیچے دو گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ عبدالباوی نے عبدالغنی سے مصافحہ کیا تھا۔ پھر ذرا ٹینگ سیٹ پر آ گیا۔ سادے دستے دو گاہے بگاہے عزیزے کے چہرے پر پھیلے سرد تاثرات کو دیکھتا بات کرنے کو حوصلہ جمع کرتا دیا تھا۔ ”ایسے بھی تھی کہ رخ اس کی جانب سے تقریباً پھیرا ہوا تھا۔ بلکہ ایک دو بار تو عبدالباوی کو یہ خوف بھی محسوس ہوا کہ وہ دو واؤد کھول کر کود جائے گی۔ اتنی خوف سے اس نے گاڑی کی دھما دھمی سلوکی تھی۔ مگر خیریت گزری تھی اور سفر تمام ہوا۔

گاڑی تو کتے ہی دو دروازہ کھول کر تیزی سے اُڑتی تھی۔ مگر اندوب تک نہیں جا سکی جب تک عبدالباوی نے دروازے کا تالا نہیں کھولا۔ اس کے انداز سے وہ خود خائف ہو رہا تھا۔ جیسی کچھ کہے بغیر آگے بڑھ کر بیڈروم کا بھی تالا کھول دیا۔ وہ تیزی سے لپک کر اندو جا سکی اور پیچھے وعاڑ سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ تھک کر رہ گیا تھا۔ کچھ بھی سمجھ نہیں آئی

دوسروں سے موازنہ نہیں کرتا۔ دوسروں کے پاس موجود نعمتوں پر حیرتیں نہیں ہوتا۔ کسی سے حسد نہیں کرتا تو بہت امن و سلامتی میں رہتا ہے۔ وہ بہت مہربان ہے۔ سب کچھ دیتا ہے مگر اس کا دلت مقررہ آنے پر۔ بس انسان کو مہر اور جوصلے سے مشکل وقت گزرا دیتا چاہیے۔ وہ مشکل وقت بھی خالی انوکھلت نہیں ہوتا۔ بندہ اس کی رضا پر راضی ہو جائے تو کچھ سکھ اس کی طبیعت پر گراں نہیں گزرتے۔ تب اس سے دوتی پکی ہوتی ہے۔ تم اللہ سے پکی ہو جی کی خواہاں ہوناں۔“

امت کے اختتام پر وہ بھتم کر مسکرا کر اس کی تائید چاہنے لگی۔ عزیزے کا دل بو بھل تھا۔ آنکھیں سو جن کا شکار۔ اس نے آنسو سے بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اور دہرایا تھا۔

”گڈ نائٹ! اٹھو اب تیار ہو جاؤ۔ بلکہ میں خود تیار کرتی ہوں۔“ اس نے ہاتھ پاز کر اٹھایا۔ وہ پھر ہراساں نظر آئی مگر خاموش وہی تھی۔ یہ خاموشی بریرہ کو غنیمت محسوس ہوئی۔

☆.....☆.....☆

عبدالباوی الوداعی مصافحہ کر کے پلانا تو ام جانان چادو میں لپٹی عزیزے کو لے آئی تھیں۔ اس کا دل اسے دو دریا کے بہت دو سے دھڑکا۔ ریگانہ سے تیار لے۔ وہ بحر طراز لڑکی جس کی سحرانہ آنکھوں کے فسوں کو ضبط کر کے کچھ اور بڑھا ڈالا تھا۔ اس کے چہرے پر اضطراب اضطراب کا ایسا تاثر تھا جو چھپانے نہ چھپتا تھا۔ عجیب بے بسی کا سا احساس کہ خود عبدالباوی کو بھی اس پر حیرت آنے لگا۔ وہ جانتا تھا۔ وہ اس کا سامنا سخت پائندہ کرنی ہے۔ سائے سے بھی بدکتی ہے۔ وہ اسے باوی باوی سب سے مختلف کر سکتے دیکھتا رہا اس کے چہرے کے حساس حصوں پر ظہری سرخی بتاتی تھی خوب دوتی ہے۔ عبدالغنی نے

علیزے کے چہرے پر مسخربیل کر رہ گیا۔ آنکھوں میں حشراتِ درآئی۔

”یہ سب تمہاری سازشوں اور دوا رے بازی کا نتیجہ ہے۔ مگر ایک بات یاد رکھنا تمہاری جیت، تمہاری فتح کا سلسلہ ہمیں تک تھا۔ اگر تم نے غلطی سے بھی اس حد سے بڑھنے کی کوشش کی تو اس بار میں خود کو ختم کروں گی۔ اتنا تو جانتے ہو گئے تم مجھے۔ پھر مٹانے دینا اپنی فتح کے جشن۔“ وہ فرماتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عبدالبہاوی کچھ نہیں بولا اور ہاتھ میں بکڑی لڑے سگ اٹھا کر اس کی جانب بڑھا دیا۔

”چائے لے لیں۔ اس کے بعد آرام کر لیجیے گا۔“ اس کا لہجہ شہزادی دھواڑے لیے تھا۔ علیزے کے خدخال میں ستاؤ سا اڑ گیا۔ کسی رخ بار کا تاثر بہت بگڑا ہوا تھا۔

”سلاو اسے، اپنے اہلیسی ارادوں میں اب نم انشاء اللہ کبھی کامیاب نہیں ہو گے۔ بٹاؤ، ایسا نہ ہو میں یہ کھوٹی چائے تمہارے منہ پر پھینک کر تمہارے خدخال بگاڑ دوں۔“ وہ فرماتی تھی۔ عبدالبہاوی کا چہرہ متغیر ہو کر رہ گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ لے کر قدموں پیچھے ہٹا تھا۔ پھر وہاں سے چلا گیا۔ علیزے نے ایک دھماکے سے دروازہ بند کیا اور چٹنی بڑھا دی۔

”دبا..... دبا.....“ اس کی رگ جاں میں کسی رخ باد کا شتر اڑا۔ پور پور نہ ہونے لگی۔

”میرے گھر والوں نے مجھے دو چوتھ کر مرے اتار پھینکا۔ وہ بھی کیا کرتے، کتنے سالوں سے تو ان پر مسلط تھی میں۔ مجھے جیسی لڑکی کی شادی ہونا آسان کہاں تھا۔“ وہ اوندھے منہ ہنس پر مگر تھی۔ اس کی سوچیں مسک رہی تھیں۔ چٹکیاں بھر رہی تھیں۔

”میں نے بچاؤ کا ہر حربہ آزمایا۔ اگر اس طعون سے نجات نہیں تو میں مقابلہ کروں گی۔ میں جب تک کمزور تھی تھی، اب نہیں رہوں گی۔ یہ مجھے

کہا کرے۔ پھر کچھ سوچا اور پلٹ کر کچن میں آ گیا۔ جاتے جاتے وہ اس سے بات کرنے کو الفاظ ترتیب دے رہا تھا۔ جائے جہان کمرگوں میں نکالی اور رزے اٹھا کر کمرے میں خاصے محتاط انداز میں داخل ہوا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں تھی۔ ابھی وہ حیران ہی ہو رہا تھا کہ دو دروازے کھلنے کی آواز پر گردن موڑی بغیر دوپٹے کے دہیٹنا چہرے سے سیک اپ صاف کر کے نکلی تھی۔ اسے دیکھ کر چہرے پر وہی نفرت اُٹ آئی۔ پیشانی پر ناگواری کی شکنوں کا جال بن گیا۔

”وہیں رک جاؤ مسٹر یوسف! میری اس شکست سے تمہیں ہرگز یہ قیاس نہیں کرنا چاہیے کہ تم جیت گئے۔ میں ہرگز کمزور نہیں ہوں۔ اگر نام جان مہری مجبوری نہ ہو میں تو میں اس جھوٹے اور فریب کی زندگی میں بھی خود کو جلا کرتی نہ ہی تمہاری کہ بہہ قربت قبول کرتی۔“

راخت غصے میں تھی۔ مگر ناراضگی کے گہرے تاثر نے بھی اس کی خوبصورتی پر اثر نہیں ڈالا تھا۔ وہ اس ردب میں بھی راجب جاں بھی عبدالبہاوی کے لیے۔ عبدالبہاوی نے گہرا سانس بھر لیا اور سر کو نہایت میں بلا دیا۔

”مجھے خود بھی آپ سے یہی کہنا تھا۔ آپ کو مجھ سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے دبا! میں.....“

”ذہنت کال کر دبا! میرا نام دبا نہیں ہے۔“ وہ ضبط کھو کر ہڈ بانی انداز میں چلائی۔ چہرہ صدمے کے باعث پھر اسار ہاتھا۔ عبدالبہاوی گزر بڑا سا گیا۔

”اوہ..... اوکے، آئی ایم سوری، نہیں کہوں گا۔“ وہ بے حد خائف ہوا۔

”میں کہنا چاہتا تھا کہ آپ کو مہری وجہ سے پریشانی نہیں ہوگی۔ آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔ جب تک آپ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتیں ہم..... میں آپ کو پورا نام دوں گا۔“ وہ سر جھکا کر کہہ رہا تھا۔

گیا تھا۔ ہاشمی کی گہری تہہ پسینی کی دھاروں سے اپنی جگہ چھوڑ چکی تھی۔ اس کے چہرے پر دھبے نما باں تھے۔ کہیں کہیں سے اس کی شفاف رنگت بھی جھلک مار رہی تھی۔ اسے لگا تھا زمین اس کے قدموں تلے سے سرک رہی ہو۔ فنی رنگت کے ساتھ وہ ہلکے آہستہ سے سرک رہی تھی۔

”تم خود بناؤ گی کسے وجہ کہ وہ رہی تھیں تم یا میں تمہاری اصلیت بتاؤں کہ تم کس بدنام خاندان سے تعلق رکھتی ہو؟ یہ غلط خیال ہے کہ تم بارسا ہو۔ یہاں سب تمہاری حقیقت سے آگاہ ہیں اور اب تمہیں یہاں برداشت کرنے کو کوئی باوا نہیں۔“

دو صورتیں سامنے تھیں آواز میں بولی تھی۔ غیر کو اپنے کانوں کے پردے جھٹکتے محسوس ہوئے۔ اسے لپٹنے کی ضرورت چٹ نہیں آئی۔ ہاشمی کی مالک اور رہائشی تمام لڑکیاں خود اس کے سامنے آ گئیں۔ غیر کی حیثیت یہاں کسی مجرم کی سی تھی۔ اس کے سامنے عدالت تھی۔ اور اس کا جرم واضح کرنے کے بعد سزا سنائی جا رہی تھی۔ وہ ایک کروڑ بار خستہ لڑکی تھی۔ جس کا مذہب علاقے میں کوئی عمل دخل نہیں تھا۔

”تمہارا برا انداز مشکوک تھا۔ تمہیں ضرورت کیا تھی خود کو اس طرح سے چھپانے کی۔ میں تم پر زنی کا رویہ اختیار کر رہی ہوں۔ ورنہ اس دھوکہ دہی کے نتیجے میں تمہیں پولیس کے حوالے بھی کر سکتی تھی۔“

غیر کا سر کچھ اور جھک گیا۔ آنسو اس کے قدموں کے درمیان گرتے رہے۔ کتنے بے مایا تھے یہ سنگین قطرے، کسی کے بھی نزدیک اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ عجیب قسمت تھی ان کی۔ وہ بچپن سے خود ہی روتی اور چپ ہوتی رہی تھی۔ کسی نے بھی اس سے محبت کی تھی نا اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”اپنا سامان لو، اور فی الفور یہ جگہ چھوڑ دو۔“ ہوشل کی اور سخت گیر لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ غیر

ہاتھ تو لگا کر دکھائے۔ ہاتھ نہ کاٹ دیا تو..... اگر یہ میری جنگ ہے تو خود لڑوں گی۔ اگر یہ بھگتان ہے تو بھگت لوں گی۔“

سنگین آنسو بے دردی سے رگڑتے دوسری دنیا سے خفا ہو چکی تھی اور غلطی کر رہی تھی۔ غلط سمجھتے ہوئے۔ بربرہ کی ساری نصیحتیں، عبدالحی کا سمجھانا اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا۔ اس پر کسی کا اثر نہیں تھا۔ ایک آزمائش پڑی تھی اور اس کا عقیدہ پھر بڑھ گیا تھا۔ اللہ پر یقین ڈال گیا تھا۔ اسے احساس ہی نہ تھا۔ وہ کسی گھائے کا سودا کر رہی تھی۔ کسی نقصان کی جانب بڑھ رہی تھی۔

”محترمہ غیر صاحبہ! کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“

اپنے دھیان میں حسب عادت دوسرے جھکائے چل رہی تھی۔ جب راستے میں آکر صاف اس کی راہ روکی۔ غیر خائف ہو کر رو گئی۔ یہ لڑکی اپنے جیسی لڑکیوں کے ہمراہ اس کا جینا حرام کر چکی تھی۔ غیر کو خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ جس طرح وہ اس کے پیچھے پڑی ہے۔ لازمی اسے یہاں اس ٹھکانے کو بھی کھو بڑے گا۔ یہ خیال بہت پریشان کن تھا۔ یہاں سے نکل کر آخر جانی کہاں وہ۔ اس کی خواہش شہرت اس کے لیے زمین جگ کر چکی تھی۔ چارہ سوائے ضبط و جبر کے کچھ نہیں تھا۔ وہ کتنا کر ٹھکانا چاہتی تھی کہ صاف اس کی کلائی جکڑ کر جھک دیتے اپنے مقابل کھینچ لیا۔ غیر حراساں ہوئی تھی۔ اور اپنا آپ چھڑانا چاہتی تھی مگر مقابل کے تیور خطرناک تھے۔ اسے یونہی کھینچتی وہ ہال کرے میں لائی تھی اور آہستہ کے مقابل لاکر چھوڑ دیا۔

”یہاں دیکھو، اپنا اصل چہرہ! یہ بہروپ بھرنے کی کیا ضرورت ڈیٹ آئی نہیں؟ بتاؤ؟“ اس کا کاٹ دار لہجہ بے حد طنز یہ تھا۔ غیر کی نگاہ آہستہ سے اٹھی تھی۔ اور جیسے صدے کی شدت سے اس کا چہرہ پتھرا

میں۔ دوسرے دن ہی سے عبدالہادی کی رونمائی کا اندازہ ہونے لگا تھا۔ وہ نماز کے اوقات میں گھر سے باہر جاتا تھا۔ علیزے نے اب یہ کام شروع کیا تھا کہ اس کے جانے کے بعد ورداز سے کوا اندر سے لاک کر دیتی۔ اطمینان سے اپنا کام کرتی اور اندر جانے سے قبل ورداز کو کھول دیتی۔ یعنی وہ اس کی آمد پر ورداز کو کھولنے کا تکلف بھی برتا نہیں چاہتی تھی۔ عبدالہادی خاموشی سے اس کا ہر عمل دیکھ رہا تھا اور دل الحالہ ترسہ شکایت زبان پر نہیں لایا تھا۔ اب بھی ورداز کھلا دیکھ کر وہ اس سے بات کرنے کے ارادے سے اس جانب آیا تھا مگر جھکٹ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ واصل وہ اس کی نظروں کے خیال سے خائف رہا کرتا تھا۔ علیزے کو اس کی اتنی سی مداخلت بھی بقیہ پسند نہیں آ سکتی تھی۔

”آئی ایم سوری! لیکن مجھے آپ سے بات کرنی تھی تو.....“ علیزے کے چہرے کی روشنی کو محسوس کرتا وہ وضاحت دینا بوجھی انکا۔ علیزے نے ہانت بچھ کر نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔ خاموشی بھی گویا اجازت تھی۔ جیسی عبدالہادی نے گھلا کھکا رہا تھا۔

”آپ کہیں جا رہی ہیں؟“

”تم وہ بات کرو۔ جو تم کرنے آئے ہو سمجھے؟“ وہ غراتی ہوتی آواز میں اسے گھورتے ہوئے بولی۔

عبدالہادی خفیف سا ہو کر رہ گیا۔

”آپ کمرے سے نہیں نکلتیں۔ اگر میری وجہ سے تو.....“ پلیز فرسٹی، آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ علیزے کے کچھ کہے بغیر اسے گھورتی رہی۔ عبدالہادی نے متاسفانہ سر آدھ بھری۔

”یہ آپ کا اپنا گھر ہے۔ یہاں کی ہر شے پر آپ کا حق ہے۔ مجھے لگے آپ ٹھیک سے کھاتی بھی نہیں ہیں۔“ پلیز خیال رکھا کریں اپنا۔ اور یہ.....“ وہ ڈکا۔ اور اپنے لباس کی اندر دنی جیب میں

”تمہیں ارسل کے بہن یا بھائی کا اتنا ہی ارمان ہے تو میں پھر دوسری شادی کر لیتا ہوں۔ یہ طے ہے سارہ صلابہ کہ تم سے میری مزید ادا نہیں ہوگی۔“ اس کا لہجہ سرد اور سفاک تھا۔ وہ کہتے دعوے سے ایک ایسی بات کر رہا تھا۔ جس پر اس کا نظری کوئی اختیار نہیں تھا۔ اس قسم کی شرکیہ گفتگو زبان زد عام ہے۔ جو خدا کو تخت ناپسند ہے۔ مگر کہنے والے کو احساس تک نہیں ہو پاتا۔ سبانی اور توبہ کا خیال کیسے آ سکتا ہے۔ سارو بھی لرز گئی تھی۔ مگر اسے ٹوکنا اور آگاہ کرنا بہت مشکل، بہت دشوار تھا اس کے لیے۔ اس میں بریر دیکھی جرات نہیں تھی، جو حق بات کہنے سے نہیں چوکتی تھی۔ یہ تو بس دل میں راحسوس کر سکتی تھی۔ یعنی وہ ایمان کے کمزور ترین درجے پر تھی۔

”بلکہ میں کبھی چکا ہوتا اگر جو بارہا بھائی یہ کارنامہ انجام نہ دے چکے ہوتے۔ تو مجھے شوٹ کر دیں گی، جتنا وہ نہیں ہیں اس وجہ سے۔“ اب اس کا لہجہ قدرے ٹانگہ تھا۔ سارہ البتہ اتنی جھلٹ مند نہیں تھی کہ مسکراہٹ میں اس کا ساتھ دیتی۔ وہ اسے سرسبز کھیتی سے صحرائیں ڈھالنا چاہتا تھا۔ یہ مقام افسوس تھا، رنج تھا، ملال تھا۔ آج کا سارا دن وہ اتنا نڈھال رہی تھی کہ بستر سے نہیں اٹھ سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس نے ہال سلجھا کر چوٹی باندھی اور دوپٹہ گلے میں ڈال کر چادر اچھی طرح اوڑھ لی۔ بیک اٹھا کر پلٹی تو ورداز سے کی چوکت پر عبدالہادی کو حیران پریشان پا کر مانتے پہل پڑنے لگے۔ ان کی شادی کا یہ چوتھا دن تھا۔ تین دن اس نے اسی کمرے میں بند رہ کر گزارے تھے۔ جب بھوک لگی تو پہلے اس کی غیر موجودگی کا یقین حاصل کرتی پھر باہر نکلتی تھی۔ لیکن میں ضرورت کی ہر شے موجود تھی۔ وہ کچھ بھی ایسا پکائی تھی۔ جو فائنٹ تیار ہو سکتا اور واپس کمرے

اس کا لہجہ پھر نرم، متوازن اور محبت کے احساس سے
لودینا ہوا تھا۔ علینے سے جھنجھلائے تھی۔

”میں وہاں نہیں جا رہی اور اس خوش فہمی میں
مت رہو کہ تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“ وہ حلق کے
بل چینی اور بیک جھپٹ کر تیز قدموں سے باہر
آگئی۔ اتنی شدید موڈ کے ساتھ بیرونی دروازہ پار
کمر کے میز پر اتری تھی کہ شاو صاحب کو گاڑی
سے اترتے پا کر ایک لمحے کو ٹھکی۔

”السلام علیکم؟“ وہ بالکل نزہت پر آچکے تھے۔
اتنی بد لحاظ اور بد اخلاق نہیں تھی، نہ عروت ہی اتنی ملتا
ہوئی تھی کہ نظر انداز کر کے گزر جاتی۔

”علیکم السلام بیٹے، جیتی رہو۔“ دوچمکے تھے
اور لہجہ پھر کو کھلے اور انجھا کر پھر جھکائے، اس کے سر پر بانٹہ
رکھ دیا۔ سدا اس کو اکیلا پا کر حیران رہ گئے۔

”کسکسین جا رہی ہیں بیٹے، عبدالہادی نہیں ہے
کیا گھر پر؟“

”جی۔۔۔۔۔!“ علینے کے حلق میں کچھ انک
گیا۔ تب ہی عبدالہادی دروازے پر نمودار ہوا تھا۔
انہیں دیکھ کر تیزی سے بڑھا اور بہت تپاک سے گلے
ملا۔ علینے کا کونٹ کے مارے برا حال ہو گیا۔

”آپ یہاں؟ تشریف لائیے چاہو؟“

”علینے نے بیٹی غالباً نہیں جا رہی ہیں۔ تم گاڑی
منگوا لیتے عبدالہادی! یہ بیگ لگی کب سے اپنائی۔ پٹی
کو کہاں خوار کرو گے پبلک ٹرانسپورٹ میں۔ یہ جاپانی
پکڑو۔ مجھے یہاں حاجی صاحب سے کام ہے۔ تب
تک تمہارا یہ کام ہو جائے گا۔“ انہوں نے گاڑی کی
جاہلی اس کے ہاتھ میں دی اور پلٹ کر خود علینے
کے لیے فریٹ ڈروا دین کیا تھا۔

”آؤ بیٹے! آپ کے ہاتھ کی جائے ہم پھر کسی
دن پی لیں گے۔“ ان کے منہ میں شہمت کا
رنگ بے حد گہرا تھا۔ علینے کو ان کی شخصیت کے

ہاتھ ڈال کر باہر نکالا۔ ”یہ رکھ لیں۔ پلیز انکار نہیں
کیجیے گا۔“ علینے نے نگاہ کا زاریہ بدل کر اس کے
ہاتھ میں پکڑے پیکٹ کو دیکھا تھا پھر اسے انداز بڑا
ٹھیکھا اور طنز یہ تھا۔

”کیا ہے بڑا خیر جو بھی ہو۔ مسز یوسف مجھے
آپ سے یہ کہنا ہے کہ مجھے آپ سے کچھ نہیں
چاہیے۔ اور میری فکر میں دبلے ہونے کی ضرورت
نہیں۔ میں اپنا خیال بر لحاظ سے خود رکھ سکتی ہوں۔“
اس کا لہجہ روکھا اور بے حد سخت تھا۔ عبدالہادی نے
ہاتھ میں پکڑا پیکٹ بے بسی کے تاثرات کے ساتھ
کچھ دیر دیکھا تھا پھر تھکا ہوا سانس بھرا۔

”یہ رہنمائی کا معمولی سا تحفہ تھا۔ آپ قبول
کر لیتیں تو مجھے خوشی۔“ دہلی۔ بہر حال یہ کچھ پیسے رکھ
لیں۔ اس رشتے کے کچھ تقاضے ہیں۔ انہیں نبھانا
میرا فرض ہے۔ آپ کو بھلے ضرورت نہ ہو مگر میں
اپنی ذمہ داری احسن طریقے سے پوری کرنا چاہتا
ہوں۔“ اس نے کچھ سبز نوٹ اپنی پیکٹ کے ساتھ
آگے بڑھ کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیے۔ علینے
دانت بھیجے سرخ چہرے کے ساتھ کھڑی رہی۔ اس
کے چہرے کو دیکھ کر لگتا تھا وہ خود پر بہت ضبط کر رہی
ہے۔ اس کی آنکھوں میں طنز اور کاک کا بہت گہرا
تاثر تھا۔

”یہ میری بد نصیبی ہے کہ میرے حقوق تمہارے
ذمے آ پڑے ہیں۔ لیکن یاد رکھو۔ مجھے تمہاری
خیرات نہیں چاہیے۔“ وہ بدلی تو اس کی آواز بھرا ہٹ
کا شکار ہو چکی تھی۔ عبدالہادی کے وجہ چہرے پر لہجہ
بھڑکنا کی قیامت چھائی تھی۔ اسے خود کو سنبھالنے میں
کچھ دقت لگاتھا۔

”آپ غالباً اپنی والدہ کے ہاں جانا چاہ رہی
ہیں۔ میں خود بھی یہ چاہتا تھا کہ آپ وہاں چکر
لگا لیں۔ آئیے میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔“ وہ بولا تو

ایسے لمحوں میں چیخ چیخ جاؤ۔ عبدالباقی احساس ہونے لگا مضطرب ہوتا خود ہی فاصلے پر ہو گیا۔

”آئی اہم سووی از بادو چوٹ لگ محبگی تاں آپ کو۔“ وہ بے حد بے چین ہے بس مستاف نظر آنے لگا۔ عزیز نے جواباً تہرباؤ نکاد اس پر ڈالی بھی اورو فوخ بھیر لیا۔ عبدالہادی کی شرمندگی کا جیسے کوئی انت نہیں رہا تھا۔ نظر نہ آتا وہ چوٹ کچلنا دیا تھا۔

”آب کہاں جا میں گی۔ بتا دیجئے۔“ دو خاصی تاخیر سے بولا تو آدو اسے دھو شرمندگی کا تاثر چھلکتا تھا۔

”جہنم میں۔“ وہ جہاں بھاؤ کھانے کو دہڑی۔
عبدالبادی نے کچھ کہے بغیر گامی اسٹاٹ کروئی۔
دونوں کے بیچ بھر خاموشی حاکم ہو گئی تھی۔ عبدالبادی
نے اس کے نقلی جھلکا نے تشرات پر ادوجتنگا ڈالی
تھی۔ ماضی کا ایک خوشگوار لمحہ پوہوی جزئیات کے
اتھ اس کے ذہن پر نافض ہونے لگا تھا۔

آفہ دانت کھر کے لباس میں اس کی گلابی گھٹ دیکھ وہی تھی۔ جبکہ ہانہ سلیو سے جھانکتے جھنگے جاتے بازو اور کمر تک لمبے بال۔ ستاروں کی مانند وکتی آنکھیں، دستوں، ناک کوئی بھی چیز ہرگز نظر انداز کیے جانے والی تھی۔ جب وہ عمل تیاری کے ساتھ وہاں آئی تھی۔ گویا ہر سو مسکوحہ کی دوشنباز اسز آئی تھیں۔ دو بک تک وہ پوانہ دار اسے ٹکنا دیا تھا تو عزیز نے اٹھلا کر اسے مکایا دیا تھا۔

”کیا تکلیف ہے بھئی۔ اسے مت دیکھو۔“

”وہ جتنی ہی دوشی تھی۔ جیسے جانندی زمین پر اتر آئی ہو۔ غور کیا تو آپ شخص۔“ وہ اس کی خوبصورتی کو سراہ رہا تھا۔ علیزے نے مگر وہ تان لی۔

”بس انہی معمولی غریب۔“ اس انوکھے جواب پر وہ کتنا حیران ہوا تھا۔

”اس سے بڑھ کر بھی غریف ہو سکتی ہے؟“

دکھ دکھاؤ، درد ہے اور وقتاؤ کے آگے انکا وہی مجال نہیں ہو سکتی تھی۔ جن جن بلاؤں سے بے بسی کے شدید احساس میں ڈھل چکی تھی، تو آج کبھی غم، ونی چلی جائیں۔

چائے پیتے ہیں۔ اس کی جانب سے کسی قسم کی
دراواہی کو نہ باکر عبد الہادی نے خود اخلاق نبھایا
تھا۔ شاہ صاحب آتشکی سے منسوب ہے۔

”اے نہیں بیٹے! بچی اسنے شوق سے بنکے
 جانے کو بار ہوئی ہے۔ ہم نہیں وہ کیس گئے۔ ہم جھوڑ
 آؤ بچی کر۔ پھر ہم سے کچھ ضروری باتیں کروں گا۔“ دو
 وسائیت سے کہتے آگے بڑھ گئے۔ عبدالباوی نے
 گہرا سانس بھر کر ڈاکیومنٹ سینٹ سنبھال لی تھی اور
 زنجی نظروں سے علیزے کو دیکھا۔ جو ہم آنکھوں کو
 اتھک کی پشت سے دُکڑ رہی تھی۔ گاڑی آگے
 دھاتے وہ ہونٹ بھیج گہا تھا۔ دونوں کے درمیان
 ٹکینٹ وہ خاموشی کا وقفہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اسے
 کچھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ بلکہ پیرائیت سے بچانا چاہتا
 تھا۔ مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

جاہا۔ معاودہ غصے سے ایلٹے ہوئے پھنکا نوودہ آواز
میں ہوئی۔ عبدالہادی نے گھبرا کر ایک دم بریک
لگائی۔ نوودہ دروازے کے نتیجے میں وہ سختلے پہنچے بھی
ڈیڑس ہووے نہ کرنا علی بھی۔

”آف.....“ دہ کرائی۔ او واپس سر و دوں
ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

’اے سس سوئی دیا میں.....‘ نودا سنا پو کھلا تھا کہ بے اختیار ہر احتیاط بھلا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ علیہ کے گوجے کر نہ لگا تھا۔ اس کے لیس کہ باتے ہی دو بے پر چڑیا کی مانند پھڑپھڑانے لگی۔ اس کے قرب سے جتنی دھشت ہوئی تھی۔ اس کا بیان ممکن ہی نہ تھا۔ نونگی کی تابخ شکاری سے ایسی جھل نونگی

”یہ تو طعنہ ہو گیا۔ روئیں کہاں سے آ گیا اس میں۔“ وہ اور خفا ہو کے رو گئی۔
 ”تو رہینک چاہیے۔ اس کی آنکھیں شرارتی ہوئیں۔ اور لوہے نکلیں۔“

مان میرا احسان ارے نادان کہ میں نے تجھ سے کیا ہے بہار
 میری نظر کی دھوپ نہ بھرتی روپ تو ہوتا حسن

تیرا بے کار
 اس کی آنکھیں بے حد گستاخ ہو چکی تھیں۔
 علیزے کی حد میں تک تھی۔ جبھی اس کے چپکے چھوٹے لگے تھے۔

”بہت تیز ہو تم۔“ وہ جھینپ کر اسے گونے مارنے لگی تھی۔

”کہاں پہنچے ہوئے ہو۔ ایکسڈنٹ کا ارادہ ہے یا خودکشی کا.....؟ تو مجھے اتار دو۔ تمہارے ساتھ مرنا بھی گوارا نہیں ہے مجھے۔“ علیزے کے چلانے پر وہ جیسے چونک کر حواسوں میں لوٹا تھا۔ چہرے کے تاثرات بہت تیزی سے تبدیل ہوئے۔ خود کو سنبھال کر اس نے علیزے کو دیکھا۔ تاگوار کی تیز لہریں جس کے وجود کا احاطہ کر چکی تھیں۔

”مجھے ہرگز شوق نہیں ہے تمہارے نمراد شہر کی سرکس ناچنے کا۔ مجھے جامعہ ڈراپ کر دو۔ وہیں جانا تھا مجھے۔“ وہ دانت بچھ کر کہہ رہی تھی۔ عبداللہاوی نے سر جلا دیا تھا۔ اس منٹ کے بعد اس نے گاڑی جامعہ کے سامنے روک دی۔

”میں لینے آ جاؤں گا۔ ناٹم بتا دیں مجھے۔“ ورداز و کھول کر اسے اترتے پا کر عبداللہاوی نے اسے مخاطب کیا تھا۔ علیزے نے چونک کر اسے دیکھا۔ انداز بڑھی لیے ہوئے تھا۔ جو ظاہر بھی ہوئی۔

”تمہیں شوق کیوں ہے بار بار ذلت اٹھانے

”اس کا مطلب بس تمہاری نظر میں میرے لیے اتنی ہی سناکشی ہے۔“ وہ فوراً خفا نظر آنے لگی۔
 اس نے سر دھڑکائی تھی۔ یہ خاموشی تب علیزے کو گراں گزری تھی۔ جبھی یہ خفگی بڑھ گئی تھی۔ وہ اسے منانا رہا تھا۔ مگر وہ سامنے پر آواہ نہیں لگتی تھی۔ وہ عاجز ہو کر نہایت بے چارگی کے عالم میں اسے دیکھنے لگا تھا۔

”کیوں رو دکھ گئی ہو یا؟ بتاؤ کیا کروں اب؟“
 جواب دہ معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہتے تھے میں گویا ہوئی تھی۔

وہ کہتا ہے بتاؤ بے سبب کیوں رو دکھ جاتے ہو میں کہتا ہوں ذرا مجھ کو مناؤ اچھا لگتا ہے وہ کہتا ہے میرا دل آخر تم سے کیوں نہیں بھرتا میں کہتی ہوں محبت کی کوئی حد ہی نہیں ہوتی وہ کہتا ہے بتاؤ میں تمہیں کیوں بھاگیا کرتا میں کہتی ہوں اچھے حادثے تو ہوتی جاتے ہیں وہ کہتا ہے میں اچانک تم کو زلا دوں تو میں کہتی ہوں مجھے دکھ ہے کہ تم بھی بھگ جاؤ گے

وہ جپ ہوئی تو یوسف کتنی دیر تک ہنستا رہا تھا۔
 علیزے کے گھورنے پر ہلکا سا مشکل ہی روکی۔

”مجھے ہرگز انداز نہیں تھا۔ تم اتنی رومینک بھی ہو سکتی ہو۔“ وہ اسے آنکھ مار کر بلا تھا۔ علیزے نے آہ بھری۔

”اگر تم رومینک نہیں رہے تو میرا کیا تصور ہے۔ یاد ہے کتنے شعر سنایا کرتے تھے تم۔“ وہ بسوری تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ اب بھی سنا سکتا ہوں۔“

دل لے کے کہتے ہیں کسی کام کا نہیں
 انی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا

کرخوابانیک سے منہائی کے ذبے کا شارب اُتار لایا۔
 ”بسم اللہ کریں اُم جان!“ اس نے ذبہ کھول کر
 اُم جان کو دیکھا جو لاریب کی سہار کہا کے جواب
 میں اسے گلے لگا کر دعاؤں سے نواز رہی تھیں۔
 ذبے سے انہوں نے گھٹاپ جاسن اٹھائی تھی۔ پہلے
 عبدالحی کے منہ میں چھوٹا ٹکڑا نوڈ کر ڈالا تھا، پھر
 لاریب کو کھلائی۔ اس کے بعد عبدالحی کی جانب
 بڑھائی نوڈ آہستہ سے منس دیا تھا۔ ایک سانسڈ سے
 تھوڑا سا پائنت لے کر اس نے اپنے ہاتھ سے باقی
 ٹکڑا اُم جان کے منہ میں ڈالا۔ اُم جان نے جواباً
 اس کیچہرو باتوں کے بدلے میں لے کر پیشانی
 چومی تھی۔

”جئے رہو۔ اللہ پاک شہر واد فرمائے۔ نیکی اور
 ہدایت پر قائم رکھے۔ خوشیاں نصیب فرمائے۔
 آمین۔“ ان کی آنکھیں بھگی جاتی تھیں۔ اظہارِ تشکر
 کے طور پر۔
 ”بچوں کو بھی خبر دے دو بیٹے! خوشی کا موقع
 ہے۔“

”صرف خبر نہیں اُم جان! ہم باقائدہ دعوت
 کریں گے سب کی۔ مہرا خیال ہے اسی دن گھر میں
 میلاد کی بھی محفل رکھ لیتے ہیں۔ سے نا اُم جان!“
 لاریب نے چپک کر کہا تھا۔ عبدالحی مسکرائے گیا۔
 ”بابا جانی سب کیوں خوش ہیں؟“ عبدالحی
 سے رہائیں گمانو سوال کر لیا تھا۔

”بیٹے جانی آپ کے دادا جان اور دادو جانی
 اللہ کے گھر جانے گئے ہیں ناں۔ اس لیے۔“
 عبدالحی نے بیٹے کا ہاتھ کر جوئے ہوئے بتلایا۔

”اللہ کا گھر پادا ہوتا ہے ناں بابا جانی! میں نے
 ٹی وی پر دیکھا ہوا ہے۔ میں کبھی جاؤں گا۔ دادا جان
 اور دادو جانی کے ساتھ۔“ وہ چل کر بولا تو سبھی مسکرا
 دیے تھے۔

کا۔ میں غم سے کوئی تعلق با واسطہ نہیں رکھنا چاہتی۔
 تمہیں سمجھ کیوں نہیں آ جاتی۔“ اب کے دو چینی اور
 چٹائی نہیں تھی۔ اس کے باوجود انداز اتنا کیٹلا تھا کہ
 عبدالبابا کی کو اپنا سارا وجود جلتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ
 یونہی تے ہوئے چہرے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

نہاری کھوج میں جو بھی ملا ہے دل کو قبول
 وہ بارگاہ گل ہو بانوک خار

دوبار بار میرے دل کو ڈرنے آئے

اور اک میں کہیں بار بار بسم اللہ

دو ذب تک اسے دیکھا رہا تھا جب تک : : نظر
 آئی اور جامعہ کے گیٹ سے اندر نہیں چلی گئی۔
 ہونٹوں پر پڑی شکست، بڑی مجروح قسم کی مسکان تھی۔

☆.....☆.....☆

”آپ کو بہت مبارک ہو اُم جان! آج کی
 درخواست قبول ہوگئی آپ کی۔“ عبدالحی نے گھر
 آتے ہی اُم جان کو کاندھوں سے بکڑ کر بڑبڑبات
 سے لرزنی آواز میں کہا تو اُم جان کی رنگت متغیر ہو کر
 رہ گئی تھی۔

”الحمد للہ! الحمد للہ رب العالمین۔“ وہ وہیں
 تخت پر سجدہ ریز ہو گئیں۔ عبدالحی غم آنکھوں سے
 انہیں دیکھا رہا۔ لاریب تیزی سے منگل سے منگل کر
 باہر آ گئی۔

”دانی؟ بہت خوشی ہوئی، مبارک ہو، بابا جان
 کہاں ہیں؟“ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ صبح سے
 نڈھال رہی تھی۔ مگر اب جبے ایک دم نر و تازہ نظر
 آئے تھی۔

”بابا جان مسجد میں ہی ہیں۔ میں انہیں بہ
 خوشخبری سنا آ رہی ہوں۔ اللہ کا شکر ہے اللہ نے تمام
 ذمہ داریوں سے عہدہ برآں ہونے کے بعد یہ
 سعادت بھی نصیب فرمائی۔“ وہ خوشی سے کہتا
 عبدالحی کو گود میں اٹھا کر تخت پر اُم جان کے برابر بٹھا

دانت میں کر بیٹی تھی۔ عبدالغنی نے کرتے کی جیب سے کانٹک کارڈ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”ہاں تو آؤں گا اندر بھی، آج تو ویسے بھی بڑے خطرناک ارادے ہیں، ہمارے۔“ اس پر ذرا سا جھک کر وہ بو بھل آواز میں بولا تھا۔ لاریب کا سارا تھلنے اس کے ایسے موڈ کے سامنے ہوا، وہ جاپا کرتا تھا۔ اجلا چہرہ گلابی پڑا اور گلیں لرز کر جھک گئیں۔ عبدالغنی کے چہرے پر اس کے حجاب آلود نکس کو تکتے مسکان گہری ہو گئی تھی۔

”نیکایا کیا ہے آج؟“ داش بیسن کے سامنے آ کر وہ ہاتھ دھوئے ہوئے بولا۔

”کدو گوشت اور کھیر، ساتھ میں راستہ ہے۔ با! جان آجائیں تو کھانا لگائی دوں۔“ بڑی شرافت سے جواب دے کر وہ کمرے میں چلی گئی تھی۔ عبدالغنی جب تک اندر آیا وہ بڑبڑ سے بات کر کے نارخ ہو چکی تھی۔

”علیزے کا نمبر آف جا رہا ہے۔ چکر بھی نہیں لگایا اس نے، آپ گئے تھے؟“ اٹھ کر اسے توبیہ دیتے ہوئے وہ خاصی فکر مندی سے بولی۔ عبدالغنی نے سرنگی میں ہلادیا۔

”اُلوہ..... بھی آپ کو پتا بھی تھا اس کے حالات کا۔ ایک بار تو مل کر آئے ہوتے ناں۔“ اس کے جھنجھلائے پر عبدالغنی نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔ اسے اچھا لگتا تھا جب وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے رشتوں کو بھی اتنی ہی محبت اور اہمیت سے نوازتی تھی۔

”میں نے عبدالہادی سے بات کی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا سب ٹھیک ہے۔“ لاریب اس نسل پر بجائے مطمئن ہونے کے مزید جھنجھلا گئی۔

”وہ تو یہی کہیں گے غاہر ہے۔ آپ کو خود جانا چاہیے تھا۔ چلیں ابھی ملتے ہیں۔ مل بھی لیں گے اور

”انشاء اللہ ضرور چلو گے جانو! آپ بھی چلو گے۔“ عبدالغنی نے پھر اس کی پیشانی چومی۔

”میں تو بھی فون کر رہی ہوں بھائی اور علیزے کو۔“ میلا د اور دعوت کی جب ڈینٹ ملے ہوگی تب انڈرائٹ کر لیں گے۔ اتنی بڑی خبر کو کیسے تپ تک دبا کر رکھیں۔“ لاریب نے زور سے کہا اور سائینڈ میں بڑی تپائی سے اپنا فون اٹھالیا۔ نمبر پش کے اور کان سے لگا لیا۔ مگر اٹھنے کے لمحے منہ بسور کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ سے کہا بھی تھا عبدالغنی! کریڈٹ ختم ہے۔ نہ دی جارہی، نہ کانٹک کارڈ ہی لائے ہوں گے۔ اُم جان دیکھ لیجیے۔ آپ کے بیٹے کو اب میرے کام نبھوتے جا رہے ہیں۔ اک دن آئے گا یہ بٹنے بھی بھول جائیں گے۔ اوپر سے آپ بھی جارہی ہیں۔ گویا ان کی بے پرواہیوں کو اور شہ ملے گی۔“ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے وہ بڑے شکایتی انداز میں کہہ رہی تھی۔ جہاں عبدالغنی گڑ بڑایا تھا وہاں اُم جان، جی جان سے مسکرانے لگی تھی۔ پھر عبدالغنی کو دیکھا۔

”کیوں عبدالغنی بیٹے! کان کھینچے پڑیں گے تمہارے۔“

”آپ بھی کس کی باتوں میں آ رہی ہیں اُم جان! کارڈ میں لایا ہوں۔ جہاں تک کریڈٹ کی بات ہے۔ تو محترمہ ہر روز میرا فون استعمال کرتی ہیں اتنے دھڑلے سے کہ اکثر سارا بیلنس ختم ہو جاتا ہے۔ اب بھی کر سکتی تھیں۔ مگر کان پھر آپ کے کیسے بھرے جاتے بھلا۔“ وہ جواباً مضبوطی غلطی سے کہہ رہا تھا۔ اُم جان گہرا سانس بھر کے یوں لاریب کو تنکٹے لگیں۔ گویا کہہ رہی ہوں کہ اب بتاؤ کیا کہوں۔“ وہ بری طرح کھسی گئی۔

”لگا لیں الزام! اندر آئیں، پوچھتی ہوں، کارڈ نکالیں۔“ وہ اس کے بازو پر گھونٹہ مارتے ہوئے

کہاں تھا۔“

”خیر، اب ایسی بھی بات نہیں۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔ آپ کی شادی مجھ سے اگر نہ بھی ہوتی تب بھی آپ ایسے ہی مکن ہوتے۔“ وہ فوراً بدگمان ہو کر بدلی تھی، ناک چڑھا کر نخوت سے۔ عبدالغنی گہرا سانس بھر کر رہ گیا۔

”اس کا مطلب پھر سے یقین سوچنے کی ضرورت ہے۔ چلو بتا دوں گا پھر، مگر پہلے کھانا.....“ وہ کراہا۔ لاریب اس کے انداز پر ہنسی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرا خیال ہے آگھے ہیں بابا جان! کھانا کھا رہی ہوں۔ عبدالغنی کوئے آئیں۔“ وہ بولتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ عبدالغنی نے مسکرا کر آنکھیں بند کر کے سر کے نیچے دونوں ہاتھ رکھ لیے۔

☆.....☆.....☆

اس نے عشاء کی نماز پڑھنے سے پہلے عبداللہ کو ملا دیا تھا۔ اس کے بعد بہت سلی سے نماز پڑھی تھی۔ سورۃ ملک، سورۃ جحد، کی تلاوت کے دوران کچن کا کام سمیٹ لیا۔ مٹی کے کمرے میں جھانکا۔ وہ نماز کے بعد بیچ بڑھنے میں مشغول تھیں۔ دیر نہ انیس ڈسٹرب کیے بغیر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسی طے اس کے سیل فون پر پانچ فون کی گئی تھی۔ اس نے چیف کرینڈی سائڈ ٹیبل پر بڑے اپنے فون کو دیکھا۔ اور آگے بڑھ کر اٹھالیا۔ کپڑی کی جانب سے بچ گیا تھا۔ اس نے ڈیلیٹ کر دیا۔ کچھ بریوٹی کھڑی کچھ سوچتی رہی تھی پھر بارون کا نمبر ملا لیا۔ دوسری جانب جانی ٹیل کی آواز سننے اس کا دل عجیب سے خوف کے ہمراہ تیز و تیز کئے لگا۔

”ہیلو“ کچھ توقف سے اس کی بھاری غمر کم بوجھل آواز حیرانی کا تاثر لیے اس کی سامعین میں

اُم جان کے جج کی خوشخبری بھی دے دیں گے۔ مجھے تو بہت فکر ہو رہی ہے۔ آپ کو چنانچہ کیوں خیال نہیں آیا۔“

”ابھی.....؟ بار کھانا تو کھلا دو پہلے۔ اور خیال اس لیے نہیں آیا کہ میری بیوی جو سارے خیال کر لیتی ہے۔ مجھے تو ڈر ہے ایک دن انہی خیالوں میں یہ مجھے خواب دخیال ہی کر دے گی۔“ وہ اس کے بالکل نزویک آ کر خاصے حسرت زدہ انداز میں بولا تھا مگر مسکراہٹ دہاتے ہوئے۔ لاریب نے بے ساختہ اسے دیکھا۔ پھر جھینپ کر ہنس پڑی تھی۔

”بڑے ڈائلاگ مارے جارہے ہیں۔ خیریت؟“ عبدالغنی نے خفا ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہم مطلبی نہیں ہیں زوجہ! اور باہر جو آپ ڈائلاگ مار رہی تھیں۔ ہم نے ایسا الزام تو نہیں لگایا۔“ وہ مسکراہٹ دبائے کبہ رہا تھا۔ لاریب نے سر دبا بھری۔

”اچھا.....! سبھی، تو یہ اسی کا بدلہ تھا۔“ وہ آنکھیں پھاری تھی۔

”اگر یہ محبت سمجھو تو محبت کا ہی بدلہ تھا۔“ وہ دوہرہ بولا۔

”آپ سے میں کہاں جیت سکتی ہوں۔“ لاریب کھل کر ہنس پڑی۔

”جیت تو گئی تھیں۔ یا نہیں۔ ہم، تمہاری محبت، سب جیتے تھے۔“ عبدالغنی کی آنکھوں میں ماضی کا حوالہ دیتے شرارت اُتر آگیا۔ لاریب نے جھینپتے ہوئے اسے گھونسا مارا تھا۔

”شکر کریں جیت گئی تھی۔ ورنہ اس وقت زندہ نظر نہ آتی آپ کو۔“

”شکر کر رہا ہوں۔ ورنہ میں بھی آج اتنا مکمل، اتنا آسودہ نہ ہوتا۔ اس لڑکی نے کسی اور کا چھوڑا ہی

نہیں تو مجھے وہاں بلوالیں۔ یہ ٹھیک ہے؟“ وہ بہت رمان سے بے حد صلح جو انداز میں پوچھ رہی تھی۔ بارون کو لگا آج اس نے طے کر رکھا ہے۔ حیران کر کے مارنے کا۔

”دماغ ٹھیک سے تمہارا؟ پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟“ وہ خود پر کنٹرول کھو بیٹھا۔ بریرہ خاموشی سے بغیر برانے اس کی سخت سست سستی رہی۔ یہاں تک کہ بارون نے فون بند کر دیا تھا۔ بریرہ کچھ دیر سیل فون ہاتھ میں لیے بیٹھی رہی تھی۔ پھر نرم آنکھوں سے مسکرا دی۔

(آپ کو یقین نہیں آئے گا بارون اسرار کے میں آپ سے محبت بھی کر سکتی ہوں۔ بات صرف محبت کی ہوئی تو بھی ٹھیک تھا۔ میں صبر کر رہی تھی، کرتی رہتی، بات آپ کے ساتھ میری بھی عاقبت سنوارنے کی ہے۔ حقوق و فرائض کی جنگ میں آپ کے حوالے سے بالکل شکست ہوں۔ مجھے اس کی ادائیگی تو کرنی ہے۔ اللہ کے لیے جو کام کیا ہے اس میں اللہ ہی مددگار ہوا کرتا ہے۔ عزیز سے والا معاملہ بغیر خونہ اگر وہ چٹا سکتا ہے تو اس معاملے میں مجھے کیا کیسے چھوڑ دے گا)

دستک کی آواز پر وہ قدرے چونکی اور فون سائیڈ پر رکھتے ہوئے خود اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے مٹی کا گھرے پا کر حیران رہ گئی تھی۔

”آئیے ناں۔ خیریت تو ہے؟“ دروازے سے بچے ہوئے اس نے اپنے پیچھے میں گھر کر وال کھلاک کی جانب دیکھا تھا۔ یہ تو ان کے آرام کا وقت ہوتا تھا۔ اس کے پاس بلا دیہ نہیں آتی تھیں۔

”بچے میں تو تمہاری جد سے پریشان ہو گئی تھی۔ ابھی بارون کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا اچھی ہو چکی خبر لیں۔ بسکی بسکی باتیں کر رہی ہے۔ کیا تمہاری بات ہوئی ہے اس سے؟“ انہوں نے بچہ بتا کر سوال

اڑی تو بریرہ کی ہتھیلیاں پسینوں میں ڈوبنے لگی تھیں۔

”السلام علیکم!“ دوسری جانب یکفخت سکوت چھا گیا۔ اسی سکوت میں بریرہ کی ہنر کنکیش ڈوبنے اچھرنے لگی تھیں۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ معاودہ بامباری رہائے بغیر سوال کر گیا تھا۔

”آپ کی خیریت پوچھنا چاہتی تھی۔“ بریرہ نے ڈھیٹ بننا منظور کر لیا تھا۔ یہ طے تھا اب اسے ہی پیش رفت کرنا تھی۔ یہ کہہ کر اسے اٹھانا تھا۔ سرخروئی کے لیے یہ ضروری تھا۔ جیسے بھی تھی مگر بارون نے اسے احساس ضرور دلا دیا تھا اس کی کوتاہی کا۔ اب معاملہ شرم کا نہیں تھا۔ فرض اور ذمہ داری کا ہو گیا تھا۔

”اس زحمت کی ضرورت نہیں تھی۔“ بارون کا لہجہ خار کھایا ہوا تھا۔ حیرت تمام ہوئی تو اس کی جگہ غصے نے لے لی۔

”یہ زحمت نہیں، میرے لیے باعث رحمت و سعادت ہے۔ شوہر ہیں آپ میرے۔“ وہ جواباً مسکراتے لہجے میں گویا ہوئی۔ بارون کو پھر شاک لگا۔ وہ ایسی گفتگو کی عادی نہیں تھی۔ پھر اس تبدیلی کا مطلب؟

”یہ بحث بے کار ہے۔ مقصد کی بات کرو۔“ وہ خاصے چڑے ہوئے انداز میں گویا ہوا۔

”کب آئیں گے یہاں؟“ بریرہ نے بغیر کسی رد و کد کے کہہ ڈالا۔ بارون کو پھر دھچکا لگا تھا۔ کتنی دیر وہ کچھ بول نہیں سکا تھا۔

”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟ جب کام ہوگا آ جاؤں گا۔“ اب کے وہ جھلسا سا گیا تھا۔

”کام تو جانے کب پڑے آپ کو، میرا دل چاہا رہا تھا آپ سے ملنے کو۔ چلیں اگر آپ کا آنا ممکن

اس نے چائے بنا کر چھانی اور گھٹک میں نکالی اور
 ساس پین کو سنگ میں پیچک دیا۔ جہاں پہلے بھی
 کچھ دھوئے والے برتن دھیر تھے اور کھانا بیٹھنا
 رہی تھیں۔ اس کا انفاست پسند طبیعت کو یہ خبردار نہیں
 تھا مگر دوسرے طرح کی تھی کہ اسے اس گھر میں کوئی کام
 نہیں کرنا۔ ہرگز ایسا نکل نہیں اٹھانا چاہتی تھی جس
 سے عبدالبہادی کسی قسم کی خوش نشی کا شکار ہو سکتا۔ وہ
 صرف اپنے کپڑے دھوتی تھی، عبدالبہادی کے
 کپڑے جیسے پہلے لانداری سے دھل کر آتے تھے
 دوسرے اب بھی آ رہے تھے۔ لیکن وہی صاف کرتا
 تھا۔ گھر کی صفائی شادی سے پہلے تک وہ خود کرتا تھا،
 اب بھی کرتا، علیزے اسے جہیز پر بنیان پہن کر
 باپ لگے شراپ شراپ دھرتے دیکھ کر خاص
 طور پر کمرے میں بند ہو جاتی۔ کھانا بھی وہی تیار کرتا
 تھا۔ علیزے اس کا پکا ہوا نہیں کھاتی تھی۔ اپنا لگ آنا
 مہینہ جتنی اور ایک روٹی ڈال لیتی۔ سالن نہیں پکانی
 تھی۔ کبھی آلیٹ تو کبھی آلوٹل کر گزرا چل رہا تھا۔
 عبدالبہادی سب کچھ دیکھتا تھا، گرھتا تھا مگر خاموش
 تھا۔ بچھے دو دن سے اس کی روٹین میں باقاعدگی
 نہیں رہی تھی۔ نام بھی گھر کو کم دیتا۔ شاید کوئی
 مصروفیت بھی باہر۔ جتنی بار بھی گھر آیا بہت غلٹ میں
 لگا تھا۔ دایں جانے کو تیار جیسے۔ یہی جیسے کہ گھر
 اتری کا شکار ہو رہا تھا۔ صحن میلا میلا سا، کچن گندہ
 پودے کیاریوں میں سوکھے ہوئے، ہر نئے بے
 ترتیب سی، کچن کی سلیب سے ٹیک لگائے اچھ میں
 چائے کا لگ لپے دو بے زار اور کسی حد تک بھولائی
 ہوئی یہ سب دیکھتی رہی۔ خندہ بونی تو اب تک سب
 کچھ چکا چکی ہوئی۔ مگر طبیعت کی نزاکت یہ سب
 گوارا بھی نہیں کر رہی تھی۔ بالآخر یہ انفاست جیتی
 تھی۔ اور وہ ہر خیال جھٹک کر جھاڑواٹھائے صحن میں
 آگئی۔ غل سے باپ لگا کر پورے گھر کی چیزوں کو

کیا تھا۔ بریر: بے اختیار مگر اسانس بھرنی سرکواثبات
 میں بھاگی۔

”ایسا کیا کیا تم نے کہ وہ یوں ہول رہا تھا۔“ مہی
 ابھی تک حیران تھیں۔ بریر: نے بخلا ب دانوں
 کئے دیالیا۔ اسے مہی کے سامنے بات کھولتے حیا
 آ رہی تھی۔

”کچھ نہیں، انہیں یہاں آنے کا کہا تھا۔“ وہ
 نظرس چرائے کبہ رہی تھی۔ مہی نے ٹھٹک کر اسے
 دیکھا۔ یوں جیسے بقیبن نہ آ سکا ہو۔ اگلے نیچے انہوں
 نے بے ساختہ اسے بڑھ کر گلے لگا لیا تھا۔

”بہت اچھا کیا۔ بیٹے یہ کام تمہیں بہت پہلے
 کر لینا چاہیے تھا۔ خیر اللہ بتر کرے گا۔“ وہ اس کی
 پشت پیچھا رہی تھیں۔ خوشی دانہماط ان کے ہر انداز
 سے چھلک رہا تھا۔ بریر: ہر جھکائے کھڑی تھی۔ پھر
 تدرے جھک کر انہیں دیکھا۔

”وہ..... دو آئیں گے ناں مہی میرے بلانے
 پر؟“ مہی نے جواب نہال ہوتے پھر اسے گھٹے سے
 لگایا۔

”کیوں نہیں بیٹے! ضرور آئے گا انشاء اللہ! تم
 سے ہی تو تھا تھا وہ۔ تمہاری بے نیازی ہی تو صحن بن
 کر کھا گئی تھی اسے، جس کی تو بہت سے ایسے کام بھی
 کر گزرا کہ تم پلوتے آ رہے ہو۔“

”پہلے میں دائی غافل تھی مہی! مگر پھر محض حیا
 مان تھی۔ مگر اب میں انہیں مناؤں گی۔“ سر جھکائے
 وہ بہت مدھم ہو کر بول رہی تھی۔ مہی نے اس کا سر
 تھپکا۔

”جیتی رہو، اللہ پاک تمہیں تمہارے جائز
 مقاصد میں کامرانی سے سرفراز فرمائے۔ آمین۔“

بریر: جواب آہستگی سے مسکرا دی تھی۔ اس
 مسکراہٹ میں مگر اطمینان پوشیدہ تھا۔

☆.....☆.....☆

کوئی۔ اس کا غصہ بلا خرابی پڑا تھا۔ عبدالہادی پہلے تو ہونٹ ہوا تھا پھر اسے قدرِ کل نظر آتا سر کھانے لگا۔

”آئی ایم سوری“ وہ بیٹی کہہ سکا۔ عزیز سے ہا مشکل اُنھہ کر کھڑی ہوئی تھی۔ مگر ایک سے دوسرا قدم اٹھاتے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

”کیا میں آپ کو سہارا دے سکتا ہوں۔“ عبدالہادی اسی کی جانب توجہ تھا۔ بے اختیار بولا۔ عزیز نے جواباً اسے پھاڑ کھانے والی نظروں سے دیکھا۔

”اتجھ نہ توڑ دوں گی میں تمہارے۔ خبردار جو ایسا سوچا بھی تو۔“ وہ غرائی تھی۔ عبدالہادی بے اختیار سرخ چہرے کے ساتھ نظر کا زاویہ بدل گیا۔

”میں اتنی لیے گھر آتا تھا کہ عبدالغنی بھائی آ رہے ہیں بھابی کے ساتھ آپ چنچ کر لیں۔“ لوگ بس پیچھے ہی ہوں گے۔

عبدالہادی کی نگاہ اس کے تجڑے ہوئے لباس پر تھی۔ اس کا وہ پٹہ ہلرے کھل کر وہ اس کی جانب پڑھا چکا تھا۔ جسے اس نے شخصِ ضد میں نہیں لیا اور حیرت تھی۔ ہونٹ دیوار کا سہارا لیے اندر چلی گئی۔

عبدالہادی نے گہرا سانس بھرا اور اس کے پیچھے کمرے میں آ گیا۔

”یہ بردِ رنج کرنے کی وہا ہے دگالیں۔“ اس نے دروازے پر ایک دو کی ٹیپ اس کے پاس رکھی اور خود الماری کھول کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ کپڑے بہن لین زیادہ چلنے بھرنے سے مگرینہ کیجیے گا۔“ اس کے لیے فیروزی کمر کے خوبصورت لباس کا اینگریٹل کراس کے پاس رکھتے ہوئے وہ عزیز سے کوہِ انتہا کیچا پانے پر مجبور کر گیا تھا۔

یہی دلیہ تھا جب لاریب اور عبدالغنی نے چوکھٹ پر

بہت جگت میں ترتیب دیتے ہوئے اس نے اسی مصروف انداز میں دوپٹا اتار کر برآمدے کے ہلرے سے دو تین ہلے دینے کے بعد گر دگانی تھی۔

اس کے بعد دھلائی شروع کی تو پھر اس وقت ہی سیدھی ہوئی جب ڈیوڑھی تک جھوٹا لی تھی۔

جھاڑ ہر کہتے ہوئے اس نے پائپ بنا کر سائینڈ پر رکھا اور دائیر اٹھالیا۔ پہلے کمروں میں لگا یا پھر برآمدے میں اس کے بعد غنیمت کی پاری آئی تھی۔ وہ ان گن انداز میں مصروف تھی جب کسی احساس کے تحت چہرے پر تھوکتی لٹوں کو بازو سے پیچھے کرتے سر اونچا کیا تھا اور جیسے ناگوار ہی ونا پسندیدگی کے شدید احساسِ سمیت شکل بہرہ دہ گئی۔ عبدالہادی ہاتھ میں کسی چیز کا شاپر پکڑے کسی قدر حیران مگر ہلچلپ نظروں سے اسے دیکھنے میں ڈھٹا۔ عزیز نے بے اختیار دائیر چھوڑ کر اپنے وہ پٹے نگہ رسانی حاصل کرنا چاہی تھی۔ چونکہ انداز میں جگت بھی تھی۔ بے دھیانی اور ناگوار ہی بھی جب ہی گیلے فرش پر کیسے پاؤں رہا۔ چٹائی نہ چلا۔ سینٹیل بغیر وہ دردناک چنچ کے ساتھ نیچے آ رہی تھی۔ شرمندگی کے ساتھ تکلیف اور کسی کا احساس اتنا گہرا تھا کہ اپنے ہی گھٹنوں میں منہ چھپا کر وہ بے اختیار سسک اٹھی تھی۔ عبدالہادی گھبراہٹا رہ کھلتا ہوا تیزی سے لپک کر اس کے نزدیک جھٹی بے قراری سے آیا تھا۔ پاس آ کر اس قدر جھک کر تھم کر رہ گیا۔

”وایا..... میرا مطلب ہے عزیز ہے آ آ رہے اب کہ؟“ اس کا لہجہ زکڑا نکلا ہوا سا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ اسی پوزیشن میں بیٹھی سسکتی رہی۔

”انہیں پلینز! آپ کو کس نے کہا تھا یہ کام کریں۔“ وہ متذبذب سا بولا۔

”شٹ اپ! جس طرح دیدے پھاڑ کر گھور رہے تھے۔“ شکر ہے صرف مری ہوں۔ ہڈی نہیں ٹوٹی

عبدالغنی کے انداز میں بے حد فکر مند رہے اور بے چینی تھی۔ لاریب چونکہ قریب تھی جیسی خود اس کے ہیکر دیکھنا شروع کر دیا۔

”فرش دھونے ہوئے پھسل گئیں۔ ان کا خیال ہے میری نظر لگ چکی ہے۔“ عبداللہادی نے مسکراہٹ دبا کر جس بے ساختگی میں کہا تھا۔ علیزے کے ساتھ لاریب اور عبدالغنی نے بھی تھمہ ہو کر اسے دیکھا۔ علیزے کا چہرہ یکدم بے غماشا سرخ ہو گیا۔ اسے عبدالغنی کا یہ انداز ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

”چھپو۔“ وہ زبردب بولی تھی۔ لاریب زور سے ہنس پڑی۔

”میں علیزے سے اب گری ہوں بھائی! بھینا یہی بات ہوگی۔“

”اگر آپ بھی یہی سمجھ رہی ہیں تو پھر بھینا ایسا ہی ہوگا۔ میں یہ جرم قبول کرتا ہوں۔“ وہ خروشدی سے کہنا بے حد فراخ دل ہو رہا تھا اور علیزے کو اتنا ہی برا لگ رہا تھا۔ وہ معذرت کرتا تھا تب علیزے کے اعصاب قدرے ڈھیلے ہوئے تھے۔

”بہت دلچسپ شخصیت ہے عبداللہادی بھائی کی۔“ ہے ناں عبدالغنی! لاریب مسکراتے ہوئے تائبہ چاہ رہی تھی۔ عبدالغنی جواباً متیق انداز میں مسکرانے لگا۔

”کہا زیادہ درد ہے چہر میں؟“ لاریب نے اسے خاموش یا کر سوال کیا تھا۔ پھر خود دوا اٹھا کر اس کے چہرے پر مساج کرتا شروع کیا تھا۔

”اے کام جو تاپہن کر کہا کر۔ اور ہاں، بھائی بناری نہیں تم نے جامعہ جانا بھی شروع کر دیا۔ کچھ دن تو اور ڈک جاتیں اور کیا عبداللہادی بھائی نے اجازت دے دی تمہیں؟“ لاریب نے مساج کرنے کے بعد اس کے چہرے پر کبڑا پٹینے ہوئے کہا

فہم رکھا تھا۔ عبداللہادی بہت تباہ سے بڑھ کر ان سے ملنے لگا علیزے نے تیزی سے دوپٹا اٹھا کر اوڑھا تھا۔ اس کا چہرہ گرم ہو کر پتے لگا اور اندر نساؤ سا بھر گیا۔ اسے لگتا تھا۔ عبداللہادی نے جو لاریب اور عبدالغنی کو دکھانے کی کوشش کی تھی وہ دکھا چکا تھا کہ اس نے عبدالغنی کے چہرے پر اطمینان اور لاریب کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکان اتارنی دیکھ کر خود کو جھلٹے محسوس کیا تھا۔

”بھئی ہم نے سوچا خود مل آئیں۔ ہمارے عبداللہادی بھائی بہت مصروف بندے ہیں اور ہماری لڑکی کا تول اپنے گھر اور شوہر میں اہل لگا ہے کہ پلٹ کر دیکھنا بھی بھول گئی۔“

لاریب اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں کہتے اس کے مجھے لگی تھی۔ علیزے جو اب کچھ نہیں بولی۔ البتہ اسے عبداللہادی کی موجودگی اور نظروں سے بہت کوفت محسوس ہوئی تھی۔

”مجھے خوشی ہے تمہاری اس اتنے ہمارے شخص سے صل ہوگئی ہے۔“ لاریب نے اس کے کول پر ہتھی بھری تھی۔ علیزے کی پشیمانی ملنے لگی۔

”علیزے آپ ٹھیک ہوگیا!“ عبدالغنی نے مخصوص قسم کی شفقت و محبت سمیت اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ وہ خفا خفا محض سراہا۔

”آپ نہیں بھائی! میں جانے لانی ہوں۔“ اس نے عبدالغنی کو مخاطب کیا تھا۔ جو جھٹک مسکرایا۔

”ارے نہیں! آپ نہیں اچھے گا علیزے! چائے میں بنا لانا ہوں۔ آپ یہ دوا لگالیں پاؤں پر۔“ عبداللہادی بے اختیار نوک کر بولا۔ انداز کی اپنائیت اور کیترا احساس علیزے کو زہر لگا تھا۔ لاریب اور عبدالغنی دونوں ہی اس بات پر چونک اٹھے تھے۔

”خیریت؟ کیا ہوا علیزے کے چہر کو؟“

تھا اور کانپا بھی، مگر یہ کیفیت لگاتی تھی۔ اگلے لمحے وہ پھرت اسی فضا اور دنی سے لبریز ہو چکی تھی۔

”چاچو کو میرے ہاتھ کی چائے بہت پسند ہے۔ آپ لی کے بتائیے گا۔ چاچو دل رکھنے کو تو یقیناً نہیں کہا کرتے؟“ عبدالہادی چائے کے کواڑ بات سے نچلی ٹرے لیے آ گیا تھا۔ لاریب اور عبدالغنی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ علیزے کے تاثرات میں اسے دوہرا پاکے پھر سے بے زاری عود کر آئی تھی۔

”جس سلسلے سے آپ ٹرے سجا کر لائے ہیں۔ اس سے تو یہی لگتا ہے دو ٹھیک تفریف کرتے ہوں گے۔“ لاریب مسکرائی تھی۔ عبدالہادی جھینپ سا گیا۔ اس نے پہلے عبدالغنی کو چائے پیش کیا تھی پھر لاریب کو، سب سے آخر میں علیزے کو دوگ بڑھاتے اس نے براہ راست علیزے کو دیکھا تھا۔ دیکھنے کا انداز اور چائے پیش کرنے کا انداز اتنا دلبران تھا کہ علیزے کی جگہ کوئی اور ہوتی تو ہرگز اتنی بے احتیاجی نہ برت سکتی۔

”مجھے نہیں چینی۔“ دو بغیر کسی لحاظ کے تضحی تھی۔ دراصل اسے عبدالغنی پر غصہ تھا۔ بجائے اس کی سائینڈ لینے کے وہ بھی عبدالہادی کا حامی بن بیٹھا تھا۔ وہ جیسے رہ بانسی ہوئی جا رہی تھی۔ عبدالہادی کا چرویکدم بے تحاشا پھیکا پڑ گیا۔ یقیناً اسے سہانوں کی موجودگی میں علیزے سے اس وجہ بے مروتی و رکھائی کی توقع نہیں تھی۔ عبدالغنی نے ایک نظر اس کے روٹھے ہوئے انداز کو دیکھا تھا اور اپنی جگہ چھوڑ کر اس کے پاس آیا۔ لاریب نے جلدی سے سرک کر اسے جگہ دی تھی۔

”اتنا خفا نہیں ہوتے گزرا!“ عبدالہادی سے لگ لے کر خود اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے، دوسری سے بولا تو علیزے کا مضبوطی طرح سے ٹوٹ کر تبصرہ گیا۔ وہ اس کے بازو میں منہ چسپا کر بے ساختہ

تھا۔ علیزے کے چہرے پر روشنی سی چھا گئی۔

”دوسری زندگی میں ہرگز اتنا اہم نہیں ہے کہ ایسے کام اجازت لے کر کروں۔ میں اپنی مرضی کی عادی ہوں۔“ اس کا انداز بدل گئی لیے ہوئے تھا۔ جہاں لاریب کو چپ لگی وہیں عبدالغنی نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”اب آپ مجھے سمجھائیں گے کہ میں غلط کر رہی ہوں۔ اس کا جواب میرے پاس ہے۔ بھائی کی میں اس شخص کو سرے سے مسلمان ہی تسلیم نہیں کرتی۔ پھر اس سے کوئی رشتہ اور تعلق کیسے قبول کر لوں۔“ وہ زور اسی شدید اور تلخ لہجہ میں گویا تھی۔ عبدالغنی جیسے چپ تھا، ویسے ہی چپ رہا۔ یہاں تک کہ لاریب کو اس چپ سے شدید اختلاف ہو گیا تھا۔

”آپ کچھ کہتے کیوں نہیں ہیں عبدالغنی! علیزے کو سمجھائیں۔ کتنا غلط سوچ رہی ہے۔“ دوہرے حد عاجز ہو کر بولی تھی۔ عبدالغنی نے گہرا متاسفانہ سانس بھرا تھا۔

”میں اور بربر یہ کام پہلے بہت اچھے انداز میں کر چکے۔ اگر فی الحال اثر نہیں نظر آ رہا تو اس کا مطلب، ابھی اس کام میں خدا کے ہاں دیر اور عبدالہادی کی آزمائش مقصود ہے۔ خاموشی عظیم نعت ہے۔ بالخصوص اس مقام پر جہاں اختلاف زیادہ، آواز بلند، عمل کی کمی اور دلیل کی کوئی اوقات نہ ہو۔ علیزے اندیشے میں مبتلا ہے۔ اندھے یقین کے اندیشے میں اور اندیشہ ہمارا بہت بڑا دشمن ہوتا ہے۔ جو ہمارے ایمان کو گھٹن کی مانند دکھاتا ہے۔ میں دعا کرتا ہوں اللہ پاک تمہارے حال پر بہت مہربانی فرمائے۔ تکبر اور اندیشے سے محفوظ رکھے آمین۔“ عبدالغنی کا انداز مخصوص رچاؤ، جذب اور نرمی لیے ہوئے تھا۔ چند ثانیوں کو تو علیزے اس کے الفاظ اور لہجے کے تاثر میں ہی گم رہی تھی۔ اس کا دل گھبرایا بھی

سبک پڑی تھی۔
محسوس کریتے ہی مٹی نے اسے ٹوکا اور شیریت
دریافت کی تھی۔

"کیا ہوا بیٹے! تم ٹھیک ہوں؟ آواز لرز
رہی ہے تمہاری۔ اور اس احمد تو ٹھیک ہے؟" ان کے
انداز میں فکر مند تھی۔ سارا ہولے سے ہنس دی۔

"بالکل ٹھیک ہے سب پھوپھو جانی! بلکہ مجھے لگتا
ہے ہمارے لیے خوشخبری ہے، میں..... مجھے لگتا ہے
میں پریکٹس ہوں۔ کچھ ڈنڈوں سے مجھے کچن میں

جا کر خاص کر، ویڈیو بنانے لگتی ہے۔ وہ خوشی
خوشی اپنی کیفیت بتانے لگی۔ مٹی کے لیے تو یہ بہت سی
خوش آئند بات تھی۔ جیسا ان کی خوشی کا تو جیسے نہکا نہ
نہیں رہا تھا۔

"بیٹے ٹیسٹ کرالو اپنے، اور دیکھو بہت احتیاط
کرنا، اللہ بہتر کرے گا۔"

"جی جی پھوپھو جانی! میں آپ کے ساتھ ہی
چلوں گی ڈاکٹر کے پاس، اللہ کرے جو ہم سمجھ رہے
ہیں ویسا ہی ہو۔" وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"آمین، اللہ بہتر کرے۔ اللہ پاک صحت مند
اولاد سے تمہاری جھولی بھرے۔"

"نم آمین! میں نے بہت ڈغانیں مانگی ہیں
پھوپھو جانی، اب بہت وظیفے پڑھے ہیں۔" وہ نم آواز میں
بولی تھی۔ مٹی مسکراتے لگیں۔

"مجھے بتا ہے بیٹے! اللہ پاک تمہیں حسب
خواہش عطا فرمائے۔"

"پھوپھو جانی مگر وہ اسامہ..... انہوں نے ابھی
چند دن قبل بھی مجھے بہت سختی سے جتنا باپ کے رو بہ
نہیں چاہتے۔" وہ ایک دم خائف اور ابدیدہ ہونے
لگی تھی۔

"یوٹا رہنے دو اسے، پروا امت کر رہے ہو، ہاں
ہے۔۔۔" مٹی کو جتنا غصہ آیا تھا۔ یہ ان کے سچے سے
ظاہر ہو رہا تھا۔ "تم ابھی تیار ہو کے بیٹھو۔ میں آ کر

"میں کسی سے بھی بات نہیں کر رہی گی۔ سب
مجھے ہی غلط سمجھتے ہیں۔" وہ روتے ہوئے کہہ
رہی تھی۔ عبدالغنی کچھ کے بغیر اسے چھٹکارا ہا۔

"اچھا تو اس کا مطلب اسی وجہ سے تم ہم سے
ملنے نہیں آئیں۔"

"جی، اور آؤں گی بھی نہیں۔" وہ اتنی سوز میں
جتنا کر کہہ گئی۔

"ارے رے..... ہم آگئے ہیں ہاں منانے،
چلو اب مسکراؤ۔ مسکراؤ شاباش۔" وہ اس کا سر تھک
ریا تھا۔ باز اٹھا رہا تھا۔ سارا رہا تھا اور وہ مان بھی نہ
تھی۔ پہلے مسکرائی پھر ہنس رہی تھی۔ عبدالغنی

حسرت بھری نظروں سے یہ سب دیکھتا رہا۔ پھر
بایت زدہ انداز میں سر جھکا لیا تھا۔

.....

اس نے اور اس احمد کو نہلا یا تھا۔ تیار کیا تھا اور کچھ
دیر تک اس کے ساتھ کیلیٹی رہی۔ دو سو گیا تو اٹھ کر
کچن میں آ گئی۔ اتنے ملازمین کی موجودگی کے

باوجود وہ اس احمد کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کر کے ہی
مطمن ہوا کرتی تھی۔ اب وہ اس کے لیے غلش اور
نوذرنہانے میں مصروف تھی جب اسے ابوبکی محسوس

ہونے لگی۔ اس نے سب کچھ چھوڑا اور سنک پر آ کر
جھک گئی۔ مٹی کرتے ہوئے اسے کچھ خیال آیا تھا تو
ایک دم جیسے اندر سنسنی سی دوز گئی۔ ایک انوکھی ترنگ

کے ساتھ چوہا بند کر کے وہ بھاگتی ہوئی کمرے میں
آئی تھی۔ اپنے پیچھے احتیاطاً دروازہ بند کیا اور سیل
فون اٹھا کر کچھ نمبر پیش کر کے فون کان سے لگالیا۔

اس کے چہرے پر تھماہٹ اور جوش سا پیدا ہو رہا
تھا۔
"ہیلو! السلام علیکم پھوپھو جانی! کیسی ہیں
آپ؟" اس کی آواز باقاعدہ کیکیا رہی تھی۔ جسے

جس روز ام جان اور بابا جان کوچ پر روانہ ہوتا تھا اس سے دو دن پہلے یہ دعوت رکھی گئی تھی۔ اس سے پہلے غفلت سیلا تھی۔ مردوں کی الگ، خواتین کی الگ، بزرگ آدمی نے صبح ہی بھیج دیا تھا۔ خود سارہ کے ساتھ بعد میں آئی تھیں جب غفلت شروع ہونے والی تھی۔ لارہب اور بریرہ نے ہی اٹھ کر ان کا استقبال کیا تھا۔

”مئی نے مجھے بتایا تھا آپ کی پرکھنسی کا، بغین کر بس جو خوشی ہوئی وہ الگ، دل سے دعا میں نکلی ہیں آپ کی صحت مند اولاد کے لیے۔“ لارہب نے مسکرا کر سارہ کو گلے لگایا تھا۔ وہ دم آنکھوں سے مسکرا دنی۔

”بھائی یہاں اجناغ میں خصوصی دعا کرانے جا، مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت ہے۔“ سارہ اب بریرہ سے غلط رہی تھی۔ اس نے محبت سے اسے تھپکا۔

”خدا کی رحمت پر بھروسہ رکھو سارہ! جہاں بگرم ہوا ہے مزید بھی ضرور ہوگا انشاء اللہ! آئیے۔“ ام جان سے مل لیں۔ کب سے انتظار کر رہی ہیں اور پوچھ چکی ہیں آپ کا۔“ بریرہ نے مئی کا ہاتھ پکڑا تھا۔ سارہ جلدی سے بڑھ کر ام جان سے گلے ملی۔

”جنی محبت آپ نے مجھے دی ہے ماں ام جان! مجھے لگتا ہے قیصر کی بیٹی ہوں آپ کی۔“ بریرہ کے ساتھ مجھے بھی مسکے کا مان حاصل ہوا ہے آپ سے۔“ اس کا نم لہجہ چپائی کی ہنسک سے لبریز تھا۔ ام جان نے اس کے جذبات کو سمجھتے ہوئے محبت سے اسے ہنسیا پھر پیشانی جوئی تھی۔

”بٹیاں سنا بھی ہی تو ہوئی ہیں مہربانی! اللہ پاک تمہیں ہر آفت سے محفوظ رکھے۔ اور دلی مراد سے نوازے۔ آمین، میں وہاں بیت اللہ شریف میں حاضری کے وقت تمہاری گزارش رب کے حضور

نہیں پک کرتی ہوں۔ ڈاکٹر کے پاس چلے ہیں۔ اب جب تک کفر نہ ہو جائے۔ مجھے چھین نہیں آئے گا۔“

ان کے لہجے میں اک جوش و خروش کی فراوانی تھی۔ تینوں بچوں کے پاس پہلی اولاد کی ولادت کے بعد مزید کوئی اُمید نہیں تھی۔ سارہ کے حوالے سے یہ خوشی ان میں جیسے ہی روح پھوکی گئی تھی۔

”ٹھیک ہے پھوپھو جانی! آپ آجے۔ میں نیاں ملتی ہوں۔“

اس نے فون بند کر دیا اور وارڈروب کھول کر جو لباس ہاتھ لگا دی پہن لیا تھا۔ ایک گھنٹے میں مئی بھی پہنچ گئی تھیں۔ کلبک سے واپسی پر بہ خوشی کی خبر ان کے ہمارا بھی۔ مئی نے تو منگالی بھی راستے سے خرید لی تھی اور اس کا منہ بھی منھا کراد تھا۔

”اسامہ کو پتا چلے گا تو بہت خفا ہوں گے یقیناً۔“ سارہ کی خوشی پر فلک غالب آنے لگا۔ ازدواجی زندگی ان کے ہمارا گزارتے اتنا زندہ جان پائی تھی کہ وہ کس درجہ شدت پسند اور ضدی واقع ہوا ہے۔ اپنی بات سے ذرا سی غفلت اسے تو بہن کے احساس سے دیرانہ بنادیا کرتی تھی۔ وہ مرنے مارنے پر بھی تل جاتا تھا۔ یہ نو سراسر حکم عدولی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا بیٹے! کیوں گھبراری ہو۔ زیادہ ہی پریشان ہو تو ابھی اسے نہ بنانا۔ بعد میں پتا چلے گا تو میں سنبھال لوں گی۔ گھر سے نکالنے سے تو رہا صہیں۔“

ان کی نسلی وجہ پر سارہ اگر مطمئن نہیں بھی ہوتی تھی تو یہ ضرور فیصلہ کر لیا تھا کہ ابھی وہ اسامہ کو نہیں بنائے گی۔ بڑے تھا کہ وہ اپنا پیچہ ختم نہیں کر سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ کیا کر لیتا اسامہ جو بھی کر لیتا۔ وہ ایک غلط کام میں اس کی رضا کی خاطر اللہ کی رضا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔

میں ضرور۔" بربرہ سکرائی۔ بھراک دم مڑ کے باہر دیکھنے لگی۔

"آگنی ہے علیزے۔" اس نے لاریب کو اطلاع دی تھی۔ لاریب تیزی سے سب جھوڑ کر باہر نکلی۔ علیزے ام جان کے گٹھے لگی ہوئی تھی۔ لاریب نے جاتے ہی اسے پیچھے سے بازوؤں میں بھر لیا۔

"عام فہم میں تاخیر سے کسی بھی فخریب میں پہنچنے والے نے شادی شدہ جوڑے کے متعلق یہ گمان کہا جاتا ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک بہت رو صنفک ہے۔ تم سے تو خیر ہم یہ امید نہیں رکھتے، کیا عبدالہادی صاحب نے سراپے میں اتنی در لگا دی کہ تاہم پر پختہ شمار ہو گیا۔" اس کا انداز مخصوص قسم کی شوخی و شرارت کیے ہوئے تھا۔ علیزے کے گھائی چہرے پر بے تحاشا سرخی سی چھا گئی۔ کچھ کہے بغیر وہ شخص اسے گھورنے پر اکتفا کر چکی تھی۔

"آپ کے رائیٹ مین کہاں ہیں؟" لاریب نے دلچسپی سے اس کے چہرے کے رنگوں کو دیکھا تھا۔

"کوئی رائیٹ مین واقعی ہوتا تو ضرور بتائی۔" وہ نخوت سے کہنی آگے بڑھ کر بربرہ سے ملنے لگی جو اسی وقت کچن سے نکلتی تھی۔

"کیسی ہیں آپ؟ ہارون بھائی کے ساتھ آئی تھیں آپ؟" وہ اس سے الگ ہوئی ہوئی سرسری سے انداز میں سوال کر رہی تھی۔ مگر بربرہ کا دل بہت زور سے ہلکا۔

"نہیں تو، میں تو صبح کی آئی ہوئی ہوں۔ کیا وہ آئے ہوئے ہیں باہر؟" اس کے لہجے میں عجیب سی نزاکت اتر آئی تھی۔ علیزے کے اثبات میں جواب دیتے پر بربرہ کا چہرہ یکدم جیسے جگمگا اٹھا۔ ہونٹوں پر

ضرور پہنچاؤں گی۔ چائی ہوں بھری جی کی منشا کیا ہے۔" اس درجہ محبت و مان پر سارہ ان کے ہاتھ چومتے ہوئے خود پر ضبط نہیں کر سکی تھی۔ کبھی نم آنکھوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ مٹی نے منگھور نظروں سے ام جان کو دیکھا۔

"سارہ بالکل ٹھیک کہتی ہے۔ ہن! آپ نے واقعی اس کی ماں کی کی کو پورا کر دیا ہے۔ اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے۔ آمین۔" ام جان بس نری سے فسکرائے گئی تھیں۔ بھر بربرہ اور لاریب سے مخاطب ہوئیں۔

"بے مہمانوں کے لیے جائے لے آؤ۔ اور یہ علیزے ابھی تک نہیں پہنچی۔ کوئی خیر خبر ہے اس کی؟" جی ام جان! اس کا تو خبر بند ہے۔ عبدالغنی نے فون کیا ہے عبدالہادی صاحب کو۔ کہہ رہے ہیں کچھ دیر میں پہنچے ہیں۔" جواب لاریب نے دیا تھا۔ ام جان مطمئن ہوئیں۔ اور مٹی سے جو کنگو تھی۔ لاریب بربرہ کے پیچھے کچن میں آگئی تھی۔

"علیزے بہت سنا رہی ہے بچارے عبدالہادی بھائی کو۔" اس کا انداز متاسفانہ بھی تھا، اطلاع بھی۔ بربرہ گہرا سانس بھر کر رہ گئی۔

"ہاں انداز دو گیا تھا مجھے جس روز وہ جامعہ آئی۔ عجیب سا موبو تھا، ہر بات کا الٹا جواب۔ عبدالہادی لینے آئے تو ساتھ نہیں گئی۔ میں نے ڈراپ کیا۔ بھر وہاں بھی نہیں آ رہی۔ لیکن عبدالہادی بھلے آدمی ہیں، باپ پر نہیں ہونے۔ اللہ ہم پر کرے گا۔" بربرہ دچائے کا پانی رکھ رہی تھی۔ انداز کملی دینے والا تھا۔ لاریب نے نرے سبٹ کرنا شروع کی۔

"اللہ کرے ابابا ہو۔ مجھے تو فکر لگی ہوئی ہے۔ مرد بھی بھی زیادہ دیر تک صبر نہیں کرتا رہتا۔ میں پھر بھی سمجھاؤں گی علیزے کو۔ رو بے میں نری تو پیدا کرے۔"

کر دی تھی۔ اس کے موڑ کے پیش نظر کہاں اسے یہ خوش فہمی لاحق ہو سکتی تھی کہ وہ ابھی آجائے گا مگر اس کی آمد بنائی تھی۔ ادھر ابھی بھی کچھ نہ کچھ احساس ضرور تھا۔

”ماشاء اللہ! کیسے شرارہی ہیں چوکی کی دہن کی طرح بھائی کی آمد کی خبر سن کر شادی کے اتنا عرصہ بعد بھی۔ بہت اچھا لگا۔ بھائی کو دینا چلے گا تو ان کو بیٹیا مجھ سے بڑھ کر خوشی ملے گی۔ اللہ نے چاہا تو ابے ہی رنگ ہم آپ کے چہرے پر بھی غنیمت ملاحظہ فرمائیں گے۔“ لار بے نے چپکے ہوئے کہا تھا۔ جہاں بریرہ مزید جھنجھنی۔ عزیزے اسی قدر کس کرواں سے چل دی تھی۔

محفل کے دوران بھی دو گم صدم اور مضطرب نظر آتی رہی۔ لار بے نے خاص طور پر اس کی بے چینی کو محسوس کیا تھا۔

”کیوں پریشان ہو آخر؟“ وہ اس کے نزدیک آ بیٹھی تھی۔ عزیزے نے چونک کر اسے دیکھا بھر گہرا سانس بھر کے نظر میں چرائی۔

”وہ مجھے اپنے ساتھ کہیں لے کر جانا چاہتا ہے۔ مجھے ہرگز نہیں جانا۔“ وہ جیسے سمجھک کر بولی تھی۔

”کون..... عبد الہادی بھائی؟“ عزیزے نے محض ہونٹ بھیج کر نگاہ کا زاویہ بدلا۔

”کہاں لے جانا چاہتے ہیں؟“ لار بے نے بنیادی سوال اٹھایا۔

”اگلی ماں کے پاس، بنوئل اس کے وہ خفا تھی اس سے، مگر اب معاف کر دیا ہے۔ ایکسپٹ کر لیا ہے۔ ادھر سب ڈرامے ہیں۔ جیسے جانتی نہیں میں۔“

اس نے تھک کر کہا تھا۔ لار بے سوج میں پڑ گئی۔

(حیرت کے دروازے پر اس ناول

کی اگلی قسط ماہ اکتوبر میں ملاحظہ فرمائیے)

الودی سی مسکان بکھر گئی تھی۔ صبح آنے سے قبل اس نے بارون کو فون کیا تھا۔

”آپ آئے نہیں۔“ سلام کے جواب میں خاموشی پا کر وہ اگلی بات شروع کر چکی تھی۔ حالات کی چکی میں ایسے پسی تھی کہ اب کوئی بھی بات ناگوار ہی کا باعث ہی نہیں بنتی تھی۔ اللہ نے حالات مکمل کیے تھے تو ظرف کی دولت سے بھی مالا مال کر ڈالا تھا۔ وہ واقعی بہت مہربان ہے بلاشبہ۔

”نہیں آخر ایسی کون سی تکلیف ہے جو میرے آنے پر ہی رفع ہو سکتی ہے؟ کیوں بلوا رہی ہو مجھے؟“ جواباً وہ اتنا جھٹایا تھا کہ اسے کھری کھری سناٹا شروع کر دی تھیں۔ ابے میں بربرہ کا محل اور خند و پیشانی قاتلی ویدھ تھی۔

”کچھ نہیں۔ بس آپ سے ملنے کا دل چاہ رہا تھا تو کہہ دیا۔ ویسے آج انم جان کے پاس دعوت بھی ہے۔ صبح پر جا رہے ہیں ناں وہ لوگ! آپ کو بھی انوائٹ کیا ہوا ہے۔ آپ آجائے تو بہت خوشی ہوئی انہیں۔“ وہ نرمی و رمان سے کہہ رہی تھی۔

”تمہارے منکے میں تو ہر تیسرے دن کوئی انوائٹ ہوتا ہے۔ میں کیا ہر تیسرے دن یہاں سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر آیا کروں گا؟ محترمہ فارہ کا سنڈ انظاریشن کہ یہاں فارغ نہیں بیٹھا ہوا میں۔“ جواب میں اس کی بے بھادگی سننے کوئی تھیں۔ بریرہ دیکھی ہی پڑ گئی۔

”اُس او کے، اگر آپ کو سہولت نہیں ہے تو رہنے دیں۔ میں یہاں سنبھال لوں گی خود۔ میں چلی جاؤں وہاں؟“ اور یہ سوال بارون کو گویا آگ لگانے کا باعث بنا تھا۔

”اتنی فرمائیداری شونہ کیا کرو بھیں۔ ایک بار جب کہہ دیا کہ جو مرضی کرو۔ تو ہر بار اجازت ضرور نہیں ہوتی۔“ اس نے مزاح کر کے کال و سسکٹ

افسانہ

نباس گل

گنیز ویکی روئی

”عظمیٰ بی بی! انسانیت کی باتیں صرف کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں اور انسانیت اس معاشرے میں آخری سانس لیتی سب کو دکھائی اور سنائی دے رہی ہے لیکن اس انسانیت کو بچانے کے لیے کوئی بھی آگے نہیں بڑھا سب۔“

حال سے مجھ ایک خاص خیال، افسانے کی صورت

ساتھ ہی وی جینکل رپورٹر عظمیٰ سے سوال کیا۔ وہ سو فیصد نظروں سے سلمان کو دیکھنے لگی تو سلمان نے خود ہی جواب دیتے ہوئے کہا۔

”پتا ہے لاش پانی پکیوں تیرتی ہے؟“
سلمان نے نہر کی سطح پر تیرتی ہوئی جوان لڑکی
ظاہرہ کی لاش کو دیکھتے ہوئے اپنے برابر میں گنیز



بلا کی سجدہ کی اور اب بولا تھا تو، لہجہ انتہائی سرد اور برنیا تھا۔

”شکراؤ کر رہ گئے۔“

”اُن کے مرنے پر؟“ عظمیٰ نے حیرت سے پوچھا۔

”اُس کے مرنے پر ہفتے بھر محلے داروں کی طرف سے جرحا گھر میں آئے گا اُن کی کئی دلوں کی بھوک مٹانے کا، اُن پر شکریہ ادا کر رہے ہوئے جارے کہ جلوطا ہر کے مرنے پر ہی سہی انہیں چند روز کے لیے پیٹ بھر کے کھانا نہ ملا۔“ سلمان کا لہجہ بھر پلا تھا۔ عظمیٰ کو حیرانی، دوری تھی۔ اُس نے پوچھ بھی لیا۔

”کیا واقعی ایسا ہے؟ کیا انہیں طاہرہ کے مرنے کا غم نہیں ہوگا؟“

”مگر جبکہ مرنے والے کی کھانا ہر کی موت کا غم کم آوگا اور جلد ہی ختم بھی ہو جائے گا۔ رونی سے بڑا کوئی رشتہ نہیں ہے آج کے دور میں۔ پیٹ بھر رہا ہو تو رشتوں کا احساس اور نسبت کا جذبہ بھی ٹھٹھک رہا ہے اور جب پیٹ ہی نہ بھرا ہو تو شکے، کین بھائی، نفرت بھر کے ایک دوسرے کی بھی تک نہیں دیکھتے۔“ سلمان احمد نے نہایت سنجیدہ، سنجیدہ اور سچا لہجے میں جواب دیا۔

”اُف نہ تو بہت بھیا تک نقشہ بچا رہے ہو ان غریبوں کے حالات کا، جوں سبت کا دکھ کسے نہیں ہوتا۔ ہمیں بھی اُس لڑکی کی اس خودکشی کا انداز ہے، دکھ ہے حالانکہ ہمارا اُس سے کوئی رشتہ نہیں ہے سوائے انسانیت کے۔“ عظمیٰ نے اُس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”عظمیٰ بی بی! انسانیت کی باتیں صرف کہانوں میں ہی اچھی لگتی ہیں ورنہ انسانیت اس معاشرے میں آخری سانس لیتی سب کو کھالی اور شامی دے

”کیونکہ ڈونے کے لیے زندگی چاہیے؟“

”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ یہ مر چکی ہے؟“

”ہاں۔“ سلمان کی نظریں اپنے کمرے کے در بے اب اُس لڑکی کو بچہ سے باہر نکالے جانے کی کارروائی کی کورتیج کر رہی تھیں۔

”مطلب اس لڑکی کی مشکل تو آسان ہوگئی۔“

مرنے والوں پہ سبغ حیرت کیوں موت آسان ہوگئی ہوگی

سلمان نے ٹی وی کمرے کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

”آج غربت نے ایک اور زندگی کو نقش لیا۔“

تھوک اور اناہٹیں نے ایک اور زندگی کو کھالیا۔ طاہرہ اور اُس کے گھر والے گزشتہ تین دن سے فاسے کر رہے تھے اپنے ننھے سنے بہن بھائیوں اور بیمار ماں، بے روزگار باپ کو دودھ کی روٹی نکالنے کے لیے طاہرہ نے کام کی تلاش میں گھر سے قدم باہر نکالا

نر اُسے اپنی عزت اور عزت نفس دونوں ہاتھ سے جانی ہوئی نظر آ رہی اور ان حالات سے دلبرداشتہ ہو کر انیس سالہ طاہرہ نے نہر میں کود کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے جس ملک میں 67

سال بعد بھی عوام رونی کے لیے روتے اور مرتے ہوں وہ ملک کس صدی میں رونی کی منازل طے کر پائے گا؟“ کبیرہ مین انہیں ڈوگر کے ساتھ سلمان احمد۔

اس کے ساتھ ہی کبیرہ کا وز ہو گیا۔ لڑکی کی لاش اسپتال میں اسپتال کی جانب روانہ کر دی گئی تھی۔

”اُس لڑکی کے گھر والے اب کہا کریں گے؟“

عظمیٰ نے افسردگی سے کہتے ہوئے اُسے، لیے،

پینڈم سے سلمان احمد کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر

سکتا ہے۔ عظمیٰ نے کہا۔

”ہاں مگر انہیں اپنی عقل کون دے؟“ سلمان احمد نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”ان لوگوں کی سائیکس بھی ایسی ہی ہوتی ہے جو مال آیا دکھایا، پناؤ کا دلایا۔ مذہب کے لیے کچھ (پچت) نہیں کرتے۔“

”کچھ بچے تو Save کریں ناں۔“ عظمیٰ بولی۔

”اگر آجائے تو ان سے سنبھلتا بھی نہیں ہے۔

مفت کی کھانے کی عادت پڑ جائے تو کمانے اور کر کے

کھانے کی عادت نہیں رہتی۔ سستی، کاہلی، کام

چوری، طبیعت کا حصہ اور مزاج کا خاصا بن جاتی ہے۔

ٹانگ کر کھانا بہت آسان لگتا ہے۔ پھر کچھ بھوک اور

فاقوں کے ستائے ہوئے لوگ یہ بھی سوچنے لگتے ہیں

کھانا کھانا کونئی اور ”جی“ (فرد) مر جائے تو گھر میں

کڑی روٹی آئے اور وہ پیٹ بھر کے کھانا کھائیں۔“

سلمان احمد نے سپاٹ اور رخ سلجھ میں کہتے

ہوئے گاڑی کی سیٹ سنبھال لی۔

”خیر اب اتنی بے بسی بھی نہیں ہے۔“ عظمیٰ نے

فرنٹ سیٹ پر اس کے برابر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں ہے؟“ سلمان احمد نے اس کی

صورت کو دیکھا۔

”کیا تمہیں آئے ہاں یہ مناظر دیکھنے کو نہیں

ملتے کہ غربت اور فاقوں سے تنگ آکر ماں باپ

اپنے بچے، اپنے جگر گوشے تک بیچنے بازار میں

کھڑے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے گئے بچوں کو بیچ

رہے ہوتے ہیں۔ کس لیے؟ بھوک مٹانے کے

لئے، چند پیسے کمانے کے لیے اور جن گھروں میں

مستقل غربی، مفلس اور بھوک نے ذریعے ڈال

رکھے ہوں تاؤں گھروں میں کسی موت پر اتنا ماتم

نہیں کیا جاتا جتنا وادیا بھوک اور فاقے پر، روٹی نہ

ملنے پر پایا جاتا ہے۔“ وہ جھٹا انداز میں گاڑی ڈرائیو

رہی ہے لیکن اس اسٹائٹ کو بچانے کے لیے کوئی

بھی آٹھ نہیں بڑھتا۔ سب کو اپنی پڑی ہے اور وہی

بات ہمارے افسوس اور دکھ کی تو ہم سوائے افسوس

کرنے اور دکھ کا اظہار کرنے کے کچھ بھی کیا کر سکتے

ہیں۔۔۔۔۔ اور جانتی ہو یہ افسوس اور دکھ بھی ہم اس

لیے کر رہے ہیں کیونکہ ہمارے پیٹ بھرے ہوئے

ہیں۔ ہمیں روٹی تینوں ٹائم مل جاتی ہے لہذا ہم

فرصت سے افسوس کر سکتے ہیں۔ تم نے اس لڑکی کے

گھر والوں کے چہرے دیکھے تھے۔“

”ہاں دیکھے تھے۔“ عظمیٰ نے کہا۔

”برسوں کی قحط سالی ٹیک رہی تھی ان کے

چہروں سے، بکھن، کچی کیا ہوتا ہے تو لگتا ہے کہ ان

کو معلوم بھی نہ ہوگا۔ شوکے بدن، اندر کو خوشی ہوئی

آنکھیں، خشک گھٹے، سب کے علاوہ، پیٹ بھرنے یعنی

روٹی انہیں میسر ہے نہ علاج کے لیے چسپا۔ ایسے میں

ایک جی (فرد) کا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ کفن بدن بلد یہ

والے، بھلے والے چندہ ڈال کر دیں گے۔ غربت کی

تو موت بھی قرض لے کر قبر تک آرتی ہے۔ چندہ بن

گھر میں کڑی روٹی آتی رہے گی اور کسی وزیر کے

ذریعے وہ چار لاکھ روپے کا چیک بھی مل جائے گا

ظاہرہ کے گھر والوں کو۔ یوں سمجھو کہ ظاہرہ کے گھر

والوں کا تو چاندی ہو جائے گی ان کے دلہن دور

ہو جائیں گے۔ ایک ذیادہ سال تو خوب عیش و آرام

سے گزر جائے گا۔ کڑی روٹی کھانے کے بعد جب

انہیں پیٹ بھر کے میٹھی اور روغنی روٹی کھانے کی

عادت پڑ جائے گی تو وہ پیسا ختم ہو جائے گا۔“

”ضرور کی تو نہیں ہے کہ وہ پیسا کھانے کے ختم

کر دیں۔ پانچ لاکھ کا اعلان تو وزیر اعلیٰ نے کیا ہے

اور پانچ لاکھ میں کوئی چھوٹا موٹا کام تو شروع کیا

جاسکتا ہے۔ جیسے کے کرانے یا پرچون کی دکان

نکولی جاسکتی ہے اور ایک مستقل آمدن کا ذریعہ بن

آیا؟“ عظمیٰ نے طاہرہ کی ماں سے حیرانگی کے عالم

میں پوچھا۔

”وہ جی..... پڑہیں سے آئی ہے کڑوی روٹی۔“

ناصرہ نے بتایا۔ اُس کے چہرے پر سنجیدگی، ٹھنک اور غربت تو جھلک رہی تھی مگر جوان بنی کی خوبوشی کا غم اور دکھ عظمیٰ کو کیسی نظر نہ آیا۔ شاید وہ بھی پیٹ بھر کے روٹی کھانے کی وجہ سے اب اچھا محسوس کر رہی تھی۔ عظمیٰ کو مسلمان احمد کی باتیں سنی معلوم ہو رہی تھیں۔

”کڑوی روٹی، لیکن ابھی تو طاہرہ کی تہ فین بھی نہیں ہوئی۔ آپ لوگ کیسے اتنی جلدی کڑوی روٹی قبول کر سکتے ہیں اور کھا سکتے ہیں۔ میت تو فین ہو لینے دیتے آپ لوگ؟“ عظمیٰ نے حیرت اور دکھ سے کہا۔ ناصرہ لب لباب سے بولی۔

”بی بی! طاہرہ تو مر گئی اب میں اُس کے چھپے ان پانچ بچوں کو تو بھوک سے مرتے نہیں دیکھ سکتی تھی ناں اسی لیے اُن کو کڑوی روٹی کھلا دی اور میت تو دو اسپتال سے سیدھا جنازہ گاؤ یا پھر قبرستان لے جائیں گے۔ اس گھر سے تو طاہرہ کی میت اُنھیں گئی..... ہم نے تو رخصت کر دیا اُس کو، اب اُس کی لاش کو وہ بارہ دیکھنے کی ہمت نہیں ہے ہم میں۔ وہ اسپتال سے سیدھی قبرستان جائے گی۔ مولوی صاحب کہہ رہے تھے کہ طاہرہ نے خوبوشی کی ہے تو اُس کا نماز جنازہ نہیں ہوگا۔“

”کیا؟“ عظمیٰ نے حیرت سے کہا، مسلمان احمد کو حیرت نہیں ہوئی تھی ناصرہ کی بات سن کر جیسے اُس کے لیے یہ سب معمول کی اور معمولی بات ہو۔

”آپ بولو نا مولوی صاحب کو میری لاڈل کا جنازہ تو پڑھا دیں وہ کیا تو مجبوری میں مر گئی، بھوک نے مار دیا اُسے۔“ ناصرہ نے روتے ہوئے کہا تو عظمیٰ، مسلمان احمد کی شکل بھٹکے گئی۔ مسلمان احمد نے ناصرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کر رہا تھا۔

”کڑوی روٹی کتنے دن چلتی ہے اور کیا کڑوی روٹی سے پیٹ بھر جاتا ہے؟“ عظمیٰ سنجیدگی سے سوال کر رہی تھی۔

”پیٹ تو بھر جاتا ہے پر نیت نہیں بھرتی اور جنہوں نے طویل غربت کاٹی ہو، لیے فاقے جھیلے ہوں اُن کی بھوک آسانی سے نہیں مٹتی، اُن کی نیت اتنی جلدی نہیں بھرتی۔ وہ دنوں کے فاقے لکھوں میں ختم کرنا چاہتے ہیں۔ پر نہیں کر پاتے کیونکہ یہ جو نیت ہے یہ بڑی زوردار دوشے ہے۔ نیت میں بہت طاقت ہوتی ہے۔ نیت اگر نرمی ہو تو..... بڑی ہی کمی ہے۔ اُن، بان، شان، جان، ایمان، ہست خوان کہیں کچھ نہیں چھوڑتی، اُن، آبرو، عزت کی یونیاں نوچتی ہے، لوٹتی ہے۔ جان تک لے لیتی ہے اور اگر نیت اچھی ہو تو..... جان، اُن، ایمان، مان سب قائم رہتے ہیں، اور رشتے بھی احساس بھی..... پھر پیٹ نہ بھی بھرا ہو تو بھی نظر سیر رہتی ہے یہ احساس ہی بہت ہوتا ہے کہ جان، اُن، ایمان، رشتے سب سلامت ہیں۔ رزق کا وعدہ تو اللہ نے کر رکھا ہے نا تو روٹی تو مل ہی جاتی ہے پر مرنے والے تو پیچھے رونے والا کوئی نہیں ملتا۔“

مسلمان احمد نے گاڑی طاہرہ کے گھر کے قریب لاکر روک دی۔ وہ دونوں گاڑی سے اتر کر طاہرہ کے گھر میں داخل ہوئے۔ اندر کا منظر مسلمان احمد کی باتوں کی عکاسی پیش کر رہا تھا۔ طاہرہ کے پانچ بہن بھائی برآمدے میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اُن دونوں کو دیکھ کر روٹیاں اور سالن کا ڈونگا اُنھا کر برآمدے سے ملحق باورچی خانے میں گھس گئے۔ طاہرہ کی ماں کھپائی سی ہو کر اپنا منہ چادر سے صاف کر لی اُنھ کو اُن کی طرف آئی۔

”یہ سب کیا ہے ناصرہ بی بی! یہ کھانا کہاں سے

کو خیر میں دھکا دیا ہوگا۔ روٹی اور پیسے کے لیے۔“
عظمیٰ نے دیکھ اور غصے سے کہا۔

”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“ سلمان احمد نے کہا۔

”تو؟“ عظمیٰ نے صخو سے دیکھا۔

”تو کھانے دو انہیں، کڑوی روٹی، کیڑا، مگر یہ

بچ ہے تو یہ لوگ مرتے دم تک یہی کڑوی روٹی کھا لیں گے۔“ سلمان احمد نے سنجیدہ لہجے میں گہری بات کہی تھی۔

”کڑوی روٹی۔“ عظمیٰ نے زیر لب کہا اور اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے تاسف سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”باہی روٹی کھا لیں گی۔“ باورچی خانے سے طاہرہ کا بارود سال بھائی ہاتھ میں روٹی لیے باہر نکلا اور اسے دیکھ کر بوچھڑا۔

”نہیں تم ہی کھاؤ یہ کڑوی روٹی۔“ عظمیٰ نے درشتی سے اسے جواب دیا اور سلمان احمد کے ساتھ طاہرہ کے گھر سے باہر نکل آئی تھی مگر اس کے دماغ میں کئی سوال چھن پھیلانے لگی تھی۔

”آخر کڑوی روٹی کے انتظار میں لوگ کب تک اپنے گھر کے افراد کی قربانی دیتے رہیں گے؟“
”جینے کے لیے گھر کے“ جی ”کو موت کے منہ میں دھکیلتے رہیں گے؟“

”کیا زندگی اتنی سستی ہے، وقعت اور بے سولہ، فالو شے ہے کہ اسے چند پیسوں کے لیے موت کے حوالے کر دیا جائے؟“

”کیا واقعی خون کے رشتے روٹی اور روپے کے لیے قربان کیے جا سکتے ہیں؟ کڑوی روٹی کے لیے؟“
عظمیٰ کے منہ میں حلق تک کڑواہٹ مائل ہوئی تھی یہ سب سوچ کر اور اس نے ایک سرود آؤ بھری تھی دو سوائے اس کے اور کر بھی کیا سکتی تھی؟

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”آپ فکر نہ کریں طاہرہ کی نماز جنازہ غمزدہ ہو گئی۔ اس کی مغفرت کے لیے دعا میں کرنا مت بھول جائیے گا آپ کڑوی روٹی کے چکر میں۔“
چلو عظمیٰ۔

”سنیں جی۔“ ناصرہ نے ہچکچاتے ہوئے ان دونوں سے کہا۔
”کہو۔“ عظمیٰ بولی۔

”دو جی۔۔۔۔۔ ہمیں پانچ لاکھ کا چیک کب تک مل جائے گا۔“ ناصرہ نے بدھم آواز میں پوچھا تو عظمیٰ اور سلمان احمد نے ایک دوسرے کو دیکھا سلمان احمد کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ رینگ گئی تھی۔ عظمیٰ کو اس کی آنکھیں یہ کہتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

”کیوں میں نے کہا تھا طاہرہ کی موت سے اس کے گھر والوں کی تو چاندی ہو جائے گی، سو ہو گئی چاندی۔“

”جلد ہی مل جائے گا چیک۔“ سلمان احمد نے سنجیدہ لہجے میں کہا اور ابھی کے لیے نوا۔ عظمیٰ بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

”شکر ہے باہی مر گئی، ورنہ ہم تو بھوک سے مر جاتے۔“ باورچی خانے کے قریب سے گزرتے ہوئے ان دونوں کے کانوں میں طاہرہ کی بہن کی آواز پڑی تو وہ تاسف سے ایک دوسرے کو تکتے پل بھر کو دباں رک گئے۔

”باہی کتنی اچھی تھی نا۔ تیری روٹی کے لیے مر گئی۔“ طاہرہ کا بارود سال بھائی بولا تھا۔

”ہاں اور اماں بتا رہی تھی کہ ہمیں پیسے بھی ملیں گے باہی کے مرنے پر، پھر ہم روز روٹی کھائیں گے۔“ طاہرہ کا نو سالہ بھائی بولا تھا اب کی بار۔

”ہاں کتنا سزا آئے گا نابہم روز روٹی کھائیں گے۔“ سب سے چھوٹی چھ سالہ طوبی بولی تھی۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ ان لوگوں نے خود ہی طاہرہ



میرے نام کا چاند

میں نے ڈاڑھی کو پلٹ پلٹ کر پڑھا مگر ہر ورق پر میرے نام کی خوشیاں، کسی دوسری ماہ کے نام درج تھیں۔ میں نے ڈاڑھی کو اسی جگہ رکھا اور ایک کاغذ پر تین سے کچھ لکھ کر ڈاڑھی کے نیچے رکھ دیا۔ کرم صاف سنہرا کر کے میں.....

بدگمانی کے بادل دور کرتا، ایک خوب صورت افسانہ

تمہاری جاہت کیسے میری ذات کا حصہ بنی تھی، نہیں جانتی میں۔ کب یہ محبت، شخص میں بدلنا جان پائی میں، بس انہی معلوم تھا کہ نوا..... تم میرے لیے

اہم ہو، بہت اہم
، شاید مجھے، مجھ سے
زیادہ عزیز تھے تم،
نہارا ہوا میری
رگوں میں خون ایسا
دہڑتا تھا۔ میری
آلی جانی سانسوں
میں نہایت پار کی
حدت تھی۔ میری
آنکھوں میں روئی
جیسے نئے نم۔ جنوں
کی حد تک تمہیں
چاہنے لگی تھی میں،
آگے کہا ہوگا اس



محبت کا انجام..... میں ان باتوں کو سوچتا نہیں جانتی تھی۔
نوا، میرے تالیاں جان کا بیٹا تھا۔ ہم اس کے کھیلا
کرتے، اس کے بڑھنے جانے مگر جب بڑے ہوئے
تو خود ہی ایک
چاپ سا آگیا
تھا۔ وہ مجھ سے
کوئی خاص بات
نہو جب ہی بولتا
ورنہ چپ چاپ
میرے سامنے
سے گزر جاتا۔
میری نظریں جیسے
اس کا طواف کیا
کرتیں۔ اچھی تک
تو کسی کو معلوم نہیں
تھا کہ میں اسے
چاہتی ہوں۔ میں

رہی۔ اسی نے تو میرا صدمہ بھی دے دیا تھا۔

اب طے نہ پایا کہ ذوالجنتہ کا بچہ بڑا کرے گا اور پھر میں ذوالہ کے ساتھ کالج جانے لگی۔ میں جیسے خوش ہو گئی تھی۔ اس فیصلے پر میں لگتا تھا میرے من کی مراد برائی تو دگر میں نوٹ کر رہی تھی کہ ذوالہ مجھ میں قطعاً دلچسپی نہیں لینا۔ پھر خود ہی اس بات کی نفی کر دینی کہ میں فضیول سوچتی ہوں۔ وہ تو اپنی اسناد کی کیچے سے پریشان رہتا ہے اور میں جائے کیا کیا سوچے جاتی ہوں۔

☆.....☆.....☆

تاہم اب ایک دن ہاتھ روم میں سر پھیکانے سے گر گئے اور جان اور فوہرہ انہیں اسپتال لے گئے۔ کمر کی ہڈی کے جوڑ میں فاصلہ آ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے انہیں ہسپتال میں ایڈمٹ کر لیا تھا۔ درد اس قدر تھا کہ تاہم جان برداشت نہیں کر رہے تھے۔ درد کے انجکشن بھی پل بھر کو چہن نہیں لینے دے رہے تھے۔ فوہرہ سخت پریشان تھا مجھ سے بھی تاہم جان کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی۔ میں نے نماز پڑھ کر ان کے لیے رورہ کر خوب خوب دعا میں لگی تھیں۔

پہرے ختم کے بعد تاہم جان آج گھر لوٹ رہے تھے۔ اس طرح ہم تاہم جان کی گھر میں دلچہ بھال کر سکنے بنے اور تاہم جان بھی ہسپتال میں لینے لینے نکلتے گئے تھے۔ فوہرہ اور ابو ہسپتال میں تھے میں نے دو چاکبوس ناؤ ذوالہ کے کمرے کو درست کر دیں۔

آف میرے خدا کمرہ دو جیسے پھیلی بازار لگ رہا تھا۔ سب کچھ اے اکٹھے کیے، ان کو واشنگ مشین میں ڈالا۔ بند خشک کو حجاز کر بجھا یا پھر خشک کرتے ہوئے سائڈ میبل پر پڑی ایک ڈائری پر میری نظر پڑی۔ مجھے پتا تھا کہ ذوالہ ڈائری لکھتا ہے۔

ڈائری انٹائی نور دل جیسے نیز حیز دھڑکنے لگا جیسے سینے سے نکل کر باہر آ جائے گا۔ دل میں محسوس جاگتا کہوں تاہم ڈائری کو پڑھ لیا جائے۔ شاید میرے

اُس کی نگاہوں میں خود کو سمجھا کر لی، وہ ہر وقت اسی جملہ میں رہتا کہ سیکندہ میں ہیں آنکھوں کے سامنے سے اوجھل ہو جاتا۔ کبھی کبھی جی چاہتا کہ اُس سے ذہر ساری باتیں کر دیں۔ اپنے دل کا حال سناؤں مگر حیا آنے آ جاتی اور میں مسکراتی۔

☆.....☆.....☆

صبح سے بارش ہو رہی تھی۔ مجھے بارش بے حد پسند تھی اور بارش میں ہلکتا اور بھی اچھا لگتا اور میں نے یہی کہا۔ لان میں گھومنا شروع کر دیا کہ اچانک سے گیٹ کے اندر فواد کی گاڑی داخل ہوئی۔ وہ گاڑی الٹ کر کے میری ہی طرف آ رہا تھا۔

”صبا کہا پیارے بونے کے ارادے ہیں۔ فوراً اندر چلو نہیں تو بچی جان کو ٹپا تبوں۔“

بارش کو تو میں انجھوٹے کر رہی تھی۔ فواد کے دل میں اپنے بارے میں فکر دلچہ کر ذوالہ سے میٹر میں اندر جاتا گئی اور اتنی خوش ہوئی کہ جیسے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔ آف ذوالہ میرے لیے پریشان بھی ہو سکتا ہے۔

”کچھ تہہ بل کر کے میں فوراً پکین میں آگئی۔ کافی بنار کی اور لگ لیے اپنے کمرے میں آ گئی۔ میرے سیکندہ ایئر کے پیچہ زہونے والے سینے۔ پڑھنا تو ضروری تھا۔ فواد بی اے کے فائل ایئر میں تھا۔ مگر تعلیمی میدان میں ہمیشہ میرا ہی پلڑا بھاری رہتا۔

☆.....☆.....☆

آج مجب دافعہ ہوا۔ کالج سے واپس آنے دوئے فائرنگ شروع ہو گئی۔ میں کالج بس میں تھی کہ اچانک سے دو لاکے فائرنگ کرنے دوئے موٹو ہانگ پر ہماری بس کے قریب سے گزرے۔ لاکوں نے زور زور سے جھٹکا شروع کر دیا۔ میں ذہن بہت ہراساں تھی۔ گھر پہنچی ڈھائی بجے گئے لگے لگے کہ ہمارا کہا۔ دونی دی پر خبریں سن چکی تھیں۔ شکر تھا کہ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا تھا۔ اگلے دن میں نے چھٹی کر لی اور دیر تک سونی

بڑے گاڑ میں پروری کی گرائے پڑھ کر ”ا“ مجھ سے ضرور
کسی بھی طریقے سے باز پرس کرے گی۔ مگر نہیں۔ ایسا نہ
ہو سکا اور وہ خاموشی سے میرے راتے سے بہت گئی۔

ڈائری کے نیچے سے ایک کانڈ کا پڑھ ملا جس پر رقم تھا۔
”میں آپ کا آپ کی محبت کو مانے میں ہر ممکن
ساتھ دوں گی۔ پتا نہیں تکیوں یہ ایک نظم یاد آ رہی ہے
مگر۔۔۔ بس ایک لائن یاد رہ گئی ہے۔

دوسرے نصیب کی بارشیں۔۔۔
نظم خود مکمل کر لینا۔
(مبا)

اور میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ میں اپنے جذبات اس
تک پہنچا نے میں قطعاً نام ہو گیا تھا۔
☆.....☆.....☆

ابو جان کی طبیعت بہت بہتر ہے۔ آج چاند
رات ہے۔ گھر بھر میں خوشیاں رقصاں ہیں کیونکہ
آج میرے لیے چچا جان کے ہاں، ان کی دختر،
نیک اختر محترمہ مبارک شاد پکا کرنے جانا ہے۔ عید
کے دن یعنی کل نکاح بھی ہے تاکہ کام
Solid ہو جائے۔ اب کوئی بچہ پتا نہیں چلتا۔ پہلے ہی
محترمہ کو میں غلط فہمی کا شکار کر چکا ہوں۔
”چلو باریں نظم مکمل کیے دیتا ہوں۔“
میں نے محترمہ کو اسکیل پائی لیا۔

وہ جوں گیا اُسے یاد رکھ
جو بیس ملا اُسے بھول جا

”وہ تو ترے نصیب کی بارشیں کہیں اور نہیں برسی ہیں
بلکہ بادل تہا رہی ہی صحت پر برسنے کے لیے تیار ہیں۔“
وہ چھٹی، شرمیلی اور میرے ساتھ لگ کر پھوٹ
پھوٹ کر رو دی۔

”عید مبارک“ واقعی اُس کے کہتے ہی عید رنگ
برسانے لگی تھی۔

☆.....☆.....☆

بارے میں بھی فواد نے کچھ لکھا ہوا۔ یہ سوچا تو میرا
رنگ جیسے لال گلابی ہو گیا۔ پہلے تو دھڑکنے والے کو
سنجبالا۔ ڈائری کھولی تو پہلے ہی بیچ پر مبالغہ ہوا تھا۔
اُس پر انٹاش چپکانی ہوئی تھی۔ جس طرح نام کو
چمک دار بنا کر لکھا تھا۔ میں بے ہوش ہونے کو تھی۔
آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔

”اگلا صفحہ پلٹا اور دھیرے دھیرے پڑھنا شروع کیا
مبا میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں۔ مگر است نہیں کر پاتا
کہ تم سے اکتبار محبت کر سکوں۔ بس اب ایک ہی طریقہ مجھ
میں آتا ہے۔ اپنی کرن مبا سے کہہ کر دل کا حال تم تک
پہنچاؤں۔ کیونکہ مبا کی بیسٹ فرینڈ جو ہو۔“

میرا پورا جسم خرقہ کرنا پ رہا تھا اور آنسو تواتر
سے آنکھوں سے بہے چلے جا رہے تھے۔ جیسے دل
کے بوجھ کو ہلکا کر رہے ہوں خوابوں کا مکمل ریت کی
طرح زمین ہوس ہو گیا تھا۔

سب ختم ہو گیا ہو۔
گلشن میں اب وہ پہلی ہی خوشبو نہیں رہی

محتاج ہو کر رہ گئے باو مبا کے بھول
میں نے ڈائری کو پلیٹ پلیٹ کر پڑھا مگر ہر ورق
پر میرے نام کی خوشیاں، کسی دوسری مبا کے نام درج
تھیں۔ میں نے ڈائری کو اسی جگہ رکھا اور ایک کاغذ
پر بین سے کچھ لکھ کر ڈائری کے نیچے رکھ دیا۔
کمرہ صاف ستھرا کر کے میں اپنے کمرے میں
آ کر تالی جان کا انتظار کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

میں فواد احمد ہوں۔ ابو کی طبیعت، سوال ہو چکی ہے۔
اب سب کو اطمینان ہے۔ رمضان کا مہینہ پوری آب و
تاب کے ساتھ، برکات اور نوازشات کے ساتھ شروع
ہو چکا ہے۔ مجھے کچھ نہیں آ رہی کہ میں اپنے جذبات کس
طرح مبا تک پہنچا کر اُسے محبت کی پیش سے ہٹا کر
کردوں۔ حالانکہ کئی دن پہلے میں نے اپنی ڈائری اسی لیے



تو یا اس ہے، پھر بھی.....

"جب بات کرنی تھی تب آپ کو تکلیف دیتی تھی اور اب اگر نہیں کرنی تو بھی آپ کو چین نہیں ہے۔ اس لیے سناں آپ کے سامنے سے نہرے سامنے نہیں۔" یہ کہہ کر پریشان۔

محبت کی ایک یادگار کتھا، افسانے کی صورت

دو پکا اوڑھے، آنکھوں میں ہلکا سا جھل لگے اسے دل میں اُڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

"ابک یہ مصیبت میرے سر پر مسلط کر دی گئی ہے۔" عادل بانیک اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔

"اگر آپ نہیں چاہتے کہ میں آپ کے ساتھ جاؤں تو میں رکشا کر لیتی ہوں، براہ کرم آپ مجھے اسٹاپ پر اتار دیتا۔" پریشانے نے غم آنکھوں سے کہا۔

"نواسٹاپ تک بھی میرے ساتھ ہی جاؤ گی نا۔ اچھا چلو بیٹو! فتح صبح سارے سوئے گا سناں اس کروا۔" عادل نے اس کا ہاتھ سے کہا۔

"وہ کبواب سیدھی طرح بیٹھنا، اسیانہ ہو کر ابک نہیں بچو سمجھ نہیں۔" اس نے پریشانے کو نصیحت کرتے ہوئے کہا۔ اسٹاپ تک جاتے ہوئے وہ مسلسل آیت الکرسی پڑھتی رہی اور پھر وہ اسے وہیں اسٹاپ پر چھوڑ کر چلا گیا، یہ جانے بغیر کہ وہ کیسے جائے گی اور اتنی بھیڑ میں وہ اتنی دیر

"عادل بیٹا! ٹائٹن کر لیا؟" بڑی اماں اخبار پڑھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

"جی اماں! ہاں، لگیا۔ اب مجھے ویر ہو رہی ہے، پتہ نہیں۔" وہ کتابیں بیک بند کرتے ہوئے بولا۔

"اورے عادی! آج پریشے کو بھی اپنے مانجھ لے جاؤ۔ سجاد کی طبیعت خراب ہے، اس لیے وہ آج انٹرنس نہیں چائیں گے۔ واپسی پر وہ اپنا دوست کے ساتھ وین پر آ جائے گی۔" نگہبخت اتنی تیزی پر کھڑی کہہ رہی تھی۔

"لو بھیجی میری مصیبت!" وہ بانیک گیٹ سے باہر نکالنے ہوئے بڑبڑایا۔

"اچھا بڑی اماں خدا حافظ!" پریشانے دوپٹا سر پر اوڑھتے ہوئے بولی۔

"جاؤ بیٹا خدا تمہیں اپنی اماں میں رکھے۔ اتنی نے اسے رخصت کرتے ہوئے کہا۔

"جلیں عادی؟" پریشانے اس کے پاس کھڑی پوچھ رہی تھی۔ وہ سفید بونہارم میں سر پر سلیف سے

بہدائی اور عجمی کے درمیان بھائی بھائی تھے اور
نورین بہدائی ان کی اکلوتی بہن تھیں اور وہ شادی
کے بعد امریکا شفٹ ہو گئی تھیں۔ سجاد بہدائی اپنی

کیسے بٹھرتے گی۔ جب وہ چلا گیا تو پریشان ہو کر رہ گیا
کہ وہ وہیں بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دے۔ کیا
کوئی شخص۔ جو گوشت پوست کا بنا ہوا ہو، اتنا ظالم



نیگم گدبٹ اور دو بچوں پر بیٹے اور ساحر کے ساتھ
اور پر والے پورشن میں رہتے تھے، جبکہ عجم بہدائی
اپنے اکلوتے بیٹے عادل اور نیگم عالیہ کے ساتھ

بھی ہو سکتا ہے جتنا کہ عادل تھا۔
☆.....☆.....☆
”بہدائی دلا“ میں دو خاندان آباد تھے۔ سجاد

کہ پرانی کی نگاہیں خوب خود جھک گئیں۔
 ”وہ میں کالی تھا کہ ہوا ہوں تو سوچا تھوڑا فریش
 ہو جاؤں۔“ عادل دہیں کھڑے کھڑے صفائیاں
 پیش کرنے لگا۔

”اے تمہاری تحکن تو یوں ختم ہو جائے گی۔
 جاؤ پری عادی کے لیے چائے لے آؤ۔“ بھی
 ہماری بیٹی کے ہاتھ کی چائے پی کر تو کسی فوجی کی
 تحکن بھی آ کر چائے جو ہنہ بھر جنگ لڑ کے آیا
 ہو۔“ بڑے ابا پری کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔
 ابھی دواٹھ کر جانے ہی لگی تھی کہ ایک دم عادل کی
 آنکھوں میں اس نے دیکھا۔ کیا تھا ان آنکھوں
 میں۔ بچانگی، غصہ، نفرت۔ کیا ان نگاہوں میں کبھی
 میرے لیے محبت کے پھول نہیں کھل سکتے۔ وہ
 دہیں کھڑے کھڑے سوچنے لگی۔

”کیا میرے سر پر سنگ نکل رہے ہیں جو یوں گھور
 رہی ہو مجھے۔“ عادل نے اس کے آگے ہاتھ لہرایا۔

”نہیں تو۔۔۔۔۔۔ دو برس یونہی۔“ اچھا میں چائے
 لاتی ہوں۔“ پریش کو خود پروردہ کو غصہ آ رہا تھا کہ
 اس نے ایسی حرکت کیوں کی۔ وہ چائے کپ میں
 اڑیلے ہوئے انہی خیالات میں گم تھی، جب اچانک
 کچن میں عادل، بے پاؤں چلا آیا۔

”ایسا کر۔۔۔۔۔۔ چائے میرے کمرے میں لے
 آؤ اور ساتھ میں کچھ بسکٹ بھی، جب تک میں ذرا
 فریش ہوں۔“ دو یونی پریش کو زچ کرنے کے
 لیے اس پر حکم چلاتا رہتا تھا۔

جب وہ چائے لے کر کمرے میں آئی تو ہر
 چیز بکھری ہوئی تھی۔ وہ انہیں سمیٹنے لگی۔ ٹوس اور
 کتا میں اٹھا کر اس نے بک ریک میں بیلے سے
 رکھیں، پھر بیڈ شیٹ درست کی اور ڈریسنگ ٹیبل جو
 مینا بازار کا نمونہ پیش کر رہا تھا، اُسے ترتیب سے
 رکھا کہ اسنے میں عادل آ گیا۔ کمرے کی یوں

نیچے والے پورٹی میں رہا میں پڑے تھے۔ عالیہ بیگم
 کو پریشے اور ساحر بڑی اماں کہہ کر پکارتے تھے۔
 پریشے آئی۔ کام کے دوسرے سال میں تھی، جبکہ
 ساحر اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ چلا گیا تھا۔ عادل
 یونیورسٹی میں بی۔ بی۔ اے کے دوسرے سال
 میں تھا۔ یوں تو سب کچھ ٹھیک تھا اور پریشے کو
 سب کی محبتیں بھی حاصل تھیں۔ بڑے بچا یعنی نسیم
 بہدانی اس کے بغیر شام کی چائے نہیں پیتے تھے۔
 بڑی اماں یعنی عالیہ بیگم جب تک رات سونے
 سے پہلے اس سے ڈھیر ساری باتیں نہ کر لیتیں
 انہیں نیند نہ آتی۔ سجاد بہدانی اپنی بیٹی کے بغیر
 ناشتا نہ کرتے۔ وہ صرف اسے دیکھنے کے لیے
 دوپہر کو گھر آتے اور پچ پریشے کے ساتھ کرتے
 اور گھٹ بہدانی کی تو وہ آنکھوں کا تار اٹھی کیوں
 کہ وہ ماں تھیں۔ ان سب کی اس قدر چاہتوں
 اور محبتوں کے باوجود پریشے کو ایک ہی غم ستاتا تھا
 اور وہ تھا عادل کی بیکانگی کا غم۔

وہ بچپن ہی سے اس ستم گر کی محبتوں کی اسیر تھی،
 پر عادل تھا کہ اس کو پریشے سے سخت نفرت تھی، لیکن
 یہ بات تو وہ بھی نہیں جانتا تھا کہ ایسا کیوں ہے؟ شاید
 اس لیے کہ اس کے ماں باپ اس سے زیادہ پریشے کو
 اہمیت دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بات بات پر
 پریشے کو ہرٹ کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہ
 جانے دیتا اور پریشے اس کے دیے ہوئے ہر دم کو ہنس
 کر سد جاتی تھی۔

☆.....☆.....☆

دو گھنٹے سے کسی گانے کی ڈھن بجاتے ہوئے
 داخل ہوا تو لان میں پریشی اور ابا جی کو دیکھ کر اس نے
 جلدی سے قدم اندر کی طرف بڑھا دیے۔

”اے عادل، کبھی ہمارے ساتھ بھی بیٹھ جایا
 کرو۔“ بڑے ابا اسے دیکھتے ہوئے بولے۔ جب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

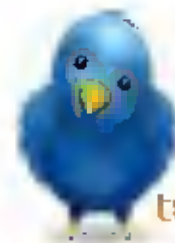
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پر چپاں دکھ دینا کی۔

”بڑے ابا آپ سب یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟“
پری نے آنکھیں کھولتے ہی پوچھا۔

”شکر ہے تم نے آنکھیں تو کھولیں۔“ اس کے

بابا اس کے پاس آ کے بیٹھ گئے۔ اس نے سامنے کی
طرف جو دیکھا تو عادل بھی وہیں کھڑا تھا۔ وہ نظرس
جھکائے جانے کی سوچوں میں گم تھا۔

”اچھا میں چلتا ہوں آئی..... مجھے کچھ ضروری
کام ہے۔“ وہ پری کی نظروں کی جدت سہہ نہ پایا
اور وہاں سے چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

”آ جاؤ میری بیٹی۔ بخار نے کیسا بلا کے دکھ دیا
ہے میری پھول سی بیٹی کو۔“ وہ آج پودے دو دن بعد
نیچے آئی تھی۔ بڑی اماں اسے دیکھتے ہوئے
مسکرائیں۔ وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی اور پھر باتوں
میں چپاں نہ چلا۔ وہ دونوں تو جب چوکیں، جب
پری کی ماما نے اسے آواز دی۔

”پری ذرا جاتے ہوئے عادل کے کمرے کی
لائٹ آف کر جانا، لگتا ہے سو گیا ہے۔“ اور پھر وہ
عادل کے کمرے کی طرف بجل دی۔ وہ بیل پر آؤا
ترچھا لینا ہوا تھا۔ پری اس کے قریب گئی یہ دیکھنے
کے لیے کہ وہ سو چکا ہے یا نہیں۔ آج وہ تھکا ہوا لگ
دیا تھا۔ پری کا دل چاہا کہ اس کی فراخ پیشانی پر
ہاتھ رکھ کے اس کی سادی چٹکن سیٹ لے۔ وہ
وہیں اس کے قریب ہی بیٹھ گئی اور اس سے خود کو
مخاطب کر کے بولی۔

”کیوں کرتے ہو ایسا تم؟ میں اتنی بھی بُری
نہیں ہوں عادی۔ مجھے تم سے محبت ہے اور میں
دل سے اعتراف کرتی ہوں، لیکن میں تم سے یہ
بات نہیں کہہ سکتی..... کبھی بھی نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ہم
آنکھوں کے ساتھ لائٹ آف کر کے اپنے

حالت دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا
کہ واقعی پری ہر کام میں نمبر دن ہے، ہذا سے تو
موقع مل چکا تھا اسے ہرث کرنے کا۔
”یہ سب کس نے کیا ہے؟“

عادل نے بہ ظاہر بھولپن کی ایکٹنگ کرتے
ہوئے کہا۔

”وہ..... میں نے کیا ہے، ہر چیز بکھری ہوئی تھی
تا..... تو میں نے سوچا کہ..... پریشے کو اس کے غصے
کا علم تھا، سو اُڑتے اُڑتے وہ عادل کو بتانے لگی۔

”تو پھر تم نے سوچا کہ اس دنیا میں پریشے ہمارائی
سے زیادہ سچھی ہوئی اور لڑکی تو ہے نہیں، اس لیے
کیوں نہ یہ سہرا میں اپنے ہی خروں۔ میری سادی
چیزوں کی ترتیب بگاڑ دی ہے تم نے۔ کس نے کہا تھا
تم سے یہ سب کرنے کو۔ مصیبت کہیں کی۔ ہر وقت
جان کو آئی دیتی ہے۔ اب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔
یوں کھڑے کھڑے میرا منہ کیا دیکھ راکھ ہو۔“ وہ غصے
سے چلا دیا تھا۔

”اور سنو۔“ وہ اس کے قریب آیا اور اسے
شانوں سے پکڑ کے بولا۔

”اب اپنی یہ بھولی بھالی صورت اباجی کو دکھا
کے کون سا سٹینٹیکٹ لینا چاہو گی۔“ چپکے سے دواؤ سو
پری کے کمال پر پہنچنے۔ ”اب سیدھی اپنے کمرے
میں جانا، مجھتی ہوتا۔“ اور پھر پری نے اپنے کمرے
میں آکر دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

وہ عادل کے ظالمانہ دینے پر مسلسل دوائے
جادوی تھی۔ اس کھنود، ظالم، بے مروت کے
لیے اور یوں دوتے دوتے جانے کب نیند کی
دیوی اس پر مہربان ہو گئی اور پھر جب اسے
ہوش آیا تو سب ہی اس کے گرد جمع تھے۔ بڑے
اباجی شکر چہرہ لیے اس کے سر بانے بیٹھے
ہوئے تھے اور اس کی ماما مسلسل اس کے ماتھے

کمرے میں آئی۔
اوسے..... کیا کوڑھ مغز لڑکی ہو۔ جاؤ شکل گم کرو

اپنی..... پتا نہیں عادل کب آئے گا۔" وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"کیسیے مسز! آپ حد سے بڑھ دے ہیں۔ آپ اپنی شکل گم کریں اور کان کھول کر سنیں۔ عادل ابھی نہیں آئے گا۔" وہ اس کے سامنے آ کر بولی کہ اتنے میں عادل آ گیا اور وہ سیدھا ڈواننگ روم میں چلا آیا۔

"سوری احرا! یاد میں ذوالیفت ہو گیا۔ اور سناؤ کیسیے ہو؟" وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

"کیا ہوں گا یا وہ یہ تیری نوکرانی ہے نا۔ بڑا سر کھاتی ہے قسم سے۔ تو اس کی اس ماہ کی سٹری آدھی کاٹ لینا۔" وہ پری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا اور وہ پیر پختی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

"اوسے نہیں یاد رہے، مجھے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ یہ کوئی نوکرانی نہیں ہے، اوسے یاد یہ تو میری کزن ہے پریشے۔" عادل شرمندہ لہجے میں بتا رہا تھا اور احرا کاپٹے ہنستے نہ حال تھا۔

"اودا کزن اور وہ بھی تمہاری، تو رہے عادل اور اس نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ اچھا یہ لو کاؤ اودا پرسوں دات فوج مہندی کا فنکشن ہے، تم ضرور آنا اودا ہاں، اپنی کزن کو بھی ضرور لانا۔" احرا اسے کاؤ تھا کا چلا گیا۔

"پری..... پری..... اوسے یاد پری کہاں مر گئی ہو اب۔" تمیز ہی نہیں ہے کہ مہمان کے ساتھ کیسیے پیش آتے ہیں۔ مگر والوں کے لاؤ اودا پیا وے تمہارا دامخ ساتویں آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ تم نے اسٹکٹ کروادی ہے میری۔" وہ غصے سے اس کے کمرے میں آ کے اپنی بھڑاس نکال دیا تھا۔

"نہیں عادل، میں نے بتایا تھا انہیں! پردہ سن ہی نہیں دے تھے۔" پری نے اسٹڈی ٹیبل پر بکس

☆.....☆.....☆

"شکر ہے کچن تو صاف ہوا۔ تھوڑے دن میں بیا دیا ہوئی کہ تم کام چوروں کو کھلی چھٹی مل گئی اور بڑی اماں۔ وہ تو میں ہی سدا کی جم دل۔ بس اب جلدی جلدی یہ فرش جو کر ڈواننگ روم میں آ جاؤ، میں ڈسٹنگ کرتی ہوں جا کے۔"

پری آج نیچے والے پوشن کی صفائی کروا رہی تھی۔ عادی یونیورسٹی میں تھا۔ بڑے ابا آفس اور بڑی اماں کسی کام سے باہر تھی ہوئی تھیں۔ وہ یوں ہی مصروف انداز میں بولتی ڈواننگ روم میں داخل ہوئی کہ اچانک سامنے بیٹھے ہوئے غصے کو دیکھ کر اس کے قدم ٹھہر گئے۔ اس کا دیکھا اس کے کندھے پر جمبول دبا تھا، جب کہ لیئر ز میں کئے ہوئے بال بکھرے ہوئے تھے اور اس کے کپڑے بالکل میلے میلے سے لگ رہے تھے۔ اس کے جوتے باہر لاؤنج میں پڑے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ بالکل کام والی ماسی کے حلیے میں تھی۔

"جی فرمائیے! وہ دوپٹا درست کرتے ہوئے بولی۔

"میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ عادل ہمدانی کو نکلا

ویں، نہ لگتا ہے کہ انکل ہمدانی نے بہت ہی کاہل اور

کام چور نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ اب تم یہاں کھڑی

ہوئی کیا کرو دی ہو۔ کیا اتنی پرستانی والا بندہ پہلے کبھی

نہیں دیکھا۔ جاؤ ایک گلاس پانی پی لے آؤ۔ حلق

میں کاٹنے آگے دے ہیں۔" وہ غصے سے ان اسٹاپ

بولے جا رہا تھا اور پریشے ہوتی بنی گئی اس کو اور کبھی

خود کو دیکھ رہی تھی۔

"دیکھیے مسز اور سنئے بھی! میں کوئی نوکرانی

نوکرانی نہیں ہوں۔" پری نے غصے میں کہا۔

"اوا! اچھا تو آپ مالکین ہوں گی پھر۔"

تھی۔ اس کے لیے بال اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔ بس ایک چیز بس فٹ لگ رہی تھی اور وہ تھی اس کی شہد رنگ آنکھوں میں آوازی کا رنگ اور یہی وہ رنگ تھا جسے عادل اب تک سمجھ نہ سکا تھا۔

”چلو عادل، کہاں گم ہو گئے ہو بھی۔“ بڑے ابا نے اسے گہرے خواب سے جگایا۔

سارا گھر جیسے روشنیوں میں سمٹ آیا تھا۔ وہ تینوں اکٹھے گاڑی سے اترے ہی تھے کہ ایک دم پریشے کا پاپن لڑکھڑا گیا اور اس کے جوتے کی اسٹریپ ٹوٹ گئی۔ دو تو گرے اٹا لگی تھی، اگر عادل اسے اپنی ہانپوں کا سہارا نہ دیتا۔ بڑے ابا تو اندر چلے گئے تھے۔

”اندھی ہو کیا، نظر نہیں آتا تمہیں؟ اگر مگر جاتیں تو اور مصیبت آ جاتی۔“ وہ اس کی نظروں کی آوازی بول کر اندر کی طرف بڑھنے لگا۔

”مسئو عاویٰ!“ وہ بے شکل بولی تھی۔

”اب کیا ہے؟“ عادل نے آکٹاپٹ سے اس کی جانب دیکھا۔

”میرا جوتا ٹوٹ گیا ہے۔“ پریشے اپنے آنسوؤں کو مضطرب کرتے ہوئے بولی۔

”اب کیا کروں۔“ پریشے نے کوئی جواب نہ پا کر کہا۔

”میرے سر پہ مار دو۔“ عادل نے جھنجھلاہٹ میں کہا تو وہ وہیں گاڑی سے نیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔

”اب تم جا کر گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور میں اندر جا کے بتا دوں گا امی ابو کو کہ تم گاڑی میں کیوں بیٹھی ہوئی ہو؟“

”اب اکیلے میں تین چار گھنٹے یہیں بیٹھوں۔“ اس نے عادل سے کہا، لیکن وہ اسے وہیں گاڑی میں بٹھا کے خود اندر چلا آیا اور ساری صورت حال کو

اوریج کرتے ہوئے بتایا۔

”ابو..... یعنی کہ تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ دو بہرو ہے، مثلاً ہی نہیں۔“ عادل اسے اپنی جانب متوجہ نہ پا کر چلیا، پراس پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ یوں ہی ادھر ادھر ہوتی رہی۔

”تم سمجھتی کیا ہو خود؟“ عادل نے اس کی کھائی پکڑتے ہوئے کہا۔ پری اس اچانک آفتاب پر گھبرا گئی۔

”میں خود کو پریشے ہمدانی سے بڑھ کر اور کچھ نہیں سمجھتی اور خود کو تو پٹے سمجھنا تمہارا کام ہے عادی۔ تم جیسے لوگ ہمیشہ خود کو ہی اعلیٰ اور شہر میں سمجھتے رہتے ہیں کسی اور کی طرف دیکھنا تو کیا سوچنا بھی نہیں چاہتے کہ دوسرا آپ کے بارے میں کیا احساسات رکھتا ہے۔“ آج پہلی بار پری اس کی نگاہوں میں جھانکنی ہوئی بول رہی تھی۔ وہ اس کے سننے روپ کو سٹن پایا اور اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے باہر چلا گیا۔

”اتنا کا مضبوط خول محبت ہی توڑتی ہے۔“

پریشے اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئی اور وہ یہ کہتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

”چلو جلدی کر دو پری۔“ اس کے پاپا پری کے کمرے میں آ کر اس سے کہہ رہے تھے۔

”جی پاپا بس، گیا چلیے۔“ نیچے لان میں سب لوگ جمع تھے۔

”ایسا کرتے ہیں کہ پریشے، عادل اور میں ایک گاڑی میں چلے جاتے ہیں اور آپ لوگ دوسری گاڑی میں آ جانا۔“ بڑے ابا گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بولے۔ عادل نے کن اکھیوں سے پری کو دیکھا۔ بلیک سوٹ جس پر سفید کڑھائی کا خوب صوت کام تھا، آج دو سلیقے سے دوپٹا اوڑھے اس روپ میں بہت اچھی لگ رہی

سے ہی ادھر تیرے ساتھ ہوں گا۔“ عادل نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ گاڑی اپنے راستے پر رواں رواں تھی۔

”اگرے پری بیٹا، میں نے عادل سے کہا تھا کہ تمہیں مارکیٹ لے جائے، پرنتم نے انکار کر دیا، کیوں؟“ بڑے ابا نے پریشے کو فاطمہ کیا۔

”جی میں جانا نہیں چاہتی تھی اس لیے۔“ اسے عادل کے سفید جھوٹ سے کوئی ڈکھ نہیں ہوا تھا، کیوں کہ وہ اب عادل کے اس رویے کی عادی سی ہو گئی تھی۔

”عادی میں تمہاری عادی ہو چکی ہوں۔“ اس نے ڈکھ سے آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

”نوال! میری بات سنو۔“ احمر اپنی کزن کو فنکشن کے بھرپور ہنگامے سے اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچ کر لایا۔

”کیا ہے بھئی! ہاتھ چھوڑ میرا۔“ نوال نے غصے سے کہا۔

”میری بات غور سے سنو! جلدی سے جاؤ اور اپنے کوئی اچھے سے جوتے لے کر آؤ۔“ احمر نے ارصر ارصر دیکھتے ہوئے جلدی سے بڑی آہستگی سے کہا۔

”کیوں کیا اب تم لیڈیز شپز پہنو گے۔“ نوال نے جبرائی سے پوچھا۔

”نہیں یاد اس تم جاؤ اور جلدی سے لے کر آؤ۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ اب آ جاؤ بھئی۔“ احمر اس سے بحث کرنے کے موڑ میں نہیں تھا۔ نوال نے اسے اپنے منے جوتے لاکر روئے اور کہا۔

”اب بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟“ نوال نے اسے کریدا تو اس نے بڑی گرم جوشی سے کہا۔

”بس مجھے میرے خوابوں کی تمہیر مل گئی ہے۔ تم

کنٹرول کر لیا۔ کچھ دیر بعد احمر کی کام سے باہر آیا تو اسے گاڑی میں اکیلے بیٹھا دیکھ کر ٹھنک گیا۔

”اگرے آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں۔ آئیے اندر چلیے نا۔“ دو جھپٹ سے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ پلیز! آپ جائیے۔“ وہ کچھ اور بھی سنت کر اندر کر ہو گئی۔

”ایسا لگ رہا ہے کہیں دیکھا ہے آپ کو۔ کوئی می کی فیل فریڈ ہوں گی آپ۔ مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے، خیر چھوڑیں اور اب چلیے، میں آپ کو لے کر ہی جاؤں گا اور ایسے بھی آپ کی گاڑی درخت کے نیچے کھڑی ہوئی ہے اور رات کو

درخت پر بھوت پریت بھی آ جاتے ہیں، اس لیے۔۔۔۔۔“ وہ بولنے پہ آیا تو بولتا ہی چلا گیا اور پرانی بھوت کا نام سننے ہی ایک دم گاڑی سے باہر قدم نکال لیے۔ وہ سمجھا کہ پریشے اس کے ساتھ جانے لگی ہے، لیکن جب اس نے پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا تو وہ وہیں کھڑی تھی۔ چاند کی

بلکی روشنی میں اس کی دور ہیا رنگت کچھ اور بھی نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ احمر نے خود کو اس کے سحر میں جکڑتا ہوا محسوس کیا۔

”آئیے نا۔۔۔۔۔ آپ ڈرک کیوں لگیں۔“ احمر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کے پھر پیچھے کر لیا۔

”دو اصل میں بات یہ ہے کہ میرا جوتا ٹرٹ گیا ہے تو اس لیے۔“ پریشے نے جہ پٹائی۔

”او۔۔۔۔۔ اچھا، آپ غصہ میں ابھی آتا ہوں۔“ اسے گھٹ پر ہی ہدائی۔ ملتی مل گئی۔

”ارے عادل کیا ہوا تم اتنی جلدی جا رہے ہو۔“ احمر نے پوچھا۔

”ہاں ہاں ماں جی کی بھی طبیعت آج ہی خراب ہونا تھی، لیکن قسم سے روئے والے دن میں صبح بچے

"السلام علیکم بڑی ملاں!" لیکن کوئی جواب نہ آیا۔
اُس نے سب کمرہاں میں دیکھا، پر کوئی بھی نہ تھا۔ پھر وہ اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔

پہلے میں بھی کچھ اور وجہ ان باتوں کی تھیں اب جانا کہاں نیند گئی راتوں کی جب وہ شنگنائی ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی، تو اس کے پلٹے لیوں کو گویا بریک لگ گئے۔ عادل نے حیرانگی سے اسے دیکھا، پھر زرخ سوز کر کی بورڈ سے ٹانگ کر کے لگا۔

"آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟" یرک نے اپنی جینٹ منانے کے لیے پوچھا۔
"ڈانس کر رہا ہوں۔" عادل نے اس کی طرف دیکھے بغیر چپک کر کہا۔

"نظر نہیں آ رہا ہے کیا..... میں اس وقت اسائنمنٹ بنا رہا ہوں۔ میرے کیسوز میں تھوڑی سی پرابلم ہے۔" یرک نے اپنی ایک دم چیخی اور جا کر کئی وی لاؤنج میں مومنے پر لیٹ گئی۔ لیکن کی وجہ سے اسے پتا ہی نہ چلا کہ کب وہ سو گئی۔ عادل جب اپنا اسائنمنٹ کمپلیٹ کر کے باہر نکلا تو پری کو صوبے پر سو یا دیکھ کر ڈک گیا۔ آج وہ پہلی بار اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے شہر کی بال چہرے پر یوں نکھرے تھے جیسے بادلوں پر چاندنی اور اس کا ایک بازو صوفے سے نیچے لگ رہا تھا، اچانک اس کی نظر اس کے بازو پر پڑے بریسٹ پر پڑی، جس پر "A" لکھا ہوا تھا۔ وہ کسی سوچ میں پڑ گیا، "خیر جھوڑو۔ مجھے کیا پتا یہ کون ہے؟"

"پرئی اٹھو اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔" وہ اتنا کہہ کر نیچے چلا آیا، جب کہ یرک حیرانگی سے سوچنے لگی کہ یہ آج عادی کیسے بی بیو کر رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

اکثر کہا کرتی تھیں تاکہ کس لڑکی سے شادی کر کے تم اس کی قسمت چھوڑ دے؟ اب وہ لڑکی آگئی ہے اور....." احمد چہرے و جہرے کہہ رہا تھا، جبکہ نوال کی آنکھوں میں بھی ٹھہرے لگی تھی۔

"اچھا اب تم جاؤ، کہیں تمہارے خوابوں کی تعبیر پوری ہونے سے پہلے ہی نہ چل جائے۔" نوال نے ہنسنا شروع کر دیا۔
"نوال نے آئسو ضبط کرتے ہوئے کہا، لیکن آج اس ضبط کے سارے بند نوٹ لگے تھے۔

"نوال تم....." احمد نے تڑپ کے ان سے دیکھا۔ "جاؤ احمد تمہاری منزل تمہارا انتظار کر رہی ہے۔" پھر جب احمد جوتے لے کر گھر سے باہر آیا تو وہ وہاں پر نہیں تھی۔ پریشے تو وہاں سے کب کی جا چکی تھی۔ اسے اپنا دل دوڑتا ہوا محسوس ہوا، پھر سارے فٹکشن میں وہ چپ چپ سا رہا۔ شاہی کے تین دن اس کی یہ بے چینی سب نے ہی محسوس کی۔ ویسے کی رات جب وہ لائٹیں اترانے میں مصروف تھا تو نوال اس کے پاس آئی اور بولی۔

"مجھے کب ملو رہے ہو اس سے۔" نوال نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

"کس سے؟" احمد بڑی مصحوبیت سے انہماں بن کر بولا۔

"ارے اپنی خوابوں کی تعبیر سے۔"

"اوہ اچھا۔" احمد جی سے ہنسا اور بولا۔

"خوابوں کی تعبیر کبھی نہیں ملتی۔" وہ چلی گئی نوال اور اس سے روک بھی نہ پایا۔ "اتنا کہہ کر وہ خود بھی زکا نہیں تھا اور نوال کو یہ بتا کر تبتس کے اندھیروں میں دھکیل گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

پریشے جب کالج سے آئی تو "ہدائی والا" میں خاموشیوں کا راج تھا۔

حیرت کی بات تو تب ہوئی جب وہ اگلے ہی دن اپنی جی کے ساتھ اس کے گھر آ گیا۔

”ہم پریشہ جینی کا رشتہ لینا آئے ہیں۔“

سب نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ اب عادل کی سمجھ میں بھی کچھ کچھ آنے لگا تھا کہ محبت ایک طرف نہیں ہوتی ہے، یعنی کہ بری کے بریلطف پر ”A“ کا مطلب احقر تھا۔ طے نہ پایا کہ وہ لوگ سوچ کے جواب دیں گے اور جب پری کو اس بات کا علم ہوا تو وہ بھوٹ بھوٹ کے روئی کہ وہ احقر سے شادی ہرگز نہیں کرے گی۔ اس کے دل میں نہ صرف عادل تھا، لیکن یہ بات وہ سب سے کہیں کہتی اور لوگوں کو کہیں بناتی۔ سب اسے سمجھا سمجھا کے خنک گئے، پروردہ مانی۔

پری کے انکار کا سن کر عادل نے پورے گھر میں جیسے قیامت برپا کر دی۔

”اماں جی! آپ بالکل فکر نہ کریں، میں پری کو مثالوں کا۔ بس آپ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ آپ احقر کی فیملی کو انکار کریں گے۔“ پھر وہ رات کو پری کے پاس گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ قالین پر سگری کھینچتی ہوئی تھی۔

”نہ نے انکار کیوں کیا؟“ عادل بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”میں یہ بات ہر کسی کو بتانا مناسب نہیں سمجھتی۔“ پری نے رخ موڑتے ہوئے جواب دیا۔

”تم احقر کی سے شادی کرو گی، وہ میرا بہت اچھا اور بڑا گھرا درست ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بہت اچھا لڑکا ہے اور نہ بھی تو اس میں پوری پوری دل چسپی رکھتی ہو یا پھر شاید ہم نے ٹائم پاس کرنے کے لیے اس سے محبت کا زحمتوں دیا تھا اور پھر جب وہ بے جا شادی کے لیے سنجیدہ ہو گیا، تو اب ہم انکار کر رہی ہو۔“ عادل نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس بار مجھے کچھ نہیں پتا کہ وہ کون تھی؟ جی سے بھی پوچھ پوچھ کے تھک گیا ہوں، لیکن وہ بھی کچھ نہیں جانتی ہیں، اب کوئی پتا نہیں کہاں ملے گی وہ۔“ احقر آج عادل کے پاس اپنی بریک کھانسانے آ رہا تھا۔

”ارے یار تو بھی عجیب شخص ہے، جس سے نہیں محبت ہوتی ہے نہ اس کا نام بھی نہیں جانتے۔“ عادل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دیکھ بار عادل، میں تجھے پاس اپنے مسئلے کا حل جاننے کے لیے آ رہا تھا، لیکن تو کیا میری سہلپ کرے گا، الٹا تو میرا مذاق اڑا رہا ہے۔ اچھا ٹھیک ہے اب جا رہا ہوں میں۔“ پھر احقر غصے میں صوفے سے اٹھا اور ٹی وی لاؤنج کے راستے پر باہر نکل گیا۔ پریشہ جو باہر لائین سے تازہ پھول محل دان میں رکھنے کے لیے لا رہی تھی، وہ جلدی میں اس سے ٹکرا گیا۔ بل بھر کو اسے ایسا لگا کہ کائنات ختم ہو چکی ہے۔ وہ مبہوت سا کھڑا اسے دیکھنے لگا، جبکہ پری اس کی نظروں کے انکار سے گھبرا گئی۔ وہ ایک دم بولا۔

”ارے نہ ہی ہونا، اس دن جو تمہارا جوتا ٹوٹ گیا تھا۔“ احقر جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”جی ہاں!“ یہ کہہ کر پریشہ اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”اجی سنیں۔“

”اب کیا ہے؟ کہا نا میں نے کہ ہاں میں رہی ہوں، جسے آپ اس دن نوکرانی سمجھ رہے تھے۔“ پری نے غصے سے کہا۔

”ارہ تو آپ ہیں عادل کی کزن پریشہ۔“ احقر خوشی سے گویا ہوا۔ اتنا کہہ کر پریشہ اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی، پھر سیر میوں سے اجاگت اس نے نیچے کی طرف دیکھا تو وہ ابھی بھی وہیں کھڑا ہوا تھا اور اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ ناہنجے والے انداز میں آگے بڑھ گئی۔

عادل ہمدانی اتم بھی کیا یا دو کر گئے، میں تمہاری خوشی کے لیے یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ اب میں تمہارے دوست احمر سے اسی شادی کروں گی۔ جائز، میری نظروں سے دور چلے جائز۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا رخ پھیر لیا اور عادل شکتہ قدموں سے نیچے آ گیا۔

عادل ساری رات بچھتا رہے کی آگ میں جتا رہا تو ابر پر پری بھی سونہ سکی۔ منٹا شے کی ٹیبل پر پری نے کہا۔
"پاپا آپ احمر کی فیملی کو ہاں کر دیں۔"
عادل نے اچانک اس کی طرف دیکھا، لیکن یہ کہہ کر وہ گیٹ سے باہر نکل آئی تھی اور پھر احمر کی جی کو ہاں کر دی تھی۔

"ہم آئندہ معنی کی رسم کرنے اگلے مہینے کی چھ تاریخ کو آئیں گے۔" احمر کی والدہ نے جب اس بات کا اعلان کیا تو ہر طرف مبارک ہو، مبارک ہو کا شور مچا تھا۔ اب عادل کے لیے وہاں کھڑے رہنا دشوار ہو رہا تھا، اس لیے وہ باہر چلا آیا، جہاں پری کچن میں جانے کس کام میں مصروف تھی۔ عادل نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا، جہاں کوئی تاثر نہ تھا، نہ غم کا اور نہ ہی خوشی کا۔

☆.....☆.....☆

اس دن کے بعد سے پری نے عادی کو مسلسل نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جہاں ہوتا پری وہاں نہ جاتی۔ وہ اس کے ہانیک کا بارن سنتے ہی اپنے کمرے میں آ جاتی اور ناشتا کھانا سب کچھ اس کے آنے سے پہلے کر لیتی۔ کچھ دنوں سے یہ سلسلہ اسی طرح چل رہا تھا کہ ایک دن اچانک عادل نے اس کا راستہ روک لیا۔

"کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ بات کیوں نہیں کرتی ہو مجھ سے؟" عادل اس کے بالکل سامنے چنان کی طرح آکر کھڑا ہو گیا۔

"جب بات کرتی تھی تب آپ کو تکلیف ہوتی

"عادی! زبان سنبھال کے بات کرو۔ تمہیں شرم آتی چاہیے یہ سب کہتے ہوئے۔ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اس بات کا۔" پری غصے میں اٹھ کھڑی ہوئی۔
"ثبوت؟ ثبوت۔۔۔۔۔ یہ ہے۔" عادل نے اس کی کھائی پکڑتے ہوئے کہا۔

"یہ دیکھو برہنہ کے اوپر لکھا ہوا لفظ A اس آ پادھالی میں پری کرتے کرتے بچتی تھی۔"

"بولو اب کیوں نہیں بولتی ہو تم؟ کیوں چپ لگ گئی ہے تمہیں؟ بڑی پاک باز بنی بھرتی ہو۔ اگر تم نے احمر سے شادی کرنے سے انکار کیا تو میں سارے گھر والوں کو تمہاری اصلیت بتا دوں گا۔ مکان، دھوکے باز فریبی لڑکی۔" آپے سے باہر ہو کر وہ تو اور بھی کچھ کہنے لگا تھا، لیکن پری نے باوجود مضبوطی کے اس پر ہاتھ اٹھا دیا۔ وہ پری کے اس اچانک رجول پر بوکھلا سا گیا، پھر وہ بولی۔

"اب تم حقیقت سننا ہی چاہتے ہو، تو سنو مسز عادل ہمدانی۔ اس راز کو اب راز نہیں رہنا چاہیے۔ برسوں سے جس بات کو میں نے دل میں چھپایا تھا، آج وہ مجھے کہہ دینی چاہیے۔ غور سے سنو جو کچھ کہہ رہی ہوں میں۔۔۔۔۔ میں پریشے بنت سبھا ہمدانی صرف اور صرف تم سے محبت کرتی ہوں عادی۔۔۔۔۔ صرف تم سے۔ سمجھتے تم۔۔۔۔۔ اتنی محبت کہ کبھی اس کا اظہار بھی نہ کر پائی۔ میری کھائی میں سجایہ حرف "A" احمر کا نام نہیں ہے، بلکہ یہ تو وہ نام ہے جو دھڑکن بن کے میرے دل میں دھڑکتا ہے، جو سانس بن کے میرے وجود میں چلتا ہے۔ میں یہ سب کچھ بھی نہ کہتی اور کسی سے نہ کہتی، لیکن تمہاری گھٹیا باتوں نے آج مجھے کہنے پر مجبور کر دیا ہے۔"

بولو عادل ہمدانی! کیا اب بھی میں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔ دھوکے باز، فریبی اور کیا کیا کہہ رہے تھے تم، ذرا ایک بار پھر۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ جاؤ مسز

”کیوں نہ ملوں، کچھ دنوں بعد ہماری منگنی ہے اور تم کون ہوتے ہو مجھے روکنے والے۔“ پری اسے اپنے ہاتھوں سے پیچھے ہٹاتے ہوئے سیزھیاں چڑھنے لگی۔

”حق ہے میرا۔“ عادل نے بلند آواز میں کہا۔
”یہ تمہارا حق نہیں ہے عاوی۔ مجھ پر صرف احمر کا حق ہے، سمجھے تم۔“ پری کی کہ نہیں تھی، بلکہ یہ کہتے ہوئے تیز قدموں سے سیزھیاں چڑھ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ بندہ پر لینا ہوا جھت کو مسلسل گھبرے جا رہا تھا۔ نیندا اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، پھر ہوں ہی وہ دروازے فوٹوالم نکال کے دیکھنے لگا۔ قصہ یہ کیا دیکھتے دیکھتے اس کی نظر پری کے چہرے پر ٹھہر گئی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ آج اسے پری کی مسکراہٹ پہلے سے زیادہ دلکش لگتی تھی۔ وہ جانے کتنی برا سے دھجکا رہا۔
”پری مجھے تم سے محبت ہوئی جا رہی ہے۔“ اس نے اتنی وہمی آواز میں کہا کہ اسے خود بھی اپنی آواز نہ آئی، پھر کچھ سوچ کر اس نے احمر کا نمبر طلبا۔
”ارے بار احمر تجھ سے اکب بات کہنی تھی۔“ عادل نے کہا۔

”ہاں، ہاں کہو بار کیا بات ہے؟“ احمر جھانپاں لیتے ہوئے بولا۔

”وہ تمہاری کزن ہے نا نوال، کیا وہ تم میں انٹرنسٹ ہے نا؟“ عادل نے پوچھا۔

”ہاں! ہے تو بار، لیکن مجھے اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔“ احمر ایک ہنسنے لگا۔

”زندگی ایسے نہیں گزرتی بار جسے ہم چاہتے ہیں، بلکہ زندگی تو اس ہم سفر کے ساتھ گزرتی ہے جو ہمیں چاہے، ہمارا خیال رکھے۔ اگر ہم رات کو دن کہیں تو وہ بھی وہی کہے۔ ارے بار وہ بہت اچھی لڑکی ہے، اس کا دل توڑ کے تو بھی خوش نہیں رہے گا،

تھی اور اب اگر نہیں کرنی تو بھی آپ کو چہن نہیں ہے۔ اس لیے مسئلہ آپ کے ساتھ ہے ہرے ساتھ نہیں۔“ یہ کہہ کر پری نے آگے کی طرف بڑھ گئی اور عادل کوئی جواب بھی نہ دے پایا۔ اب اس کے پاس پری کی باتوں کا کوئی جواب تھا ہی نہیں۔

☆.....☆.....☆

”ہاں بس شائنگ تو کمپلیٹ ہے، ساحر کے انگریز امز ہیں، وہ تو آئینے کے گام۔“ محبت بیگم فون پر اپنی منڈ سے بات کر رہی تھیں۔ ”جی یہ لیس عادل سے بات کریں، جب تک میں پری کو بلا کے لانی ہوں۔“ انہوں نے کمرے سے نکلنے ہوئے ناول کو فون تھما دیا اور خود باہر کی طرف چلا گئیں۔

”جی پچو پو احمر میرا دوست ہے۔ پری ارہ تو بہت خوش ہے۔“ عادل نے کئی بات کے جواب میں کہا۔
”عادل بننا ہم نے فوٹو کیا تھا کہ پری کی شاوی تم سے ہو۔ براہ منہاری ضد کے آگے پارمانا پڑ رہی ہے۔ حیرت کی بات ہے پری کہے مان گئی، میں نے خود تمہارا نام سننے ہی اس کے چہرے پر رنگ بکھرنے دیکھے ہیں یہ سب.....؟“ وہ تو اور بھی نہ جانے کیا کیا کہتی لیکن اس نے جلدی سے ریسپو پر پری کو دے دیا اور خود وہیں کارپٹ پر فلور کشن کے سہارے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔

”جی پچو پو! میں بہت خوش ہوں۔ نہیں کسی کے دباؤ پر نہیں میں نے خود ہاں کی ہے۔ احمر بہت اچھے ہیں۔“ یہ بات اس نے عادل کی طرف دیکھ کر کہی تھی۔
”تمہیں میں ان سے ملنی تو بھی نہیں ہوں پر جلد ہی ملوں گی۔“ پری نے بات کا رخ مڑ لیا تھا، پھر کچھ باتیں کر کے اس نے ریسپو رد کر دیا۔ وہ بکسر عادل کو نظر انداز کر کے جانے لگی تو وہ اس کے سامنے آ گیا۔
”تم احمر سے بھی نہیں ملو گی۔“ عادل نے انگلی اٹھا کے اسے تنبیہ کی۔

تم ایک بار باں تو کرو۔" اور پھر نوال نے اپنی آنکھوں کی پٹی کو چھپاتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆.....☆.....☆

اس ہونے والی ساری صورت حال کو عادل نے بہت خوش اسلوبی سے سنبھال لیا تھا۔ احمر اور نوال کی شاہی کی ڈیٹ فکس کر دینی تھی۔

"آئی کل پر پی کی برغھ ڈے ہے نا۔" عادل کہنا شروع کیے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں! لیکن یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو۔"

"آئی، انکل ہم ایسا کرتے ہیں کہ پری کو سر براؤر دیتے ہیں اور آج رات تو ویسے بھی ساحر بھائی آرہے ہیں تو کل ڈبل خوشیاں۔" عادل آج کافی خوش نظر آ رہا تھا۔

"اور باں پری کا کمرہ میں ڈیکوریٹ کریں گا۔" سارے فیصلے عادل نے خود ہی کر لیے۔ رات کو ساحر بھی آ گیا تھا، پھر وہ سب رات گھمے تک بائیں کرتے رہے اور پھر صبح پری کے کالج جاتے ہی عادی اس کے کمرے میں دو غلام چیزیں لے کر آگیا، جو اگل رات ہی خرید کے لا تھا۔ دو کافی دبر تک پریشے کے کمرے کی سجاوٹ کرنے میں لگا رہا۔ پھر اس نے وہ کارڈ نکالا جس پر سرخ الفاظ میں لکھا

ہوا تھا کہ I want to say you, I Love You۔ پھر اس نے وہ کارڈ پری کی سائینڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور پھولوں کے دو گجرے بھی، جو وہ بہت چاہت سے خرید کر لایا تھا، دو بھی اس کے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ کے باہر چلا آیا۔ اس کا ایک فون پر ٹیل ہوئی، لیکن کوئی بھی فون ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا، کیوں کہ سب ہی اپنی اپنی بناوٹوں میں مصروف تھے۔ ساحر ہی دی لاؤنج میں فرنٹ ونڈو پر غبارے لگا رہا تھا۔ بڑی اماں اس کے کپڑے استری کر رہی تھیں، جبکہ بڑے ابا اور اس کے پاپا ابھی آس سے نہیں آئے تھے۔

اس لیے میری بات مان اور اپنا لے اس کو۔" عادل نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"لیکن.....!" احمر کچھ کہنے لگا تو عادل نے اغا کہہ کے بات ختم کر دی کہ "میں نے جو کہنا تھا کہہ لیا، اب تم سوچ سمجھ کے فیصلہ کرنا۔ ایک طرف وہ ہے جسے ٹو پسند کرتا ہے اور تمہاری ابراہن کی شناسائی کو غصہ ایک ہفتہ ہوا ہے اور ایک طرف وہ ہے جو تجھے چاہتی ہے، جو ایک خفیہ سے نہیں بلکہ بھین سے تجھے چاہتی آ رہی ہے۔ اس لیے تو اس کی چاہتوں کا صلہ کی ابراہن کو دینا خدا حافظ۔"

عادل تو اپنی بات کہہ کے سو گیا، لیکن احمر کی خندیں اڑا گیا۔ وہ ساری رات احمر نے آنکھوں میں کائی۔ اسے نوال کی ہیکل پکوں، بے معنی باتوں کی اس پری پوری سمجھ آ رہی تھی، پھر صبح ہوتے ہی وہ تیار ہو کر مقررہ وقت سے پہلے پونیورسٹی پہنچ گیا۔ اس کے قریب یاد دھنکوں بعد نوال آئی تھی، تو وہ اسے لے کر ایک پڑ سکون گوشے میں آ گیا۔

"نوال تم خوش ہو، میری سگنی ہو رہی ہے۔" احمر نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ نوال نے اس کی بات سنی اور خاموشی سے نظریں جھکا لیں۔

اپنی محبت کسی اور کو سونپ دینا محبت ہی ہے نا۔ میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔ احمر ہمیں تمہاری محبت مل گئی تو مجھے دنیا بھر کی خوشی مل گئی، کیوں کہ تم جو خوش ہو۔" نوال نے اس کی جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔

"مجھ سے شادی کرو گی نوال؟" احمر نے اس کا سر دبا تھا اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کہا۔

"مذاق نہ کرو احمر! کچھ بائیں ایسی ہونی ہیں جو اگلے بندے کے دل میں سنے خواب جگا دیتی ہیں۔ تمہاری چاہتوں کے قابل تو کوئی اور ہے۔" نوال نے اپنا رخ مبدل کیا۔

"تمہاری چاہتوں کا صلہ تمہیں ہی ملے گا۔" اس

آنکھیں نہیں کھول دی تھی۔

”ہرنی! اٹھو۔ کھوتہارا عادی آ گیا ہے۔ میں لوٹ آیا ہوں ہرنی، تم تو بند آنکھوں سے مجھے محسوس کر سکتی ہو نا۔ تو سنو میری سانسوں کو، میں دھڑکن بن کر نہاؤں۔ دل میں دھڑکننا ہوں تو آنکھیں کھولو۔ میری سانسیں تہاوی منتظر ہیں۔“ پردہ آنکھیں نہیں کھول رہی تھی۔ وہ اس کے ہاتھوں پر سر دھک کے پھوٹ پھوٹ کر دو دبا کر اچانک بری کے وجود میں باپٹل ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ عادل نے اچانک اسے دیکھا تو بری آہستہ آہستہ اپنا آکسیجن ماسک اتار دی تھی۔ پھر اس نے نقاہت بھری آواز میں کہا۔

”عادی! ایک دفعہ کہہ دو وہی بات جو تم ہمیشہ مجھے کہتے دیتے ہو۔“

”کہا؟“ عادل نے تڑپ کر اسے دیکھا بد بھڑپو چھا۔ ”یہی کہ کیا مصیبت ڈال دی ہے میری جان پر۔“ ہرنی نے اس کی نقل اتادی۔ ”باد جو ضبط کے شکنے ہی آئے عادل کی آنکھوں سے نکل پڑے۔“

”تم ٹھیک ہو باؤ، پھر سارے گلے شکوے کر لیتا۔“ عادل نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں عادی میں مر باؤں گی، میری سانسیں گھٹتے گھٹتے کم ہو رہی ہیں۔ کہہ دو عادی صرف ایک باؤ کہہ دو۔ تم ہمیشہ باتیں اُن کی چھوڑ دیتے ہو۔“ بری کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ ”مجھے تم سے محبت ہے بری۔ تم سے بھی زیادہ ادواب تم مجھے اور نہ ستاؤ۔ کیا مصیبت ڈال دی ہے میرے سر پر۔“ عادل نے اس کی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو زری سے پونچھے۔

”عادی۔۔۔۔۔!“ بری ہتھ ہتھ دوڑتی تھی اور پھر اس کی نسیں معدوم ہو گئی۔ ایک دم اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ”بری آنکھیں کھولو، تم نہیں جاسکتی مجھے چھوڑ کے،

اس کی ماما کچن میں بری کی فہودت ڈشز بنا رہی تھیں۔ بابا عادل کو بیس کوکرناپڑا۔

”جی آپ پریشے ہمدانی کے گھر سے بات کر رہے ہیں۔“ کئی نے پوچھا تھا۔

”جی بالکل، لیکن آپ کون؟“ عادل صوفے پر پڑی برنچہ ڈے کی ڈیباں ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”میں جناح اسپتال سے بات کر رہا ہوں۔ مس ہرنی ہمدانی کا اکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ اُن کا خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے، ہلیز آپ جلدی پہنچیں۔“ اتنا کہہ کے کال ڈال ہو گئی۔

”اماں جی، آئی، سار۔“ عادل چیخا ہوا کمرے کی طرف بڑھا۔

”وہ پری، آگئی پریٹھ۔“ سار باہر کی طرف بڑھا۔

”نہیں سار اس کا اکسیڈنٹ ہو گیا ہے، جلو جلدی۔“ اچانک یہ خبر سن کر وہ سب اپنی جگہ ساکت رہ گئے۔ بڑی اماں آصدمے سے صوفے پر گر گئیں۔

☆.....☆.....☆

سارا اور عادل جیسے نیسے، اسپتال پہنچے۔

”کہاں ہے بری۔ میرا مطلب ہے پریشے ہمدانی۔“ اُن کا خون بہت زیادہ بہ گیا ہے، آپ جلدی سے بلڈ کا انضمام کریں۔“ ڈاکٹر انہیں تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

”عادل تم بری کے پاس ڈکو میں ابھی آتا ہوں اور دیکھو میری بہن کو کچھ نہ ہونے دیتا۔“ سار گرتا پڑتا باہر کی طرف بھاگا اور عادل بری کے پاس ہی رُک گیا۔ وہ اس کے قریب چلا آیا تھا۔ پریشے کے سر پر نئی ہندھی ہوئی تھی اور اس کے منہ پر آکسیجن ماسک لگا ہوا تھا۔ عادل نے اس کے قریب آ کر بری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں محام لیا۔

”بری!“ اس نے دھیرے سے پکارا۔ پردہ

دو ہائی گئی تھی۔ سب کو اودھوا چھوڑ کے۔

☆.....☆.....☆

بڑے اپا شام کو پانچ بجے لان میں بیٹھ جانے۔ ملازم ان کے لیے چائے لانے نو آئیں پری باو آ جانی اودھ چائے دیں جھوڑ آنے اور بعض اوقات تو وہ وہیں بیٹھ کے رونے لگتے۔ بڑی اماں رات ہوتے ہی اس کے کمرے میں چلی جائیں، پھر وہاں پری کو نہ پا کر اس کی تصویروں کو سینے سے لگا کے روتی رہیں۔ اس کی اماں اکثر کھانا بناتے وقت آواز لگا دیتے۔

”پری آ کر سلام بناؤ۔“ لیکن پری تو تھی ہی نہیں، وہ کھانا بنانا چھوڑ کے دودھانے کی چوکھٹ سے لگی روئے لگتی۔ اس کے پاپا کو جب بھی اپنی کوئی چیز نہ ملتی تو اکثر کہتے۔

”پری میری واقع کہاں ہے؟“ پر وہ نہ آتی اور بھر دودھانے پکارتے پکارتے وہ نہ ملتے۔ سارا کٹر اس کے کمرے میں بیٹھا وبتا اس کی چیزوں سے کھینچ رہا تھا۔

”پری دیکھو مجھے فینز نہیں آ رہی، جلو بائیں کرتے ہیں۔“ پر وہ نہیں تھی۔ وہ باہر جانے کے لیے نکلتا تو آٹس کریم کی فرمائش کرتی۔ وہ پری نہ ہوتی۔ وہ باہر جانے کا اودھ ترک کر کے کمرے میں آ کے ددے لگتا اور عادل..... اب کوئی نہیں تھا، جو اسے وقت بے وقت چائے بنا کے دیتا۔ اس کی جھڑکیوں سے خوف زدہ کمرے میں جا چھپتا۔ جب وہ روتے دوتے پگل ہونے لگتا تو اس کی قبر پر چلا جاتا اور دوتے ہوئے کہتا۔

”لوٹ آؤ پری اپنے عادی کے لیے دیکھا مصیبت ڈال دی ہے میری جان پہ۔“ اب تو یہ عمر بھر کا دوگ تھا سب کے لیے، کیوں کہ وہ بچپن سے بھرنے والی لڑکی ہی نہیں رہی تھی۔

دیکھو پری تنگ نہ کرو، اٹھو پری..... پری..... پری دو مسلسل اسے بچھوڑے جا دبا تھا، پھر ڈاکٹر نے اسے بشکل کمرے سے نکالا اور اسے بتایا۔ ”سٹر عادل، بی ایڈیٹ“ (دو مرہنگی ہیں) ”We're Sorry“۔ سار ایک دم بھاگ کر عادل کے پاس آبا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا نا کہ میری بہن کو کچھ نہ ہونے دینا، کتنے عرصے کے بعد ملے تھے ہم۔“ پھر وہ پری کے پاس آبا۔ ”اٹھو پری تم نے ہی کہا تھا نا کہ کل شاہجگ کے لیے جائیں گے، پھر تم اٹھ کیوں نہیں وہی ہو۔“

☆.....☆.....☆

وہ دونوں کسی طرح پری کی میت کو گھر کے دودھانے تک لائے، انہیں کچھ خبر نہ تھی، گھر میں کبرام برپا ہو گیا تھا۔ امدانی ولا سو گوا ہو چکا تھا۔

”سار میری بیٹی۔“ نگہت بیگم سار کے ساتھ اس کے گلے سے لگی رو رہی تھی۔ بڑی اماں اس کا ٹاویک چہرہ ہاتھوں میں لیے دو رہی تھی۔ بڑے ابا اس کا گفت لے آئے۔

”دیکھو پری ابھی کچھ دن پہلے ہی نم نے کہا تھا کہ مجھے لیپ ٹاپ بہت پسند ہے، یہ لو پری، تمہارا لیپ ٹاپ بھی آ گیا ہے۔ دیکھو اب اٹھ جاؤ، نہ تنگ کرو۔“ ہر اکٹھ نم تھی۔ عادل اس کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ سگرے پکڑ کے پھوٹ پھوٹ کے دو دبا۔ اب اسے یہی سگرے اس کی قبر پہ چڑھانے تھے۔

”پری میں بائیں ان کی چھوڑ دیتا ہوں نا تو تم بھی سب کچھ اودھوا چھوڑ دینی ہو۔ یہ کاؤڑا ہے بغیر چلی گئیں۔“ بوبکو رنڈ کمرہ دیکھے بغیر چلی گئیں۔ میرے دل کی بے تابوں کا حال جانے بغیر چلی گئیں۔ لوٹ آؤ پری لوٹ آؤ۔“ دو وہیں فرش پہ بیٹھ کے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے دو دیا۔

جدھر بھی یہ دیکھیں جہاں بھی یہ جائیں
تجھے ڈھونڈتی ہیں یہ پاگل نکاحیں
میں زندہ ہوں لیکن کہاں زندگی ہے
میری زندگی تو کہاں کھو گئی ہے

یہ گاتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے ایک
دم وہ منظر آ گیا، جب وہ گنگنااتی ہوئی کمرے میں
داخل ہوئی تھی۔ وہ اسٹیج سے نیچے آ رہا تھا، ہر طرف
تالیوں کی گونج تھی۔ وہ بڑی اماں کے کندھے پر سر
رکھ کر رہا تھا۔

”ای! اپری نہیں آتی، اسے لے آئیں امی،
میں اس کے بغیر زندہ رہ سکتا۔“ احمر اسے بازو سے پکڑ کر
اندھ لے آیا۔

”آنسو صاف کر دے عادل پری کو تکلیف ہوگی۔“
عادل نے فوراً آنسو پونچھ ڈالے۔

”بعد کر دے عادل اب تم کبھی نہیں روڈ گے۔ میں
جانتا ہوں یہ ناکھن ہے، لیکن تمہیں ایسا کرنا ہوگا۔ کسی
کے مرنے سے کچھ بھی نہیں ہوتا، بس زندگی میں ایک
کسی کی رہ جاتی ہے۔ غور سے کون کسی کو بھولتا ہے،
بس زندہ رہنے کے لیے بھلا تا پڑتا ہے۔“ احمر اسے
دھیرے دھیرے سمجھا رہا تھا۔

”میں کوشش کروں گا، لیکن ابھی تو میں گھر جانا
چاہتا ہوں۔“ عادل کمرے سے باہر نکل آیا۔ احمر
نے اسے نہ رکھا۔

”پری! میں تمہیں کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔ تم
سانس بن کے میرے وجود میں چلتی رہو گی۔ جب
یہ سانس کی ذرئی ٹوٹ گئی تو مجھ کو تم بھی میرے دل
سے نکل گئیں۔“ اس نے آنسو صاف کر لیے تھے اور
شکستہ قدموں سے پری کی یادوں کو سینے سے
لگائے۔ اپنے حال میں لوٹ آیا تھا، کیوں کہ اب
اسے جینا تو تھا نا.....!!!

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

عادل کو اس کے عتب سے کسی نے پکارا۔
اس نے مڑ کے دیکھا تو احمر اور نوال سامنے
کھڑے تھے۔ وہ احمر کے گلے لگ کر پھوٹ
پھوٹ کر رو رہا تھا۔

”احمر دو واپس نہیں آتی۔ وہ میری باتوں
کا جواب نہیں دیتی۔ کوئی تو لائے اسے۔ پری دیکھو
آ کے۔ تمہارا عادی تمہارے لیے کس قدر تڑپ رہا
ہے، مہر رہا ہے۔“

”وہ نہیں آئے گی عادل، چلو گھر چلیں۔ وہ تم
سے رہ گئے کسی اور ویس جا چکی ہے، جہاں سے
کوئی واپس نہیں آتا۔“

☆.....☆.....☆

”نہیں عادل آج تم ضرور گاؤ گے۔“ اس
واقعہ کے چھ مہینے بعد احمر کی شادی پر احمر اس
اصرار کر رہا تھا اور اس بات کے لیے ہاں ہی نہیں
رہا تھا کہ وہ اس کی شادی میں گا نا گا ئے گا۔

”دیکھو عادل، پریشانی کو تمہاری آواز پسند تھی نا،
تو اس کے لیے گاؤ۔“ احمر اسے ایک پکڑا کے چلا
گیا۔ سڑا رہا لٹا کا سٹیل شروع ہو گیا۔ عادل کو ایسا لگا
کہ جیسے پری اسے سن رہی ہے۔ اس نے مانیک کو
اور بھی مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”تو جو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے
مانا کہ محفل جہاں ہے حسین ہے
مجھے پھر تہا کر، مجھے پھر زلا جا
ستم کرنے والے کہیں سے تو آ جا
اسے یاد آیا جب اسی بنگلے کے باہر پری نے
معصوبیت سے کہا تھا۔“ عادی میرا جوتا ٹوٹ گیا
ہے، کیا کرؤں؟“ تو عادل نے کیسے سختی سے کہا تھا۔

”میرے سر پہ بارود۔“ یہ سوچ کر ایک پھینکی سی
مسکراہٹ عادل کے ہونٹوں پر بکھر گئی۔

افسانہ
عادل حسین

ایک اور پتھر...

”ایسا کرمان! اگر وہی میں چھوڑ دے۔ چوہدرانی کی خدمت کر دیا کرے گی۔
دوسری عورتوں کے ہاتھوں میں اب دم نہیں رہا۔ ابھی کے بدلے تیرا خنڈا خنڈا رہے
گیا۔“ ”مگر چوہدرانی!“ ”مگر! تو پھر میرا خنڈا خنڈا دے۔“ ”چوہدرانی کی!۔۔۔“

معاشرے کا ایک رچا بسا افسانے کی صورت



پہرہ

اہیں کڑیوں کی مانند نہیں ہونا چاہیے جو اپنے انداز سے تاریکائی اور جاگے جی ہیں اور نہ چینی کی طرح جو فقط اپنی خوراک جمع کرنے میں لگی رہتی ہے بلکہ ہمیں تو شہد کی مکھڑوں کی پیروی کرنی چاہیے جو پھولوں کے دس سے شہد اور صوم پیدا کرتی ہیں۔
(فرانسس بکن کی تحریر سے ماخوذ)

”گوری کی وجہ سے دیر ہو گئی چوہدری صاحب۔ پانی بھرنے لگی تھی دہاں دیر لگا دی اس نے۔“

”تجھے میں نے اس لیے بلایا تھا ماسی! کہ کرم دین کو مرے اب دو سال ہو چکے ہیں اور تم نے میرے قرض کا ایک روپہا بھی ادا نہیں کیا۔ تجھے اپنا بیسا چاہیے، مٹو کے ساتھ۔“

”ہم تو غلام ہیں آپ کے سرکار! آپ کے کتروں پر جی رہے ہیں۔ کرم دین کی موت کے بعد اور بھی بڑے دن آگئے ہیں۔ کوئی آپ ہی حل نکالیں۔“

”ایسا کر مانی! گوری کو جو پٹی میں چھبڑ دے۔ چوہدرانی کی خدمت گرد با کرے گی۔ دوسری عورتوں کے ہاتھوں میں اب دم نہیں رہا۔ اس کے بدلے تیرا قرض اترتا رہے گا۔“

”مگر چوہدری جی!“

”مگر! تو پھر میرا قرضہ لوٹا دے۔“

”چوہدری جی! میں کرلوں گی سب کام، اماں! تو گھر جا۔“

”چوہدرانی کہاں ہیں چوہدری جی؟“

بہت سی کرچاک جینیں کچے مکان سے نکل کر فضا میں پھیل کر ہوئیں۔ دانی رحمت نے خوش خبری سنائی کر لڑکا ہوا ہے۔

شاید میں اس گوشت کے اُبھرنے کا گھٹا ہی دبا دیتی۔ مگر اسی لمحے مجھے اپنی بیٹی کی باتیں یاد آگئیں۔

”ماں! تو وعدہ کر کہ اس بچے کو مارے گی نہیں؟“

آج سے نو دس مہینے پہلے ایسی ہی دل ہلانے والی جینیں اٹھی تھیں، جو جوئی سے باہر نہ نکل سکیں۔ خیالوں کی اندھی ہواؤں نے جب ماضی کے بروے ہلانے تو سارے منظر غلام کی صورت ذہن کی اسکرین پر چلنے لگے۔

اگر میں نہ لے کر جاتی اپنی معصوم بیٹی کو حرا لیا، تو بیویوں تو نہ دیکھنا پڑتا، آج جیسی ہی خوش شام تھی جب چوہدری کا آدنی ہلانے آیا تھا۔

”ماسی! اب ماسی! تجھے چوہدری صاحب نے بلایا ہے۔ اپنی لڑکی کو بھی ساتھ لیتا، ضروری کام ہے۔“

”کیوں بخشو! خیر تو ہے؟“

”آ کے خود پوچھ لیتا۔ نہیں کیا خبر۔“

”گوری ذرا پانی بھرنے لگی ہے، اب بھی آتی ہے تو میں لے کر آتی ہوں۔“ کاش کہ گوری آتی ہی نہیں۔ مگر.....

”کیاں رہ گئی تھی گوری؟ بخشو ہلانے آیا تھا۔ چوہدری نے بلوایا ہے۔“

”کیوں اماں؟“

”مجھے کیا پتا کیوں؟ چل چل کر معلوم کرتے ہیں۔“

”کیا ہوا تھا اس کے بعد؟“ ہاں یا دیا۔ چوہدری بولا تھا۔

”آؤ ماسی! بڑی دیر کر دی آنے میں؟“

جب پانی سرست اونچا ہو چکا تھا۔
اُس کا پاؤں بھاری ہو گیا تھا۔ اُس دن کی وہ
پاتیں میرے کانوں میں اب بھی گونجتی ہیں جب میں
گہری کو گھر لاتی تھی۔

”اماں! میں اب جینا چاہتی ہوں۔ دیے ہی
گاؤں والوں کے طے مجھے جینے نہیں دیں گے کیونکہ
ہم چوہدری کا نام نہیں لے سکتے۔
مگر پھر بھی میں جینا چاہتی ہوں۔ جانتی ہے
کیوں؟“ میری چپ کے جواب میں وہ خود ہی
بولی۔

”اماں! ایک دن چوہدری نے اخبار پڑھتے
ہوئے بخشو کو ایک تصویر دکھائی تھی۔ جانتی ہے وہ
تصویر کس کی تھی؟“ وہ ان مصوم لفظوں کی
تصویر بھی اماں! تو اسرائیلی توپوں کا مقابلہ پتھروں
سے کر رہے تھے۔ میں اب جینا چاہتی ہوں اماں!
میں چاہتی ہوں اماں! کہ ان اسرائیلیوں کی جگہ
ہمارے غلام چوہدریوں، وڈیروں، جاگیرداروں
کے خلاف، بس ایک پتھر کا اضافہ ہو جائے۔ اماں
پہلے کسی کو تو کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔“
”اماں! تو اس بچے کو مارے گی نہیں وعدہ
کراں۔“

”مجھ سے وعدہ کر کہ تو اس پیدا ہونے والے
بچے کو مارے گی نہیں؟ میں اسے پالنا چاہتی ہوں
اماں۔“

☆.....☆.....☆

”بچہ پورہ رہا ہے۔“
”بچے کے رونے کی آواز اب مجھے اچھی لگ
رہی ہے۔ مجھے ابھی سے اس کے ہاتھوں میں پتھر نظر
آ رہے ہیں جو وہ بہت جلد ظالموں پر برسانے والا
ہے۔“

☆.....☆.....☆

”چوہدری کے بھائی کی شادی ہے وہ وہاں گئی
ہے۔ آ جائے گی چند روز میں تو جب تک برتن درتن
جھول کر۔“
”جو حکم چوہدری جی!“

☆.....☆.....☆

”اس کو شہد چٹا اسی!“ دانی رحمت نے کہا۔
”آں! ہاں!“ دانی رحمت کی آواز نے مجھے
یادوں کی دنیا سے واپس بلایا۔
”دواؤں کی دکانوں کے پاس رکھا ہے۔ چٹا
وے۔“

اُس رات اگر میں گوری کو حویلی میں نہ چھوڑتی
تو کتنا اچھا ہوتا، مگر باپ نے رتی قسمت! اُس رات بھی
گوری ایسی ہی چیختی تھی مگر حویلی کی ادنیٰ دیواروں
نے کسی آواز کو باہر نہ نکلنے دیا۔
شاید حویلیوں کی دیواریں اسی لیے ادنیٰ رکھی
جانتی ہیں کہ کوئی آواز باہر نہ جاسکے۔ اُس رات، بلکہ
اُس جیسی کئی راتوں کو دیواروں نے ایک ہی کھیل
دیکھا۔

”شاید عورت جی ہی لسنے کے لیے ہے!“ بخشو
کی گھر والی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ کشمیر میں عورتوں کی
عزتوں کو بروہیوں والے پامال کر رہے ہیں اور
یہاں عورت کو رسم و رواج کی سولی پر چڑھا دیا جاتا
ہے۔ کتنی بھیاں ک دسوں کا مبارکے کر عورت کو فوج
جار رہے۔

اگر چوہدرانی ہوتی بھی تو کیا کر لیتی؟ اُس کی
حیثیت بھی ایک مہرے سے زیادہ نہیں، جو ضرورت
کے وقت کام آتی ہے اور پھر بے کار پڑی رہتی ہے۔
عورت کسی بھی طبقے کی ہو، سب کے ذہن ایک سے ہی
ہوتے ہیں۔ ٹھیک ہی کہتی ہے وہ۔۔۔

پھر ایک دن چوہدری کو ختم آ گیا، یاہوں کہہ لو کہ
دل بھر گیا اور اُس نے میری گوری کو آواز کروایا، مگر

ناول

عقلمند

آئینہ، عکس اور سمنند

خواہشوں، امیدوں اور ہر پل رنگ بدلتی زندگی سے آبا، ناول کی انیسویں قسط

خلاصہ

رفیق احمد اور نفیس احمد دو بھائی ہیں جن کے درمیان بہت محبت اور دکھ رکھا ہے۔ رفیق احمد کے دوست عرفان اور زرتون ہیں، جبکہ نفیس احمد کے دوست احمد، فراز اور ایک شی مریم ہے۔ مریم ایک سلیقہ شعار اور روزمرہ کی صورت و شکل کی کم ہوشی رکھتی ہے۔ مریم کی شگفتگی عرفان سے ہوئی ہے۔ عرفان سے مریم بے انتہا محبت کرتی ہے، جبکہ زرتون، جو بے حد خوب صورت، خوش اخلاق اور زندہ دل لڑکی ہے، یونیورسٹی سے ماسٹر کر رہی ہے۔ اس کا رشتہ اپنا فراز اور عرفان کے ساتھ ملے ہے۔ فراز اور زرتون ایک دوسرے کو بے حد چاہتے ہیں۔ رفیق احمد کی بڑی ہمیدہ و پیغم مریم ایک سچی ہوئی خدمت گزار خاتون، بولنے کے ساتھ ساتھ اپنے سینکے پر بے حد جان چھڑکتی ہیں۔ سینکے میں ان کی بھانج، رفیقہ بیگم بے حد حسین عورت ہیں۔ رفیقہ بیگم کو ہمیشہ سے اپنی نندہ، ہمیدہ بیگم سے حسد ہے کہ وہ کس قدر سودا اور پختہ زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کے میاں انہیں کس قدر چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا حسد بھی ظاہر نہیں کرتیں۔ حالات خراب ہونے کے باعث عرفان چند دن رفیقہ بیگم کے گھر میں گزارتا ہے، جہاں وہ ہمیدہ (جو اس کی ماںوں زاد بہن) کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور مریم سے شگفتہ ہو جاتا ہے۔ مریم کو شگفتہ ہونے کا گھر احمد سے ہوتا ہے اور وہ پکارا جاتا ہے۔ شہینہ شادی کے لیے ہمیدہ بیگم، سینکے کا ساتھ دیتی ہیں جس کی وجہ سے رفیق احمد کے دل میں چینی کی طرف سے بال آ جاتا ہے۔ ہمیدہ بیگم کو امید ہوتی ہے کہ ان کی بیٹی کو کسب کا دل بیٹہ ملے گی۔ فطرباؤ دل کی نرم ہوتی ہیں، اس لیے انہیں مریم کی تکلیف کو بھی احساس ہوتا ہے اور وہ دل میں عہد کرتی ہیں کہ دوسرے کے لیے اچھا سا رشتہ خود تلاش کریں گی۔ جہاں آرا بیگم جو نفیس احمد کی بیوی ہیں، مریم کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد رفیق احمد اور ان کے گھروں سے سخت ناراض ہو جاتی ہیں۔ شہینہ اور عرفان کی شادی ہو جاتی ہے۔ عرفان بہت خوش، ہمیدہ و بیگم مطمئن اور رفیق احمد اور زرتون اُناس ہوتے ہیں۔ شادی کے دوسرے دن جب زرتون اپنی کزن کے ساتھ دہلیں کو لینے جاتی ہے تو رفیقہ بیگم، شہینہ کو بھیجے سے انکار کر دیتی ہیں۔ نفیس احمد اس بات کو سن کر چراغ کی دو جالتے ہیں۔ ہمیدہ بیگم حاجی زلفا کے ساتھ شہینہ کو لینے جاتی ہیں، جہاں ان کو رفیقہ بیگم ایک دوسرے ہی روپ میں ملتی ہیں۔ چابی زلفا نے خبر جہاں آرا بیگم کو کھانا لے بیٹھ جاتی ہیں۔ جہاں آرا بیگم ایک رات کی دہلیں کے سینکے جہنم جانے کا سن کر دل ہی دل میں خوش ہونے کے ساتھ ساتھ جہان رو جاتی ہیں۔ زرتون کو اپنی ماما کے روئے کا بہت ڈکھ ہوتا ہے۔ اُس کے دکھ پر فراز محبت کے بجائے دکھتا ہے۔ آفتاب احمد جو ایک بہت بڑی سبکی کے اہم ٹی ٹی ہیں، دوسرے جو زرتون کی دوست ہے اور جس کا دل ہی دل سے شگفتہ ہے، اُس کو بے حد پسند کرنے لگتے ہیں لیکن زمرس ان کی پسندیدگی سے ادا خف ہے۔ عرفان اور شہینہ کی شادی سے رفیق



[illegible]

[illegible]

(۱۰۰) $(\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2})$

دل چاہتا ہے یہ سفر تبھی ختم نہ ہو۔ تم اسی طرح زری میرے قریب بیٹھی رہو۔ تمہارے بالوں سے اٹھتی، بکھرتی خوببو سارے ماحول کے ساخو ساخو مجھ کو بھی مدبوش کرتی رہے۔ تمہاری انگلیوں کی خفیف سی کپکپاہٹ اور لرزاتے ہاتھوں کو چھبانے کی کوشش مجھے گند گوار سی ہے۔ آج تم میرے ساتھ ہو، میرے قریب ہو۔۔۔۔۔ اتنی قریب کہ تمہارا پر فوم بچھے اپنے اندر، ہلکا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ تمہاری چوڑیوں کی سرسراہٹ۔۔۔۔۔

”صاحب جی! پھل لے لو۔ یہ کچھ بیگم صاحبہ پر کیسے نہیں گئے۔“ بھاری کی کھڑکی میں میں نے ڈالے افسانہ جی کی تازہ فراز کو حقیقت کی دنیا میں لے آئی۔

”میں نے دیکھ لیا کہ اللہ نے کیسی حسین بلیں دی ہے۔ کچھ ادھر بھی نظر کرم کر دے۔ اللہ تیری جوڑی سلامت رکھے۔ تیرے آنگن میں پھول سے بچے کھلیں۔ لوگوں کے پاس سال میں ایک ہوتا ہے تیرے یہاں جڑواں بچے پیدا ہوں۔“ بچی کے ہاتھوں سے ممکنے موتیا کے بھولوں کے کچرے زرد تو ان کی طرف بڑھاتے ہوئے دوسری کھڑکی منہ ڈالے اسی خواہ سرا کی دکان پر بے ساختہ خراز نے تہ قہقہہ لگا یا اور شرارتی نظروں سے شرم سے سرخ پڑی۔ پیار بھری خشکی آنکھوں میں لیے گھوڑی زرد تو ان کو دیکھا۔

دو دنوں ہنس کی سنسرال جا رہے تھے۔ دولہا کا سامان لے کر لیکن اب حسن اسکوٹز پر ٹریفک میں بچنے ہوئے تھے۔

”جیسے انریفک رواں دواں ہو گیا ہے۔“ زرقون نے فرائز کی محبت کے لشکارے مارتی آنکھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے معنوی کھٹی سے کہا۔ اور وہ خوبسرا جو بہت ساری دعائیں دینے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ سرخ خوت نہی میں دبا کر حیزی سے چلتی گاڑیوں کے بیچ سے راستہ بنا تا ہوائنٹ پاتھ کی طرف بڑھ گیا۔

”کیسا لگ رہا ہے زری۔“ فرائز کی آواز دھیمی تھی۔

بہت اچھا لگ رہا ہے فرار۔ آپ کی محبت میرا سرمایہ ہے۔ میری ساری زندگی کا اثاثہ آپ کی محبت ہے۔ کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ صرف ہم دونوں ہیں۔ ایک دوسرے کے قریب۔ کاش یہ سفر جی ختم نہ ہو۔ زری کے بل نے دعا کی۔

”بالکل اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ جلد ہی کرں۔ ایک تو گھر میں ہی دیر ہوگئی تھی وہ تو بھائی شمیم نے آ کر جھنجھوڑا، رزہ ہم تو بھول ہی گئے تھے۔ اوپر سے زینک جام، بال اللہ ہم تو ابھی تک دربابا، لالوں کے گھر نہیں پہنچے اور گھر والے سمجھ رہے ہیں گے بلکہ کہہ رہے ہوں گے کہ ہم جا کر ہی بیٹھ گئے۔“ زرفان نے حد درجہ لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے فرار سے کہا۔

”توبہ ہے زوری! اتم کس قدر خشک مزاج لڑکی ہو۔ تم پر اس ماحول کا ذرا برابر اثر نہیں ہو رہا ہے۔ ماحول د

☆.....☆.....☆

"کیا بات ہے؟ آپ جب سے اپنے بھائی کے گھر سے آئے ہیں حدود درج خاموش ہیں سب خیر بہت تو ہے نا! جہاں آ رہا بیگم نے خاموش آنکھوں پر گناہی رکھے لیے نفیس احمد کے پاس بیٹھے ہوئے فکر مندی سے پوچھا۔

"کیا بات ہے اس قدر خاموش کیوں ہیں؟" جہاں آ رہا بیگم نے فکر مندی سے نفیس احمد کا شانہ ہلایا۔ نفیس احمد نے آنکھوں کے اوپر سے کلائی ہٹائی، اُن کی آنکھوں میں نگر اور پریشانی تھی۔

"آج میں اپنے بھائی کے گھر گیا تھا۔" نفیس احمد نے اُنھ کو بچنے ہوئے ایک عجیب سے لہجے میں جہاں آ رہا بیگم کے چہرے پر کچھ کہنے ہوئے کہا۔

"خیریت!" جہاں آ رہا بیگم کو اُن کا انداز غیر معمولی لگا۔

"رفیق احمد نے آج مجھ کو سلیفون کر کے بلوایا تھا۔"

"خیریت! اکل نو مومن کا نکاح ہوا ہے۔ آج ایسا کہا کام پڑ گیا کہ انہوں نے آپ کو بلوایا تھا۔" جہاں آ رہا بیگم واقعی حیران تھیں۔ کیونکہ رفیق احمد بہت رکھ رکھاؤ اور لحاظ والے آدمی تھے۔ دو کبھی بڑے بھائی کو نہیں بلواتے تھے۔ کوئی بات ہو اچھی یا بری دو ہمیشہ خود ہی آتے تھے۔ لیکن آج..... آج ایسی کیا بات تھی۔ جہاں آ رہا بیگم درحقیقت حیران تھیں۔

"ہاں! اللہ کا شکر ہے۔ مومن کی ذمہ داری اُن کے کندھوں سے اُترتی۔ اس دور میں جب بھائی بھائی کے کام نہیں آتا، مہرے بھائی نے دوستی بھائی۔ درحقیقت وہ ایک بہت اچھا انسان ہے۔ انسان اور آدمی میں بہت فرق ہوتا ہے۔" نفیس احمد بڑبڑاتے۔

"آج اُس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ملدہ پریشر کافی ہائی تھا۔ آج اس نے مجھ سے بہت سی باتیں کیں۔" نفیس احمد نے گاؤں کے سے کمر کوٹا ہوا نظر میں صحت پر تلے جگہ جگہ تے فلوں پر جمادیں۔

"کیا ہوا؟ کیا کب رہے تھے دو؟" جہاں آ رہا بیگم نے سہاں کو بولا۔

"میری طبیعت اب ٹھیک نہیں رہتی۔ بھائی جان میں اللہ کے بعد آپ کا بہت احسان مند ہوں کہ آپ نے مومن کا رشتہ طے کرنے میں میری مدد کی۔ مومن کی ذمہ داری ایک بہت بڑی ذمہ داری تھی۔ لیکن میں چاہتا ہوں میں مومن اور زری کی رخصتی ساتھ کروں؟ عرفان کا رویہ آپ کے سامنے ہے۔ عرفان کی دلہن ایک چلتا پھرتا فتنہ تھا۔ میں اُن سے بہت ڈرتا ہوں۔ میری بہن ماں کی نیکی کا دو بیچھا بکڑے رہتی ہیں۔ میں بہت نظر انداز کرتا ہوں۔ زندگی شام کی طرف تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ کب رات ہو جائے پتا نہیں۔ میں جانتا ہوں مریم کے معاملے میں ہمارے گھر سے ایک ناقابل غائبی غائب ہو گیا ہے لیکن ایک اُن غلط فیصلے نے مہرے گھر کو مکان بنادیا ہے اور اب یہ مکان آہستہ آہستہ جنم بنتا جا رہا ہے۔ میں دلہن اور اُن کے گھر والوں کے شر سے ڈرنے لگا ہوں۔ اُس ایک غلطی نے میرے گھر کے درد و ہوار بلا دیے۔ ہم بد بیگم دل میں دھجروں انسوؤں اور شرمندگی لیے منوں منی تلے جاسوئیں۔ میری بچیاں مجھ کو روک رہی ہیں۔ میں بہت ہمت کر کے کھڑا رہتا ہوں؟ لیکن کب تک؟ اب میری ہمت جواب دیتے گئی ہے۔ میں تھک گیا ہوں۔" وہ پھرتے گویا ہوئے۔

"میں جانتا ہوں مریم ہم سے خفا ہے، میں جانتا ہوں بھائی جان بہت ناراض ہیں۔ اس معاملے میں کس کی

کتنی غلطی ہے۔ یہ بات صرف اللہ جانتا ہے۔ میری بھائی صرف اللہ کے ساتھ رہیں اور اسے گامیوں میں نہ لائیں۔ وقت سب غلط کر دے گا۔ لیکن اگر میں وقت کا انتظار کروں گا تو شاید ہاتھ میں کچھ بھیجی جاتی نہ رہے۔ میں اس وقت ایک بھائی سے بات کر رہا ہوں۔ اس بھائی سے جو ہمیشہ میرے لیے باپ کی طرح ثابت ہوا ہے۔ اس بھائی سے جو بیک وقت میرا بھائی بھی ہے، دوست بھی ہے اور باپ بھی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میرے دل کو کسی انہونی کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔ دل میں عجیب عجیب سے دبا ہے آتے ہیں۔ زری میں میری جان ہے۔ وہ میری اگلا ذی بنی ہے، جس کو زمانے کے سرد گرم سے بچا کر میں نے اور اس کی ماں نے بہت محبت سے پالا ہے۔ میری بیٹی اتنی نیک ہے کہ میں جانتا ہوں اس سے کبھی کس کو شکایت نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آج سب کو سب سے زیادہ اسی سے شکایتیں ہیں۔ وہ ماں کے مرنے سے ہم گئی ہے۔ جب بہت ساری ذمہ داریاں اٹھائے، چہرے پر ایک تھکی تھکی سی مسکراہٹ سجائے میں اس کو دیکھتا ہوں تو میرے دل پر گھونٹہ سا لگتا ہے۔ میری بیٹی کب اتنی بڑی ہوگی۔ میں سوچتا رہتا ہوں۔

عرفان کی مالا لگتی اور اس کی بہن کی طرف سے مجھے کوئی امید نہیں ہے۔ میں زری کے مستقبل کی طرف سے بہت پریشان ہوں۔ رفیق احمد کو کہتے کہتے کھانسی کا شدید پھندہ لگا۔

”ابا پانی۔“ زری تیزی سے کمرے میں پانی کا گلاس لے کر داخل ہوئی۔ نفیس احمد نے خاموشی سے بھتیجی کے ہاتھ سے گلاس لے کر امید اور انا امید کی درمیان پتھلو لے کھاتے بھائی کے لبوں سے پانی کا گلاس لگایا۔

”میں ٹھیک ہوں جینا۔ بس ذرا پھندہ لگ گیا تھا۔ جاؤ تم جا کر چائے وغیرہ کا انتظام کر دو۔“ رفیق احمد نے فکر مند سی بھتیجی زری کو اٹھانا چاہا۔

”ابا.....“ زری کو لہجہ فکر مند تھا۔

”جینا میں ٹھیک ہوں۔ میں تمہارے تایا سے کوئی بات کر رہا ہوں۔ جاؤ تم اپنا کام دام دیکھو۔“ رفیق احمد کا لہجہ قطعیت لیے ہوئے تھا۔ زری چند لمحے خاموش کھڑی رہی اور پھر جیسے قدموں سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

”میں چاہتا ہوں بھائی جان اب آپ زرتوں کو بیاہ کر لے جائیں۔ اگر بھائی جان کو اعتراف ہوگا تو میں ان سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے کے لیے تیار ہوں۔ جس نے یہ غلط فیصلہ کیا تھا وہ بیچارہ تو خود دل میں لاکھوں ذکھ اور افسوس لیے چلی گئی ہے اور جس کے لیے کیا تھا وہ ساری زندگی اس غلط فیصلے کو گلے میں ڈالے وصول کی طرح رہے گی۔“

میں آپ کے ہاتھ جوڑتا ہوں ایک غلط فیصلے کی وجہ سے میری بیٹی پر ظلم نہ کریں۔“ رفیق احمد نے نفیس احمد کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بہت آس اور امید سے کہا۔

”کبھی باتیں کرتے ہو تم رفیق احمد! زرتوں تمہاری بیٹی بعد میں ہے یہ پہلے میری بیٹی ہے۔ تم صحیح کہہ رہے ہو مریم اور فراز کی اماں اس رشتے پر راضی نہیں ہیں لیکن پھر بھی میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، میں زری کو بیاہ کر لے جاؤں گا۔ وہ میری بیٹی ہے۔ تم یہ بات کیوں بھول جاتے ہو۔“ نفیس احمد نے محبت سے بھائی کے ہاتھ تھام کر حکم لہجے میں کہا۔

”میں آپ کا بہت احسان مند ہوں گا۔“ رفیق احمد نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”آجی!“ نفیس احمد کی ساری بات سننے کے بعد جہاں آرا نیگم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”بس اب آپ زندگی ویسا ہی کی تیار کریں۔ میں نے ریل احمد سے وعدہ کیا ہے۔“ نفیس احمد نے آہستگی سے کہا۔

”آپ نے وعدہ کیا ہے ٹھیک ہے لیکن وعدہ میں نے بھی کیا ہے۔ ایسا وعدہ جس پر میری بیٹی کی شادی شدہ زندگی کی بنیاد رکھی ہوئی ہے۔“ جہاں آرا نیگم نے تخت پر سے کھڑے ہوتے ہوئے عجیب جیسے ہونے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب! کیا وعدہ؟“ نفیس احمد کو ان کا لہجہ عجیب سا لگا۔ تو انہوں نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

☆.....☆.....☆

”Ok I Like This House. OK“ (اے کے مجھے یہ گھر پسند ہے) لیکن..... سنسٹل نے گھر کے

میراج میں کھڑے ہو کر پھر پچھلی ہنگاماس پر نظر میں جاتے ہوئے کہا۔
سنسٹل امریکہ آئی ہوئی تھی۔ پہلے تو اس کا خیال تھا کہ وہ اور احمد لندن میں ایک چھوٹا سا پارٹمنٹ لے لیں گے اور وہیں پر ٹیکس کریں گے۔ لیکن جب سے ان نے امریکہ دیکھا اور امریکہ میں ڈاکٹر کی چاندنی دیکھی۔ وہ تو جیسے پاگل ہو گئی اور اس نے ہر حال میں طے کر لیا کہ وہ امریکہ میں ہی رہے گی۔ برٹش پاسپورٹ ہونے کی وجہ سے اس کا امریکا کا پگنی لین دین الگ گیا تھا لیکن وہ امریکہ کی شہریت چاہتی تھی اور وہ جانتی تھی کہ اگر پانچ سو ہزار (دھائی ملین) امریکن ڈالرز اس کے پاس ہوں تو اس کو امریکی شہریت مل سکتی ہے اور امریکن شہریت حاصل کرنے کے لیے وہ کسی کی بھی گردن پر پیر رکھ سکتی تھی۔ بقول ان کے کہ جب لوگ خود اس کے بیروں سے اپنا سب کچھ رکھ دیتے ہیں تو اس کو اٹھانے میں کیوں اعتراض ہو۔ بعد میں کوئی کچھ بھی کہتا رہے۔ کوئی کچھ بھی کرتا رہے، یہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔ نہ وہ جانتا چاہتی تھی اور نہ ہی جانتی تھی۔ اس وقت بھی وہ امریکہ کی ریاست ”Utha“ کے شہر ”Falt Lake City“ میں کھڑی تھی جہاں ایک ریکل اسٹینٹ کا نمائندہ اس کو گھر دکھا رہا تھا۔ خوبصورت کشادہ چار بیڈ روم، خوبصورت بیک یارڈ اور فرنٹ لائن۔

بہترین، محرز و خوبیاں جیسے، باتھ روم، نفیس ترین کچن، بیڈ روم میں بہت خوبصورت گھاس وال، لیوینگ روم میں جتنا خوبصورت آئینہ.....

یہ اس کے خوابوں کا گھر تھا۔ جس کو دیکھنے کا بھی کبھی اس نے تصور نہیں کیا تھا۔ لیکن آج وہ خود اپنے جارجی تھی۔ آئینہ ان میں ملتی آگ نے کتنے گھر جلائے، اس کو پروا نہیں تھی۔ آئینہ ان کے قریب رکھے نرم اور ہیز کا ڈیج پر بیٹھے، دے انے اس نے سوچا بھی نہیں۔

نیم سو ہزار ڈالرز..... تقریباً پاکستانی ڈیڑھ کروڑ..... ان نے دل میں حساب لگایا۔ اس نے اور احمد جمال نے اپارٹمنٹ کی مد میں ایک سو ہزار ڈالرز کی رقم رکھی تھی لیکن بھلا وہ سنسٹل کے خوابوں کا کہ اس کو اپارٹمنٹ کی جگہ پر چار گردن پر مشتمل گھر پسند آ گیا اور پسند آ گیا تو بس پسند آ گیا۔

دوسو ہزار ڈالرز..... Oh! My God! ڈالر ٹک بہ ایم کہاں سے لائیں گے۔“ احمد جمال نے ذون پر اس کی ساری بات سننے ہوئے کہا۔ ”ابھی گاڑیاں بھی تو لینی ہوں گی۔“ احمد نے اس کو سمجھایا۔

”لیکن احمد! پلیز مجھ کو مت روکو احمد۔ میں اس جا۔ تک بہت مشکل سے اور بہت مصیبتوں کے بعد پہنچی

ہوں۔ اگر میں نے بڑھتے ہوئے کھانا کھا کر بڑا ہوتا ہوں تو ساری زندگی میں اس سے بڑھ کر کچھ کھانا کھاؤں گا۔
 برف سے ہمارا گھر ڈھک چکا کرے گا تو آئندہ ان کے قریب مجھ کو ہم دونوں کافی کا کپ ہانڈ میں بکڑ کر بائیں
 کر رہیں گے۔ ٹھیکین پیسے کھائیں گے۔ کوئی خوبصورت سی رومانٹک مووی رکھیں گے۔ میں سروی سے کھپاؤں
 گی تو تم..... گرم شال میرے کندھوں پر پھیلادو گے۔ نرم آرام رو بسز پر لیٹ کر ہم ساری زندگی کی ٹھیکین بھول
 جائیں گے اتنی آرام دہ زندگی۔

انتار دانتک ماحول، آئندہ ان میں بھڑکی آگ، سٹلنے کوئلے، ہلکی آواز میں بچا میوزک، ہانڈ میں کافی کا
 کپ، اور ہم دونوں، احمد پلیر! میرے خراب حریف جموں کی وجہ سے مت توڑو پلیر احمد۔
 "او تو تھک ہے میری جان! ہم کوئی خاندانی رکبیں تو نہیں ہیں نا! ہم نے بے پیسے کس طرح جمع کیے ہیں مجھ
 سے زیادہ دنم جانتی ہو۔ لیکن سوچو دو سو ہزار ڈالرز اب ہم کہاں سے لائیں گے۔ تم یہ بھی سوچو۔" احمد کی آواز
 مارچھ میں سے آنجھری۔

"کہاں سے لائیں گے۔" سنبل کا لہجہ ماہوں ہوا۔ اس کی گزشتہ دنوں پر ڈھیلی پڑی۔
 "ہاں! سوچو کہاں سے لائیں گے۔" احمد نے لوہا گرم کیا اور ایک ضرب اور لگائی۔
 "تھیرو! ہم ان جموں کا بندہ دست کر سکتے ہیں۔" سنبل کا لہجہ ایک دم پڑ جوش ہوا۔ اس کی آنکھیں چپکنے
 لگیں اور اس نے پڑ جوش آواز میں کہا۔
 "کیسے؟" احمد بحال حیران ہوا۔
 "بس میں کہوں گی۔" سنبل چپکی۔
 "کس سے لوگی؟" احمد کا لہجہ پڑجس تھا۔

"ہے ایک گدھا! بس اب زیادہ سوال مت کرو۔ تم فون بند کر کے جلد از جلد ہمارے خرابوں کے گھر میں
 آنے کا بندہ دست کرو۔ مجھے پاکستان کال کر لی ہے۔" سنبل نے پڑ جوش لہجے میں کہا۔
 "لیکن؟" احمد پڑجس تھا۔

"باقی باتیں بعد میں، پہلے کام۔" سنبل نے جلدی سے کہہ کر فون بند کیا اور پاکستان کال ملانے لگی۔
 دو لمبا ہی تھی، جو سوچتی تھی کہ کس گزرتی ہے اور وہ جس کو کال لاد رہی تھی، اس کو بغین تھا۔ یہ گھر، یہ یہی ہے
 گی۔

دوسری طرف سنبل ہی تیل پرفون اٹھالیا گیا تھا۔ لگتا تھا، دوسری طرف بھی اس کی کال کا بے معنی سے انتظار
 ہو رہا تھا۔

"بیاد رکھو صاحبہ! دوسری طرف سے کسی مروے شائنٹ مجھے میں کہا۔
 "السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟" اس نے شائنٹ مجھے میں پڑ سکون انداز میں پوچھا۔



کس فدر صنفانی سے رقیہ نے منع کر رہا۔
 کس فدر وہ ذہک لہجہ تھا۔

میں بھیک نہ نہیں مانگ رہی تھی، ادھا ہی تو مانگا تھا۔ ساری زندگی میں اس غلط فہمی کا شکار رہی کہ رفیقہ میری

کھلی ہے۔۔۔ ہمیشہ اس کے لیے میرے دل میں ایک کمرہ رہا اور وہی ہے۔۔۔
 بنو خالہ کا بیٹا پاکستان آ چکا تھا۔ اس وقت دوسرا ہوا تھا۔ اس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ڈاکٹرز نے آپریشن کا فیصلہ کیا تھا جس کے لیے کم از کم 10 سے 12 لاکھ روپوں کی ضرورت تھی جو کم از کم بنو خالہ کے لیے ایک بہت بڑی رقم تھی۔ ان کو امید تھی کہ رقیہ بیگم خود باکسی سے بندوبست کر کے ان کو اس رقم کا بندوبست کروا دیں گی لیکن رقیہ بیگم کی کو اپنا بخارا دیں نہ کراتی، بڑی رقم۔۔۔ سوانہبوں نے ماتھے پر آٹھیں رکھ کر صاف انکار کر دیا اور اس وقت بیمار بیٹے کے سر ہانے اپنے خالی ہاتھوں کو تھکتے ہوئے دگر فزنی بیٹھی تھیں۔

”اماں! نعیم نے ذرا سی آنکھ کھول کر پریشان بیٹھی ماں کو پکارا۔

”ہاں مہرے لعل۔“ خالہ بنو بیٹے کی طرف دیکھیں۔

”اماں! سانس لینے میں بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ کب ہوگا آپریشن۔“ نعیم نے سوکھے ہونٹوں پر زبان

بھیرتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

”نعیم کے دل کا دوا لو خراب تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ جگر میں بھی براہ نام تھی۔ ڈاکٹر اس کی صحت کی طرف سے زیادہ امید تھے گریہ وقت پر آپریشن ہو جائے۔ لیکن خالہ بنو اس لاکھ کے انتظام میں بنو زنا کام ہو گئی تھیں۔ ان کی سسرال والوں نے دو لاکھ روپوں سے ان کی مدد کی تھی اور قرضہ بآؤ حافی لاکھ روپے ان کی سیولنگ تھی لیکن بیٹا ساڑھے پانچ لاکھ۔۔۔

دوسو سوچ سوچ کر پاکستان ہو رہی تھیں اور نعیم کی تکلیف۔۔۔ ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”بیٹا میں ڈاکٹر سے بات کر کے آتی ہوں۔“ وہ آنکھوں میں آنسوؤں کو بجنے سے چھپانے کے لیے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”خالہ بنو۔۔۔“ خالہ بنو جبر سر جھکا کر ریڈ درمیں بھی ٹھنی ٹھنی نہیں نے چونک کر دیکھا اور ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”نہ۔“



”بیٹا تمہارے ذمے کیا کم کام ہیں جو تم نے یہ سلسلہ بھی شروع کر دیا۔“ رفیق احمد نے صحن میں کچھ تخت پر بیٹھی زرتون کو بہت سارے بچوں کو پڑھاتے دیکھ کر دل گر گئی سے کہا۔

”ارے اماں! اس لاکم تو میں بالکل خالہ زرتی ہوں۔ سارے کام نو سووی کرنی رہتی ہے تو میں نے سوچا خالی و باغ شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ مجھے کچھ مصروف رہنا چاہیے اور دے بیٹھی تھے قوم کے نوجوانوں کا مستقبل عزیز ہے۔ سو میں نے ان کو پڑھانا شروع کر دیا۔“ زرتون نے ایک بچے کی کاپی جبکہ کرنے کرتے ٹکٹھنے سے لہجے میں کہا۔

”تو کون سا صفت میں پڑھا رہی ہو۔ اچھے خاصے بچے بنارہی ہو۔“ غمبند جو انگلی پر سے کپڑے اتار رہی تھی نے چمک کر کہا۔

”رفیق احمد نے غصے سے زبان و راز بھو کی طرف دیکھا اور خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئے اور زرتی جو باب کے چہرے پر تکلیف و کچھ کچھ تھی، خاموشی کھڑی کی کھڑی رو گئی۔

”مہربانہ۔۔۔ پیسے آ رہے ہیں؟“ رفیق احمد نے اپنے ہنسر پر لہجے سے عجیب سے لہجے میں اپنے آپ سے

(Zodiac Signs) زُرجوں کے نام

آپ اکثر سوچتے ہوں گے کہ انسانی زُرجوں (ستاروں) (Signs Zodiac) کے نام جو ت 'اصل' اسد' جدی' دُفیرہ' ہی کیوں رکھے گئے۔ ان کے کوئی اور نام کیوں نہیں رکھے گئے؟ اور اصل یہ نام قدیم یونانیوں کی اختراع ہیں۔ یونانی سورج کو دیوتا مانتے جب کہ دوسرے ستاروں کو چھوٹے دیوتا قرار دیتے تھے۔ اس کے ساتھ ان کا یہ بھی اعتقاد تھا کہ یہ دیوتا بادشاہوں کی شکل میں زمین پر آتے اور زندگی گزار کر دوبارہ آسمان پر چلے جاتے ہیں، اگر بارش اچھے ہوتے ہیں تو آسمان پر ستارے بن کر چمکتے ہیں ورنہ دوسرے ستاروں میں گم ہو جاتے ہیں۔ یونانیوں کے مطابق یہ ستارے آسمان پر مختلف شکلوں میں نظر آتے ہیں۔ کوئی ترازو کی شکل میں نظر آتے ہیں تو کوئی ٹیکڑے کی شکل میں یہ ساری باتیں محض یونانیوں کے وہم و پُمنی ہیں جن کی کوئی حقیقت نہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ان ستاروں کی کسی قسم کی طاقت یہ یقین رکھنا ایک غیر اسلامی عقیدہ ہے جن کی حقیقت سے تعلق نہیں۔ آسمان پر مختلف مہینوں کے دوران ستارے جو مختلف شکلیں اختیار کرتے ہیں ان مہینوں کو ان ستاروں کی شکل کے مطابق نام دے دیے گئے ہیں۔

پوچھا۔

”بھائی میرے سمسز کی فیس دینی ہے۔“ زُری نے تیزی سے اپنے کمرے کی طرف جاتے عرفان سے کہا۔
”فیس۔“ عرفان کا لیکن مڑا نہیں۔

”جی بھائی پر سوں لاسٹ ڈیٹ ہے۔“ زُری کا لہجہ ہلکا تھا۔
”تم کتنا بڑھو گی زُری ایس گھر بیٹھو۔ یہاں اپنا پورا نہیں پڑا ہوا پر سے تم ہو۔“ عرفان کا لہجہ عجیب تھا۔
”بھائی! زُری کے حلق میں کچھ اٹکا۔

”بھائی میرا فائل سمسز ہے۔ پھر میرا M.S.Cl مکمل ہو جائے گا۔ بس یہ فیس اور دیدیں۔“ زُری کو اپنا وجود یاد دہانہ ہوتا محسوس ہوتا ہے۔ کبھی اپنیوں سے اپنا حق بھی بھیک کی طرح مانگنا پڑتا ہے۔ ایسی ہی ذلت اور شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔ جو ایک بھکاری کو چورہاے پر کھڑے ہو کر اٹھانی پڑتی ہے۔
”دیکھو زُری توں میں آج کل بہت پریشان ہوں۔ ایک ایک پالی میرے لیے بہت قیمتی ہے۔ ابا کی دو ایمیاں، عبد اللہ کا علاج، گھر کا خرچہ، ان اخراجات نے میری کمر توڑ دی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میں اب تمہاری یا مومن کی کوئی فیس دُفیرہ نہیں بھر سکتا۔ بہتر ہے پڑھائی دُفیرہ چھوڑ کر گھرداری میں دلچسپی لو۔ ویسے بھی شہید سارا دن کام کر کے تھک جاتی ہے۔ تم یونیورسٹی کا بہانہ بنا کر گھر سے نکل جاتی ہو اور مومن..... وودس دس منٹ کے کام کو دو دو گھنٹے میں مکمل کر لیتی ہے۔ شہید بہت تھک جاتی ہے۔ اور پھر بھی تم لوگ اُس سے خوش نہیں ہوتے۔“
عرفان بات کو نہ جانے کہاں لے گیا۔ کون سا فرسٹریشن تھا جو زُری توں پر نکال رہا تھا۔ زُری توں محن میں سہکت

کھڑی تھی اور اپنے بسز پر اپنے رہن احمد گرمند.....
 ”میری بچی فیوشن ٹیکس پڑھائے گی تو کیا کرے گی۔“ رفیق احمد جو عرفان اور زرفون کے درمیان: دے والی گفتگو کے خاموش باہتھے، اپنے آپ سے بولے۔

”یہ گھر میں کیا ہو رہا ہے؟ کاروبار میں ایسا کن سا گھانا ہوا ہے۔ ایسا کیا اندھان ہو گیا کہ معمولی اخراجات پورے ہونے مشکل ہو رہے ہیں۔“ سمجھے عرفان سے بات کرنا ہوگی۔ اللہ کرے بھائی جان جلد از جلد زرفون کو پیادہ کرے لے جائیں تاکہ میری بچی ٹیخون کا سانس لے۔

جس گھر میں ماں نہ ہو۔ باپ۔ بارہوا اور بھائی ہوئی کا غلام ہو۔ وہاں بسنے والی کنواری بیٹیوں کی زندگی دل جاتی ہے۔ بالذات جو بچے نظر آ رہا ہے۔ بالذات: صرف دھوکا ہو۔ میرے داپے کچھ بھی نہ ہوں۔

میرے مالک! میں تیرا ایک گناہ گار بندہ ہوں لیکن اگر میں نے کوئی نیکی کی ہے جو میرے دربار میں قبول ہوئی ہو تو میرے مالک! اس نیکی کا راز میری بیٹیوں کو دے بنا۔ ان کو زندگی میں کوئی تکلیف نہ دے بنا۔ ان کو زندگی کی ہر خوشی اور مسرت دے بنا۔ میرے مالک میری دعا سن لے۔

رفیق احمد جہدے میں گرے اپنے مالک سے راز و نیاز میں مصروف بنے اور آنسو ان کی آنکھوں سے نیازی سے نکل کر ان کی داڑھی میں چھپ رہے تھے۔

ایک باپ اپنی بیٹیوں کے لیے دعا کر رہا تھا، رو رہا تھا، پریشان تھا۔ مگر مند تھا اور آسان پر بیٹا کا نسب تقدیر.....!

☆.....☆.....☆

”میں نے جب مریم کا رشتہ طے کیا تھا تو مریم کی ساس نے یہ شرط رکھی تھی کہ تمہاری شادی ان کی بیٹی کے سانچہ کی جائے اور: بشرط میں نے ان کی بھی۔ کیونکہ اپنی بیٹی کی خوشیوں اور زندگی سے زیادہ مجھے کچھ عزیز نہیں تھا اور نہ رہے۔ لہذا کان کھول کر سن اور از زرفون کا خیال تم بھی اور تمہارے اباجی اپنے دل سے نکالیں۔ تمہاری شادی مریم کی سند سے ہوگی اور بس۔“ جہاں آرا بیگم نے کپہون پر بیٹھے Face book کو لے زری کی کچھڑ کو Zoom کر کے دیکھتے فرما سے کہا۔ فرما زور زری کی تصویروں کو دیکھنے میں لگن تھا۔ ان کا اپنے جیسے کھڑا کچھ کر جبران رہ گیا۔ اور جہاں آرا بیگم جو رساں سے فرما سے بات کرنے آئی تھیں، فرما کی محویت کو دیکھ کر کھول کر رہ گئیں۔ ایک لمحے کے لیے ان کے دل میں فرما کے لیے ہمدردی جاگی لیکن دوسری طرف تلوار کی دھار پر رکھے مریم کے مستقبل نے ان کو حقیقت کی دنیا میں لاکھڑا کیا۔

”کیا کہہ رہی ہیں انی آپ؟ آپ کہے ایسی بات کر سکتی ہیں۔ آپ جانتی ہیں زرفون میری بیچین کی سنگینر ہے۔“ فرما کا لہجہ خود بخود تیز ہو گیا۔

”بیچین کی سنگینر تو میں بھی تھی۔“ مریم کہہ کر بے میں داخل ہوئی، فرما نہیں دیکھ سکا۔ ویسے بھی جہاں آرا کی باتوں نے ان کے جادہاں طرف ایک اندھیرا سا کر دیا تھا، ایسا اندھیرا جس میں روشنی کی کوئی کرن نہیں تھی۔ ایسا اندھیرا جس میں سانس لینا مشکل تھا۔

”آپ کی بات دوسری تھی۔“ فرما نے ہاتھ اٹھا کر مریم سے کہا۔
 ”کیوں میری بات کیوں دوسری تھی۔ میری تو باقاعدہ منگنی ہوئی تھی اور تم..... تم کو زوری نے چھڑا رکھا

ہے۔ ”مریم کا لہجہ زہر میں ڈوبا ہوا تھا۔
 ”مریم آپ!۔“ فراز طاق کے بل چنکا۔

”دیکھ رہی ہیں امی۔“ انہی وہ جاوہر گرنی ہمارے گھر نہیں آئی ہے تو اس کا یہ حال ہے۔ صحیح کہہ رہی تھیں عرفان کی ساس۔ ”مریم نے ماں کا بازو ہلانے کی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”اود۔۔۔۔۔ اچھا اود جو ان خاتون کا ہر دوسرے دن یہاں کا چکر لگ رہا تھا تو وہ یہ زہر مسمول رہی تھیں لیکن امی میں اس بات پر حیران ہوں، کوئی کچھ بھی کہے تو اب سے زیادہ زہری کو کون جانتا ہوگا۔“ فراز نے عجیب تا مسف اور دکھ سے غصے میں بل کھائی، منہ سے زہر افشانی، بہن کو دیکھتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

”تم خاموش رہو مریم! جب میں نے تم کو منع کیا تھا کہ تم مت بولنا، میں خود بات کرں گی تو تم کیوں بول رہی ہو۔“ جہاں آرا بیگم نے مریم کو ڈانٹا۔

”دیکھو فراز! یہ مسئلہ چیخ و پکار رازانی جھگڑے سے حل نہیں ہوگا۔ ایک بات تم غور سے سن لو۔ غور سے بھی سنو اور دھندلے دل و دماغ سے بھی۔۔۔۔۔ تم لاکھ چیخو، چلاؤ۔ تمہاری شادی مریم کی منہ سے ہوگی۔ تم خود سوچو مریم عرفان کی بچپن کی جھگڑتھی۔ مریم کا کبھی کوئی رشتہ نہیں آیا کیونکہ سارا خاندان جانتا تھا کہ مریم عرفان سے منسوب ہے۔ اور پھر شادی سے چند ماہ یا شاید چند ہفتے پہلے عرفان نے فٹکے کی چوٹ پر مصلحتی توڑ دی۔ چلو میں یہ بات بھی مان لیتی ہوں کہ تمہارے بچا کی مرضی نہیں تھی لیکن تمہاری چچی تو بہت جاؤ اور محبت سے اپنی بیٹی کو بیاہ کر لائی تھیں۔ جس دن میری بیٹی کی جگہ ان کے گھر میں کوئی اور لڑکی بہن بن کر آئی اُس دن تمہاری بہن۔۔۔۔۔ فراز تمہاری اکلوتی بہن اسپتال کے بستر پر بے ہوش پڑی تھی۔ تم شاید یہ سب باتیں بھول سکتے ہو لیکن میں نہیں میری بیٹی نہیں، میں نے لوگوں کے سوالوں کے جواب دیے ہیں۔ مریم نے طنز سننے ہیں، طنز ہے ہیں۔ لوگوں نے ہمدردی کی آد میں تمہاری بہن کے کردار پر اٹھلیاں اٹھائی ہیں۔ یہ سب باتیں میں نے سہی ہیں۔

میں ایک ماں ہوں اور مریم میری اکلوتی بیٹی ہے۔ آج اس کی ساس نے یہ کہہ کر اُس کو بھیجے کہ اپنی ماں سے کہہ دو کہ اپنا وعدہ پورا کریں۔ درنہ تم بھی وہیں رک جانا۔ ہمارے بھی یہی کہی ہے اور میں اپنی بیٹی کو اجرت نہیں دیکھ سکتی۔ اور اپنی بیٹی کے لیے اگر مجھے کسی کی سو بیٹیوں کو بھی رو دینا پڑتا تو میں پرہیز نہیں کروں گی۔

تمہارے ابا سے میں نے بات کر لی ہے اور وہ بھی خاموش ہیں کہ اب اس معاملے کو اسی طرح طے کرنا ہے تم کیا جانتے ہو۔ مجھے اس بات کی قطعاً پروا نہیں ہے کہ میں کیا جانتی ہوں، میں کیا کرنے جا رہی ہوں، میں صرف یہ جانتی ہوں اور میں صرف تم کو یہ بتا رہی ہوں۔ میں نہ تم سے رائے مانگ رہی ہوں اور نہ ہی تمہارے مشورے کی مجھے ضرورت ہے۔“

جہاں آرا بیگم کا لہجہ چٹانوں کی طرح سخت تھا اور فراز۔۔۔۔۔ فراز کو لگ رہا تھا کہ اُس کے وجود کے پر خچے اُڑ گئے ہیں۔ ساتوں آسمان وحز و حزن اُس کے اوپر آگرے ہیں۔ اُس کو سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔

”انی! لیکن۔۔۔۔۔“ فراز کا اپنا دم ٹٹکتا ہوا محسوس ہوا۔

”لیکن کہنے سے پہلے بہت کچھ سوچ لینا۔“ جہاں آرا بیگم نے ٹھہر دے لہجے میں کہا اور مریم کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اور فراز گری پر سر تھا ہے بیٹھا بند دروازے کو غیر حاضر دوامی حالت میں گھور رہا تھا اور

”نوحہ۔۔۔“ رفیق احمد نے عرفان کی ساری بات شننے کے بعد کہا۔

”اٹا پھڑکیا۔۔۔“ بس میں انتظار کر رہا ہوں۔ ہمیشہ منافع مہری اُمید اور توقع سے زیادہ آتا ہے۔ اس دفعہ بھی آئے گا بس ذرا مہر اور رابطہ نہیں ہو پارہا۔“ عرفان نے رفیق احمد کو باہر شاہد اپنے آپ کو ٹپکی دی۔

”نوحہ کیا سب ہی لگا دیا تم نے۔“

”جی ہاں!“ اس دفعہ میں احمد کو عرفان کی آواز گہرے کنوئیں سے آتی محسوس ہوئی۔

”سب ہی۔۔۔۔۔“ رفیق احمد جیسے اپنی جگہ پر اٹھ کھڑے ہو گئے۔

”تم نے سارے اندھے ایک ہی نوکری میں کیوں رکھ دیے۔ سمجھدار لوگ کہتے ہیں، کہ سارے اندھے ایک ہی نوکری میں نہیں رکھنے چاہئیں بلکہ مختلف جگہوں پر رکھنے چاہئیں، جو اگر نقصان ہو تو سارا نقصان نہ ہو۔ کچھ ادھر ادھر رکھا ہوا بیچ جائے۔ تم کم از کم مجھ سے مشورہ نہ کرتے۔ میری آنکھیں کھل کر رہ گئی ہیں، میرا دماغ تو خراب نہیں ہوا۔ تم نے اپنا بڑا فائدہ بغیر کسی سے مشورہ کیے کیسے اٹھالیا۔“ رفیق احمد نے لہجے کو حد درجہ نارمل رکھنے کی کوشش کی۔ وہ باپ بنے۔ وہ عرفان کے چہرے پر بھٹی پڑی بھٹی اور نگر پڑ رہے تھے۔

”کیا ہوگا؟ مجھ ہو گیا تو؟“ یہ سوال عرفان کے ماتھے پر لکھے صاف پڑھے جا سکتے تھے۔

”اب زندگی ایک ہی دائرے میں گھومتے ہوئے نہیں گزارنی چاہئیں۔ پہلے جو آسائشات تمہیں اب ضرورت ہیں گئی ہیں۔“

اگر آپ کا گھر اچھا نہیں ہے۔ آپ کی گاڑی نئی نہیں ہے۔ آپ برآمدہ شوز اور پر فوم اسٹائل نہیں کرنے۔ بڑے ہوٹل میں آپ کی مہر شپ نہیں ہے۔ آپ کے والد میں چار پانچ مختلف بینکوں کے ATM اور کریڈٹ کارڈ نہیں ہے۔ نو کوئی آپ کو منہ بھی نہیں لگائے گا۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے یہ رسک لیا ہے اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ اگر میں نے پوچھا تو آپ صبر کر دیں گے۔ ایک مخصوص دائرے سے نکلنے کا یہ ایک بہترین موقع تھا اور میں اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا اور۔۔۔۔۔

”نہ اٹھالیا تاکہ۔۔۔“ رفیق احمد نے عرفان کی بات سچ میں سے کاٹنے ہوئے سوال کیا۔

”جی ہاں میں نے آپ کو بتایا، ہمیشہ بہت اچھا، مہری اُمید اور توقع سے زیادہ اچھا رسا فاس ملا ہے۔ لیکن اس دفعہ۔۔۔۔۔“ عرفان کہتے کہتے رکھا۔

”اس دفعہ کیا؟“

”اس دفعہ ڈاکٹر صاحبہ کو خلاف توقع کافی دیر ہو گئی ہے۔ اور نگر بیاندے فیصد وکان کا مال میں نے انہیں دیا ہے۔“

عرفان بہت پریشان تھا۔ وہ چادر بائٹھا۔ رفیق احمد کے سامنے اطمینان سے بات کرے لیکن وہ باپ بنے اور باپ بھی جنس شناس، وہ عرفان کی پریشانی کو سمجھ رہے تھے وہ جانتے تھے ان کا بیٹا لالچ میں آکر وہ غلطی کر چکا ہے جو اس کو فٹ پاتھ پر کھڑا کر سکتی ہے۔ ان کی جہاں دید و نظریں سب دیکھ رہی تھیں۔ ان کا تجربہ ان کو بتا رہا تھا اور عرفان کی حالت پر ان کا دل بھی ٹھوکر رہا تھا۔

دوشیزہ ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

▶..... پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ چالیس برس سے چار
نسلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

▶..... اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین
بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

▶..... اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

▶..... پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ
طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مصنوعات کی خریداری کو ترجیح
دیتے ہیں۔

▶..... اس لیے کہ دوشیزہ ڈائجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

▶..... جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

▶..... اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور
بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

▶..... آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُن تک پہنچ سکتے ہیں۔

▶..... جریدے کی اعلیٰ معیار کی چھاپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں

اضافہ کرتی ہے۔

شعبہ اشتہارات: دوشیزہ

100-آء آرگنٹ سٹریٹ رزڈ بہادر شاہ ظفر راولپنڈی

فون نمبرز: 34930470 - 021-34934369

وہ بہت پریشان ہو رہے تھے۔ دو روزہ دلی بھری مٹائی جیسے ہاتھوں میں۔ بڑے خرخر بیٹھے تھے۔ ان کو کیا انداز وقتا بہرہوں ایک نئی آزمائش لیے ظالع ہو رہا ہے۔

”خیر! کارہ بار میں نفع اور نقصان کے فیصلے تو دتے رہتے ہیں۔ یہی زندگی ہے۔ تم پریشان نہ ہو۔ اللہ بہتر کرے گا۔“ انہوں نے بیٹے کو تسلی دی۔

”ابا میں بہت پریشان ہوں۔ میرے پاس اس وقت کوئی کام نہیں ہے۔ میں سناٹا بیچ کر گھر کا خرچہ اٹھارہا ہوں۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں؟“ عرفان جو اس بات سے ذرا ہاتھ اٹھا کر رفیق احمد کو اگر ہاتھ چل گیا تو شاید وہ زمین آسمان ایک کر دیں گے۔ نہ جانے حالات کس طرف چلے جائیں گے۔ لیکن باپ کی ہمدردی اور تحلل نے ان کو حوصلہ دیا۔ تو اس نے اپنی بریشالی کا ایک در اور کھولا۔

”تم فکر مت کرو۔ اللہ سب بہتر کرنے والا ہے۔ اللہ اپنے بندے پر ان کی رحمت سے زیادہ بریشالی نہیں ڈالتا۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔“

گو کہ رفیق احمد خود سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے لیکن وہ جانتے تھے اس وقت عرفان کو ایک ہمدرد کندھے کی ضرورت ہے۔ عرفان کی غلطی، عرفان کا لالچ، ان سب کو زمین پر رخ سکتا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے۔ وہ بہت خوفزدہ تھے۔ اور عرفان.....

☆.....☆.....☆

”ماشاء اللہ!“ اسد علی خان جو اپنے بیٹے اور بیوی کے اصرار پر بہت خراب موڈ کے ساتھ زمر گھر کو دیکھتے آئے تھے۔

سفید کپڑوں کی شلوار پر ہلکے گلابی رنگ کے دھاگوں کی کڑھائی ہلکے گلابی رنگ کے پتکوں کی قمیض اور دو ہٹا، گھٹنوں کو چھوتے لمبے سیاہ بلی بال، قمیض اور دو ہٹے سے بیچ کر تارنگ وروپ، خوبصورت سیاہ آنکھوں میں سجا گھبراہٹ، گلابی..... شیشے کی طرح چمکتی، کانٹوں میں جی سفید اور گلابی چند کالج کی چوڑیاں، میک اپ سے بے نیاز چہرہ، برقی مسکراہٹ۔ تھوڑی پر سجا، سیاہ حسن کا نگہبان دو ہٹل۔

آفتاب جو ان کو یہ کہہ کر لایا تھا کہ آپ ایک دفعہ زمر گھر سے مل لیں۔ اگر وہ آپ کو پسند نہ آئی تو میں ضد نہیں کروں گا لیکن بغیر دیکھ، افسوس اور جھجکت نہیں کریں۔“

اسد علی خان جو بہت زیادہ اسٹینس کنٹریس تھے۔ آج بیٹے کی ضد کے ہاتھوں مجبور ہو کر، اپنے ہی لازم کے چھوٹے سے فلیٹ میں بیٹھے تھے۔

اسد علی خان ایک بھیاں وید آوی تھے۔ انہوں نے زمر گھر کے خوبصورت چہرے کے پیچھے چھپی ایک اچھی لڑکی، ایک اچھی بیوی اور ایک اچھی بیوی کی لڑکی۔ وہ بنیادی طور پر ایک حسن پرست آدمی تھے۔ اور ایسا معصوم اور شفاف حسن..... ان کو اپنے بیٹے کے ذوق کی داد دینی پڑی۔

”آفتاب ان کا بیٹا ہے۔ ان کا دل سوچ، ہنسنا اور بھڑکنا، اپنے اپنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں پھنسی ڈالنے کی داخل ہوئی تو ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

زمر گھر نے مسکرا کر ان کو سلام کیا اور انہوں نے تیزی سے اپنے اپنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں پھنسی ڈالنے کی انگلیوں اس کی انگلی میں پھنسی۔

”میں جانتا ہوں جیسا کہ یہ مراد رکھتی ہے۔ میں یہ توں ہے جہاں میں تھا۔ میرا جیسا ہوا تو ہے مجھے اندازہ نہیں تھا۔ لیکن یہاں تم یہ بتاؤ، تم تو ہو ہی چاہے جانے کے قابل لیکن تم کو اس نالائق میں کیا نظر آیا۔“ اسد علی خان خوشگوار سوز میں اپنے مزاج کے خلاف سر جھکائے بیٹھی شرمیلی، لجائی، مسکراتی زگس سے سوال کر رہے تھے۔

”محبت، محبت اور صرف محبت“

محبتوں میں سوال نہیں ہوتے

محبتوں میں کمال نہیں ہوتے

تم ان کو بے حد چاہتے ہیں

کیوں چاہتے ہیں

پوچھنے والے کمال کرتے ہیں

پوچھنے والے کیوں سوال کرتے ہیں

زگس کے دل نے کہا اور لب خاموش رہے۔

زندگی اتنی حسین ہو گئی، زگس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ محبتوں میں لوگ کیسی کیسی ٹکٹیں اٹھاتے ہیں۔ کہتے ہیں جدائی محبت کا مقدر ہے لیکن زگس کی محبت..... زگس کی محبت کس قدر آسانی سے اس کی ہونے جارہی تھی۔ آفتاب سرشار تھا۔

چاند تو آسمان پر دیتا ہے

تم میرے پاس کیسے.....!

آفتاب نے زگس کے حسین سراپے کو آنکھوں کے رستے دل میں اتارتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ منزل قریب تھی۔ وہ سال بزرگ تھا لیکن آفتاب کی بے قراری.....

☆.....☆.....☆

سلوک اس نے مجھ سے

کسی سگرے جیسا کیا

صرف تسکین کی خاطر اپنی

مجھ کو جا دیا

بس طلب تھی اس کو میری

کچھ وقت کے لیے

پہلے لگایا تھا ہونٹوں سے

پھر دھوکے میں آزاد دیا

”تو آپ مان گئے۔“ ذرقون نے زندھے ہوئے لہجے میں سر جھکائے بیٹھے فرما سے سوال کیا۔

”ذری میں خوشی سے کیسے مان سکتا ہوں۔“

”تو زبردستی ہی سہی، مان تو گئے۔“ ذرقون کا لہجہ زور با تھا۔ اور آنکھیں..... ہاں آنکھیں بھی۔ اور دل.....

ہاں دل بھی.....

”زرئی میری بھئی نہیں آ رہا جس کا کہہ اس؟ ایک طرف مریم آ پائی زندگی ہے اور دوسری طرف میری خوشی۔ اب اس بات کی تو وہ کہنے لگے ظاہر ہے زرفون سے زیادہ مجھے کون عزت ہوگا لیکن تمہاری اماں نے اسی شرط پر مریم کی شادی کی تھی۔ اس بات کا اگر مجھے علم ہوتا تو شاید میں کبھی بھی مریم کی شادی نہیں کرتا۔ لیکن مریم اور مریم کا گھر مجھے کسی قسم کے انسانی قدم، اٹھانے سے روک رہے ہیں۔ اب تو بالکل نیڈرل ہو گئے ہیں زرئی۔ میں اکبلا رہ گیا ہوں۔“ فراز کا لہجہ خنکا ہوا تھا۔

زرئون کو صبح ہی نمینہ نے عجیب ہنسنے ہوئے لہجے میں بتایا تھا کہ غفر برب فراز کا پیغام مریم کی جھوٹی نند کے لیے جا رہا ہے۔

زرئی بھی کہ ہمیشہ کی طرح یہ بھی نمینہ کی کوئی گھنیا چال ہے۔ کوئی زہر یا ملٹن ہے۔ کوئی گھناؤنا جھوٹ ہے۔ لیکن جب فراز سے اس نے یہ چھانڈو اس کی خانہ دہی..... دو دراز کھول گئی جو شاید ہزار لفظوں کی گفتگو بھی نہیں کھلانی۔

شک تو مخا محبت میں خسارے ہوں گے
بغبن نہ تھا ، سارے ہی ہمارے ہوں گے

زرئون کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”پلیز زرئی! ایسی باتیں مت کر دو۔ فراز نے اس کی کھائی پر اپنی تین انگلیاں رکھنی چاہیں۔

”پلیز! زرفون نے جلدی سے اپنی کھائی پیچھے کی اور فراز خاموش اس کو نکال دیا۔

”ایسی باتیں نہ کروں تو کیا کروں؟“ زرفون کا لہجہ خشک تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں زرئی۔ کہتا ہوں بات مجھے روز کبھی پڑے گی۔ تم اس طرح کہو زرئی ہو۔

زرئی میرے دل کو بہت تکلیف دہ رہی ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میرا دل بند ہو جائے گا۔“ فراز کا ہنس نہیں

جل رہا تھا روئی ہوئی زرفون کو اپنے سینے میں سب کو ساری دنیا سے چھپا کر کہیں چھپ جائے۔

جھوٹے وعدے ، جھوٹی نصیحتیں اور تیرا غریب

سہاست میں ہونے تو کمال کرتے

زرئون سوچ کر رو گئی۔

”فراز میں آپ سے یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ مریم آ پائی زندگی داؤ پر لگا دیں ، نہ ہی میں یہ چاہتی ہوں کہ

آپ میرے لیے تانی اماں کے سامنے جا کھڑے ، دیں لیکن اس محبت..... جو ہمارے محبت سے بھی بائیں۔ یا

ایک تعلق جو ہمارے درمیان ہے۔ اس تعلق کے واسطے آپ کم از کم اپنی شادی کو اس وقت تک توال سکتے ہیں ؟

جب تک مریم آ پائی زندگی شادی نہ ہو جائے۔ میں ساری زندگی آپ کا انتظار کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن آپ

کچھ نہ کریں۔“

ہمارے بعد نہیں آئے گا تمہیں وفا کا ایسا مزد

تم لوگوں سے کہتے ہنرہ گے مجھے چاہا ، اسی کی طرح

زرئون کو برسوں پہلے پڑھا ایک شعر حسب حال لگا۔

”میں کہا کروں زرئی؟“ میرا دل دوبارہ ہی قابو میں نہیں ہے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ، میں نے تو کبھی

سوچا بھی نہیں تھا کہ ہوائی جہاز میں بیٹھ کر وہ اس کے لیے جو کچھ کر رہا تھا وہیں سے اسے دیکھ کر ہنس کر رہا تھا۔ ہمارے درمیان محبت نہیں، بس ایک تعلق ہے۔ میرے دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ تم کو کیا پتا آج کل میں کیا کیا نہیں کر رہا ہوں۔ گھر جاتا ہوں تو امی ایک لفظ شنیے کو ادا رہا ماننے کو تیار نہیں ہیں۔ بابا لگ بے ہنس نظر آتے ہیں۔ سارے جہاں سے تمھارے بار کر رہا ہوں تو تم باتور دنی رہتی ہو یا پھر طنز کرتی ہو۔ بناؤ میں کہا کروں؟ میں کہاں جاؤں؟ مجھے کوئی حل کیوں نہیں بتاتا؟" "فراز بولنے پر آواز بلند کر دیا۔

زرقون نے بہت تھل سے فراز کی ساری بات سنیں۔ اس نے اس کا غبار باہر نکلنے دیا، پھر اس نے تھل اور منبر سے ہوئے لہجے میں کہا۔

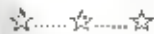
"آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ میں آپ پر طنز نہیں کرتی۔ میں نو شکوہ اور طنز ان لوگوں سے بھی نہیں کرتی جن سے کرنا چاہیے تو آپ تو آپ ہیں! ہاں میں آپ سے سوال کرتی ہوں۔ اس محبت کی بنیاد پر جس کا آپ بچوئی کرتے ہیں اور ایک بار میں پھر آپ سے کہوں گی پہلے آپ اپنی زندگی میں..... میرے مقام کا تعین کیجیے۔ آنکھیں بند کر کے سوچئے کیا واقعی آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟ ہاں میں آپ کو اچھی لگتی ہوں۔ ہاں میں آپ کی دوست ہوں۔ یا پھر صرف ایک کزن، اگر آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو کتنی اتنی کہ میرے بغیر آپ زندہ نہیں رہ سکتے بقول آپ کے میں آپ کے لیے آکسیجن ہوں۔

اپنی محبت کرتے ہیں کہ میرے بغیر میرے علاوہ کسی کے بھی ساتھ رہ سکتے ہیں۔

کیا میں آپ کو اتنی اچھی لگتی ہوں کہ میرا جیسا آپ کو کوئی نہیں لگتا۔ باصرف اتنی اچھی لگتی ہوں کہ ساری زندگی صرف ایک باورین کر آپ کے ساتھ رہوں تو فرق نہیں پڑتا۔"

"ان سوالوں کے جواب بالکل سچائی سے تمہاری میں..... خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے آپ سے کیجیے گا، ضرور کیجیے گا۔"

زرقون کے لہجے اور سوالوں نے فراز کو تھکر کر دیا اور وہ ہوس سی لڑکی آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر ہلکا اعتماد لیے، سر اپا سوال بنی اس کے سامنے کھڑی رہی۔



"شیری....." مرثی کی آواز نے امریکن بوائے فریڈ جیکسن کی بانہوں میں جھونکی، نشے میں مدھوش، چکوزی میں مسنیاں کر لی شانہ عرف شیری کو ہلکا دیا۔

"Whats A Wrong With Him?" جیکسن نے اپنے جسم کے گرد ناول لپیٹتے ہوئے یزیری سے کہا۔

میں تم کو طلاق دیتا ہوں۔

بتائی ہوش و حواس شانہ میں تم کو طلاق دیتا ہوں۔

طلاق دیتا ہوں!

طلاق دیتا ہوں!

مرثی گلا پھاڑ کر جج رہا تھا اور ناول میں لپٹی، نیم برہہ شانہ سوچ رہی تھی۔ آج کیا غلطی ہوئی کے بڑے گئے۔ یہ کھیل نو میں برسوں سے کھیل رہی تھی۔ جیکسن! لام! ایڈم! جان! الکا! و..... سب ہی کے ساتھ انجوائے

شیری حیران تھی۔ اور مرتضیٰ باہل ہو رہا تھا۔ وہ جو محبت کی فصل لگانا چاہتا تھا۔ آج شاید، بیشہ کے لیے محبت پر سے اعتبار ختم کر رہا تھا۔

Get Out From Here And I Kill You Baslered And You Too"

"Madam

(تم یہاں سے دفع ہو جاؤ اور صدمہ تم بھی) مرتضیٰ نے باہر جاتے جیکسن کے پیچھے شیری کو دھکا دیا۔ شیری جا چکی تھی۔ مرتضیٰ جانتا تھا کہ امریکن قانون کے مطابق طلاق دینا اتنا آسان نہیں ہوتا اور شیری تو اس کی زندگی و شہرہ کر دے گی لیکن اس کے باوجود وہ ہر حال میں، ہر قیمت پر شیری سے چھکارا پائے گا۔

کاؤچ پر سر جھکائے دوڑوں باتھوں کی صفیوں میں اپنے باؤں کو کھینچے وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

"گھر تو بس گھر ہوتا ہے زرخس، چاہے ایک چڑیا کا ہو یا میری امی کا۔ میں نے برسوں پہلے ایک چڑیا کا گھنا سا گھونسلہ یہ سوچ کر گر ادیا تھا کہ اس کی جگہ سے میرے ابا کا کروڑ لاکھ رہا تھا۔ میرے نزدیک تو وہ گھنا اور نکلوں سے بنا صرف ایک گھونسلہ تھا لیکن اس شخص کی چڑیا کا تو اوہانوں سے سہا ہوا دایک گھر تھا۔

میں نے اس کا گھر اجازت، تیار انجی گھر اجازت گیا۔ اب ہمارا گھر کہاں رہا ہے، مکان بن گیا ہے۔ صرف ایک مکان اور دیر اول تو بننے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔

میں نے تو زندگی میں کبھی فراز کے علاوہ کسی کے باوت میں سوچا تک نہیں ہے۔ تم سوچو، اس چڑیا کی بد دعا نے میری زندگی اجاز دی۔"

زرقون زرخس کے آگے بیٹھی اپنے دل میں چھپے اس کا نئے کا ذکر کر رہی تھی۔ جو اکثر اس جیسی نیک خصلت اور حساس لڑکی کو سونے نہیں دیتا تھا۔

"زوی تم کب تک اس واقعے کو یاد کر کے ملال ہوتی رہو گی۔ تم کتنی ہی، ذند اللہ کے آگے گراؤ اگر توبہ کر چکی ہو۔ اللہ تعالیٰ معاف کرنے والا رحمن اور رحیم ہے۔" زرخس نے دو تلی بلکتی زرقون کو تسلی دینی۔

"لیکن زرخس اس چڑیا کی بد دعا میرا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ تم خود سوچو، کبھی سوچا تھا کہ میرے اوہ فراز کے وہ بیان ایسے بڑے بڑے پھاؤ کھڑے ہوں گے۔ کبھی سوچا تھا زرخس۔"

"اے تم بیوقوفی کی باتیں مت کرو۔ یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ فراز بھائی سارے دیباہ و دکر لیس گئے۔ محبت کرنے والے ایک دن ضرور ملے ہیں۔" زرخس کا لہجہ محبت پر انعام لے ہوئے تھا۔

"تم سچ کہتی ہو۔ تم یہ بات کہہ سکتی ہو کیونکہ تمہاری زندگی میں آفتاب بھائی جیسا مخلص اور سچا بندہ ہے۔ تم یقین کر داب تو میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آیا فراز کو مجھ سے محبت ہے بھی یا نہیں اور کہیں ایسا تو نہیں گھر میں گونجتے کسی ایسے جیلے نے جو میری ذات سے وابستہ ہوں ان کو انجانے میں مجھ سے جوڑ دیا ہو۔" زرقون کے لہجہ میں شک تھا، ابے یقین تھی۔

"نہیں میری جان! ایسی بے یقینی اور مایوسی کی باتیں کیوں کر رہی ہو۔ سب نیک ہو جائے گا۔"

"کیسے ٹھیک ہو گا زرخس؟" کہتے کہتے زرقون پھر سے رونے لگی۔ "محبت کتنے ڈکھ دیتی ہے، یہ کوئی مجھ سے

پچھتے۔ زردون نے کہا اور نرس چپ سی روگنی کہ فرازا اتنا مضبوط بہت نہیں ہو رہا تھا جتنا نرس سمجھتی تھی۔

☆.....☆.....☆

”یا اللہ! بار خن! ابا کریم! میں نہیں چاہتی میرے حق میں کیا بہتر ہے! لیکن میرے مالک تو بہت رحم کرنے والا ہے۔ میں دعا کا حق استعمال کرتے ہوئے تجھ سے فراز کو مانگتی ہوں۔ میں نے فراز سے بہت محبت کی ہے۔ میرے مالک! اگر تو سمجھتا ہے فراز میرے، میرے گھر والوں کے حق میں بہتر ہے۔ اگر تو سمجھتا ہے کہ بد رشتہ پھیلے گا اور پھولے گا تو میرے مالک! ہمارے راستے آسان کر دیے۔ میں سوچتی ہوں اور میں سمجھتی ہوں فراز میری زندگی کی خوشی ہیں لیکن مارب! ذرا الجا لال تو بہتر جانتا ہے۔ کیا صحیح ہے اور کیا غلط ہے۔ میں اپنی دل کی اس خوشی کو، اس امید کو، تیرے فیصلے پر چھوڑتی ہوں۔“

زردون رات کے پچھلے پہر جب سارا گھر بہت گہرائی اور میٹھی نیند کے مزے لے رہا تھا۔ عجدے میں گرانی زمین و آسمان کے تادیر مطلق شہنشاہ سے راز و نیاز میں مصروف تھی۔ جاگے نماز پر گرنے والے آنسو اس بات کے گواہ تھے کہ عجدے میں بیٹے آنسوؤں کے سانپھ اُس نے اللہ سے کیا مانگا اور کہا کیا۔

”یا اللہ میری بہن جتنی دوست کے سارے غم ریت پر لکھ دے تاکہ ہوائی سے مت جائیں اور خوشیاں پتھر نہ لکھ دے تاکہ ہوا تو کیا بار خن بھی نہ سنا سکے۔“

نرس جس کو آج زردون کی بچہ سے پینڈ نہیں آ رہی تھی۔ زردون اُس کی بہنوں جیسی سہیلی تھی۔ نرس نے بچے دل سے اللہ سے دعا کی۔ زردون کتنی اچھی تھی، کتنی مہربان، کتنی شاکر اور کتنی صاب، نرس اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ اللہ سے اُس کے لیے خوشیاں مانگ رہی تھی۔

کتنے خوش نصیب: دتے ہیں وہ لوگ جن کے لیے دوسرے دعائیں کرتے ہیں۔ جن کے لیے اللہ کے پاس درخشاں ہیں۔ بچانے والے اللہ کے بہت سے بندے ہوں۔

اقبال بانو کے جادوگر قلم سے نکلا وہ

شاہکار جولانہ ناول نمبر ۱۔

دہلیزدہ ذرا بخت میں مسلسل 20 ماہ شائع

ہوئے والا یہ انمول ناول اقبال بانو کی پہچان بنا۔

”شیشہ گھر“ دو ناول، جس کا ہر ماہ انتظار

کیا جاتا تھا۔ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

کتاب ملنے کا پتا:

القریش پبلی کیشنز، سرگرم روڈ، اردو بازار لاہور۔



”سمجھ میں نہیں آتا میرے گھر کو کس کی نظر لگ گئی۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا، بظاہر سیدھی سادی ہی یہ عود نہیں اتنی بڑی سبائندان اور پتھرول ہوئی ہیں۔“

ان بچوں کی اماں (نہیدہ بیگم) نے تو مجھے بتایا ہی نہیں کہ گھروں میں کبے شطرنج کی بساط بچھتی ہے۔ کیسی کیسی چالیں چلی جاتی ہیں۔ میں ہر بات سے بے خبر سب ٹھیک ہے کا راگ الا پتا رہا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ وہ جتنی عورت اپنے دل پر کیا کیا سہہ دیتی ہے۔

نہیدہ بیگم اور عرفان..... میں صرف یہ سو کوئی برا کیوں سمجھوں میرا بیٹا..... میرا بیٹا ان کو حق پر سمجھتا ہے، اس کی جائزہ اور ناجائز حاسبت لینا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ جب دوست دشمن کا آشا ہو جائے تو وہ اپنی کے قابل نہیں رہتا۔ اور عرفان پرست بھی میرا شمار اٹھ گیا ہے۔

عرفان نے کارو باری ٹاٹا فیصلے کیے ہیں خاموش ہوں اور ناسموش رہوں گا کہ کاروبار میں صحیح اور ٹاٹا فیصلے ہو ہی جاتے ہیں۔ کبھی نفع ہوتا ہے اور کبھی نقصان۔ مجھے لگتا ہے کہ کوئی بڑا نقصان، سامنے آنے والا ہے۔ وہ بے پے کا نقصان تو آویسہ ہی لیتا ہے لیکن بہ جو میرے گھر میں دواؤں بڑی ہے، یہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی۔ گھر تو گھر خاندان میں بھی فاصلے پیدا ہو گئے ہیں۔

اللہ کرے بھائی جان، بھائی جان کو بتانے میں کامیاب ہو جائیں اور ساتھ خبر بہت سے زری انے گھر کی ہو جائے۔ مجھے نہیدہ بیگم پر بالکل بھروسہ نہیں ہے۔ مومنہ کا رشتہ طے ہو گیا، اللہ کی بڑی مہربانی! میرے کندھے ہلکے ہو گئے ہیں لیکن زری! مہربانی ٹیک، فرماں بردار و خدمت گزار! بیٹی! اللہ اس کو بھی خبر بہت سے مہربانی زندگی میں اس کے گھر کا کروے۔ امام صاحب نے کہا تھا میں بیٹی کی شادی کے لیے روز عشا، کی نماز کے بعد 300 مرنیہ ”یا عزیز“ پڑھوں تو میں وہ بھی پڑھ رہا ہوں لیکن بھائی جان کی طرف سے کوئی خبر ہی نہیں آ رہی۔ او جو میں خود گیا تو بھائی جان کا رو بہ اتار دکھا پچھکا تھا کہ اس منٹ بیٹھنا دو بھر دو گیا اور میں اپنے سگے بھائی کے گھر سے غبروں کی طرح اٹھ کر آ گیا۔

یا اللہ تو دلوں کے حال جانتا ہے۔ تو اپنے بندوں کو ان کی اوقات سے زیادہ دتو دینا ہے لیکن ان کی ہمت سے زیادہ تکلیف نہیں دینا۔ میرے مالک، ہم کسی تکلیف اور آزمائش کے لائق نہیں ہیں۔ ہم بے مہرے ہیں اور صبر کرنے والے نہیں ہیں۔ میرے مالک ہماری زندگی میں شکر کے مواقع فراہم کر، میری وڈوں بچوں کو ہر طرح کا شکھ اور آرام دے۔ میری زری کو زندگی کی ہر خوشی دے۔ اس کو ساتھ عزت اور خبر بہت سے اس کے گھر کا کر دے۔ میرے مالک، اس کی زندگی میں بہت ساری خوشیاں لکھ دے۔ اس کو وہ بھی دے جو اس نے چاہا اور اس کو وہ بھی دے جو اس نے سمجھی نہیں چاہا۔“

رفیق احمد رات کی تاریک تنہائی میں اپنے بسز پر لیے اللہ سے، اپنے خالق حقیقی سے دل کی باتیں کر رہے تھے۔ اور بے شک وہ اپنے بندوں کے دلوں سے بہت فریب ہے وہ اپنے بندوں کے دلوں میں جو ایک باو یک سا خیال گزرتا ہے اس سے بھی واقف ہوتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کے حق میں بہترین فیصلے کرنے والا ہے اور بحر اس نے فیصلہ کر دیا۔

"زرنی کہتی ہے میں اس سے محبت نہیں کرتی۔ وہ غلط کہتی ہے۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن وہ یہ بھی تو کہہ رہی تھی محبت اور پسند میں فرق ہوتا ہے۔ تم اپنے آپ سے پوچھو، محبت کرتے ہو یا پسند۔" اس کے اندر کسی نے کچھ یار دلایا۔

"میں کیوں پوچھوں، میں کیوں پسند اور محبت، اچھا لگنے کے سوالوں کے درمیان رہوں۔ نہیں زرنی غلط بات کر رہی ہے۔" فرزانے اندر اٹھنے والے سوالوں کو رد کیا۔

"اچھا تو پھر دوسری جگہ رشتہ بیچنے کے معاملے پر خاموش کیوں ہو گئے۔" اس کے ضمیر نے کچھ کا لگایا۔
 "خاموش ہوا ہوں، راضی توڑی ہوا ہوں۔" فرزانے ضمیر کو جھڑکا۔ اور ایسے جگی میں کچھ بھی ہو جائے، شادی تو مقدر کا کھیل ہے لیکن میں اپنے مقدر سے بھی لڑ سکتا ہوں اور زندگی میں صرف اور صرف زرنی سے محبت کروں گا۔" فرزانے جیسے کوثر کی طرح آنکھیں بند کیں۔
 "اچھا!!" اس کا ضمیر تہہ مار کر ہنسا۔

"خوب راستے ڈھونڈ رہے ہو۔ چلو میرے کہنے سے ایک دفعہ اپنے آپ سے پوچھو تو سہی۔ زرنی سے محبت کرتے ہو یا ر۔ بچپن سے اس پاس گونگنی باز رشتہ کی وجہ سے تمہیں صرف اچھی لگتی ہے۔ یا پسند ہے۔ زندگی کے لیے لازمی ہے، آئینہ ہے باکارین ذاتی آکسائیڈ کہ زندہ رہنے کے لیے اس کو خارج کرنا ضروری ہوتا ہے۔ پلار شا بائی تیار۔"

"محبت ہے یا پسند۔" اس کا ضمیر اس کو اکسار ہاتھ۔ اس پر ہنس رہا تھا۔ قہقہے لگا رہا تھا۔ اور جو فرزانے سوچا تو اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"Oh My God۔ یہ نہیں ہو سکتا۔" لیکن اس کے اندر سے، اس کے سینے میں دھڑکتے دل نے اس کو دسی جواب دیا۔ جو کچ تھا۔ اور کچ کچھٹا، اکم از کم ضمیر کی عدالت میں، لیکن ہوتا ہے۔ وہ سمجھ چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

"ذہن اور عراؤ۔" مریم جو کچن میں کھڑی رہتی پکار رہی تھی۔ ساس کی آواز پر ہاتھ دھو کر ان کے کمرے میں چلی آئی۔

"تمہاری امی شامکہ کے لیے تمہارے بھائی کا رشتہ لائی تھیں نا۔"

"جی۔" مریم نے سکراتی نظروں سے خاموش بیٹھی شامکہ کو دیکھا۔

"تو ان کو ہماری طرف سے انکار کر دینا۔ اور....."

☆.....☆.....☆

☆ زردن کے خواب اور رزق احمد کی دعا کی تعبیر پاجائیں گی؟

☆ مرتضیٰ کی زندگی شیریں کے بعد کس ڈگر پر جانے والی ہے؟

☆ ڈاکٹر صاحبہ اور عرفان کا مستقبل کس ستارے کو چھو لینے میں کامیاب ہوگا؟

☆ کیا فرزانہ دل زردن کے حق میں فیصلہ سنانے والا ہے؟

☆ مریم کی ساس کیا کرنے والی ہیں؟

ان سب سوالوں کے جواب آئینہ، عکس اور سمندر کی ماہ اکتوبر کی قسط میں ملاحظہ کیجیے۔

انتخاب خاص

رام لعل



وہ اس کا پانچواں شوہر تھا۔ اس عورت کو حاصل کرنے کے لیے ایک شوہر نے اس کے پہلے مرد کو مار ڈالا تھا۔ لیکن کوئی اس کے ایک بھی بچے کو اس سے دور نہ کر سکا تھا۔ وہ عورت اتنی خوب صورت تھی کہ اس کی ناظرین بھی ٹیبا جاسکتا تھا اور بلاشبہ۔

عقل کو دھنگ کرتا، ایک خاص انتخاب

بیوی آ رہی ہے۔ اس نے بیوی کی چاب پہچانی۔ وہ کس قدر بے صبری سے بھاگتی چلی آ رہی ہے۔ اس نے اسی سے بیوی کی محبت کا اندازہ کیا اور دروازہ کھٹکے سے پہلے اس کے بے مثال حسن کا تصور کر کے مسکرایا۔

دروازہ کھلا تو وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ اسی طرح خوب صورت اور دل کش نظر آئی جس طرح وہ بچپن میں ہوا آیا تھا۔ اوپر آسمان پر بجلی چمکی تو اس کی روشنی میں اس کے جسم کی ساری دلاویزی نمایاں ہو گئی۔ اس نے اس کی آنکھوں میں محبت کی دو چمک بھی دیکھ لی جس کا وہ ہمیشہ متحیر رہا کرتا تھا۔

دہنوں نے محبت سے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے بہت ہی بے قراری سے اپنے بچے کی خیریت پوچھی۔

عورت نے یقین دلایا۔ ”وہ بالکل خوش و خرم ہے ابھی ابھی بڑی مشکل سے سہا ہے۔ تم شرمست بھاؤ نہیں تو جاگ جائے گا۔“

وہ سفر سے لوٹا تو سچی کوچوں میں پانی گھوم رہا تھا اور بارش ابھی تک جاری تھی۔ موسلا دھار، وہ گھٹنے گھٹنے پانی میں ڈوبا ہوا اپنے گھر پہنچا۔ کندھے پر اٹھائی ہوئی گھڑی کو ٹٹولا اور مالک کا شکر بجالا با کہ اس کی دولت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا جو وہ کما کر لا رہا تھا۔ گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہی اس کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اپنی حسین و جمیل بیوی سے ملنے اور اپنے بچے کو دیکھنے کے تصور سے جسے وہ صرف چند روز کا پھوڑ کر چل دیا تھا۔ اب وہ پانچ سال کا ہو چکا ہوگا، اس نے دل ہی دل میں اندازہ لگایا۔ اب تو خوب شرارتیں کرتا ہوگا، عجیب چارہ بیوی باری باتیں کرتا ہوگا، ماں نے اسے بابا، بابا کہنا سکھا دیا ہوگا۔ پوری محبت سے سرشار ہو کر اس نے ایک بار پھر دروازے پر دستک دی اور ذرا سے غصے کے ساتھ سوچا۔ کیا اس کی بیوی سبکی ہے؟

اسی لمحے اسے گھر کے آنگن میں بھرے ہوئے پانی میں کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ یقیناً اس کی



ایک بچے کو اس سے دور نہ کر سکتا تھا۔ وہ عورت اتنی خوب صورت تھی کہ اس کی خاطر قتل بھی کیا جاسکتا تھا اور بلاشبہ اس کی ہر خواہش کو پورا بھی۔ عورت، اس کا آرام دو گھر..... دونوں ہی بہت پرکشش تھے۔ جس شخص نے اس عورت پر قبضہ کر لیا، وہی اس کے گھر کا مالک بھی بن گیا۔

اپنے بچے کو دیکھنے کے بعد وہ کمرے میں واپس آ گیا۔ یہ کمرہ بہت ہی کشادہ تھا اور ہمیشہ بڑی نفاست سے سجایا جاتا تھا۔ چاروں طرف بیش قیمت سورتیاں، تصاویر، جنگی مجسموں کے چمک دار نوکیلے سینگ اور شیریں وغیرہ کی کھوپڑیاں کی بوٹی تھیں۔ قدیم و موجود زمانے کے ہتھیار بھی بڑی احتیاط سے رکھے ہوئے تھے۔ یہ نوادر اس کے گزشتہ شوہروں کی یادگاریں تھیں۔ انہیں بھی

وہ بچے کو ایک نظر دیکھے بغیر رہ نہ سکا۔ اس کمرے تک دسے پاؤں پہنچا جہاں وہ سو رہا تھا۔ اس کے اوپر جھک کر دیکھا۔ وہ سچ سچ پانچ سال کا ہو چکا ہے۔ بہت ہی خوب صورت اور بالکل تندرست ہے۔ وہ خوش ہو کر مسکرا دیا اور پھر بڑی حقارت سے ان چار بچوں پر نگاہ ڈالی جو اس کے بچے سے ذرا فاصلے پر الگ الگ سو رہے تھے۔ اس کے بچے سے عمر میں بڑے تھے۔ ان چاروں کی عمر میں ایک نقادت تھی۔ ان میں سے کسی ایک کی بھی شکل دوسرے سے نہیں ملتی تھی۔ وہ سب الگ الگ باپ سے تھے۔ لیکن ان کی ماں یہی عورت تھی۔ وہ اس کا پانچواں شوہر تھا۔ اس عورت کو حاصل کرنے کے لیے ہر ایک شوہر نے اس کے پہلے مرد کو مار ڈالا تھا۔ لیکن کوئی اس کے

انھیں ادا دوا سے پہلے کے ساتھ لہنا لپٹا کر چار کرنے
ہوئے کہنے لگا۔

”اودھم کئے خوبصورت ہو! کتنے بہارے ہو!
بالکل مہرئی طرح ہو۔۔۔۔۔“

اس نے پلٹ کر اپنی عورت سے بھی پوچھا۔ ”بہ
بالکل میرا ہم شکل ہے!“ عورت مسکراتی رہی۔ نخر اور
بے بسی سے، پھر اپنی ماں کی گود میں جانے کے لیے
جھل اٹھا۔ روئے لگا تو باپ نے اسے پکارا۔

”کیوں؟ کیوں؟ کیا ہمارے بچے کو؟ تم
مہرئی گود میں رہنا! میں تمہارا باپ ہوں۔“ بچے نے
اپنی ماں کو پکارا۔ اس سے اپنے اچھی باپ کی گود سے
نکال لینے کے لیے کہا۔ باپ نے اس کی آواز سنی مگر
اس کی زبان نہ سمجھ سکا۔ بہت حیران ہوا پھر کسی قدر
غم میں آ کر کہا۔

”تو نے اسے بھی اپنی زبان سکھا دی ہے؟
مہرئی زبان کا ایک لفظ تک نہیں سکھا یا۔“ اس کا نقشہ
بران ہو گیا۔ ساوئی خونی غائب ہو گئی۔ دولا۔

”تو اپنے طور طریقے خود اپنے اودھم سے
بچوں تک ہی رہے دے۔ دوسرے بچوں سے کوئی
سروکار نہیں لیکن میں اپنے بچے پر نہ ان کی چھاپ
پڑنے دوں گا نہ تیری۔“ عورت نے اپنے مرد کی
طرف بڑی عجب نظر سے دیکھا۔ جس میں فطرت
نہی ایک انوکھا صبر۔ آنکھوں میں آنسو لاکر بولی۔
”ان نے مہرئی چھائی کا دودھ پیا ہے۔ اس بات کو ہم
کیوں بھلا رہے ہو۔“

اور وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ بچے کو لے لینے کے لیے
بازو پھیلا دیے۔ وہ بھی بچے کو ورتک اپنے پاس
دوکت نہ سکا۔ جب بچہ ماں کے پاس چلا گیا تو اس
نے شراب کا ایک اور جام چڑھایا اور بڑی خونخوار
نظروں سے اپنی عورت کی طرف دیکھنے لگا۔

☆☆☆☆

اس عورت نے اپنے سے الگ نہیں ہونے دیا تھا۔
اگرچہ ہر شہ ہرنے آتے ہی انہیں پھینک لینے اور
برباد کر دینے کا ارادہ کیا لیکن پھر اس کی ضد اور
خواہش کے سامنے جھک کر رہ گیا۔

اس نے بیوی کے سامنے باہر سے لائی
ہوئی دولت کی گھڑی کھیل کر رکھ دی۔ جسے دیکھ
کر وہ اس کی توقع کے مطابق خوش ہو کر
مسکراتے لگی۔

عورت نے اس کے سامنے بیٹے کے کئی
لوہازات رکھ دیے۔ جنہیں اس نے بڑی لگن کے
ساتھ نیا کرنا تھا، طرح طرح کے لذت اور خوشبودار
کھانے دیکھ کر دو مسرت سے باؤلا سا ہوا تھا۔
عورت کو پہلو میں بیٹا کر شراب پینے لگا اور اپنے سفر
کے حالات سناتے لگا۔

سفر کے دوران میں اس نے کئی حسین عورتیں
دیکھی تھیں لیکن اس نے اعتراف کیا کہ کوئی عورت
اس کی بیوی سے بڑھ کر حسین نہیں تھی۔

شراب پیتے پیتے وہ مدھون سا ہونے لگا۔ ہنسی
ہنسی بانٹیں کرنے لگا، عورت اتنی حسین کہیں دہلی
ہے؟ اس کے ہونٹوں میں شہد کی قی مشاس کیوں
ہوئی ہے؟ اس کے ہسم کی قوسوں میں کیسا جادو ہوتا
ہے کہ۔۔۔۔۔!

وہ ایک گہٹ گہٹ لگانے لگا۔ اپنی زبان میں گیت،
عورت اس کی زبان سمجھتی تھی۔ ساتھ وہ کر اس نے
اپنے ہر ایک شہر کی زبان سیکھی تھی جب وہ اس طرح
بدست ہو کر گانے گاتے تھے تو وہ ایک معنی خیز خاموشی
کے ساتھ سنا کرتی تھی۔

اس کا شورش کر ساتھ کے کمرے میں سوئے
ہوئے سارے بچے جاگ اٹھے۔ گھبرا کر اسی کمرے
میں چلے آئے اور آئے ہی ماں سے پلٹ گئے۔ اس
نے اپنے بچے کو دیکھا تو خوش ہو کر اسے گود میں

دوشیزہ میگزین

رنگ کاغات

دوشیزہ گلستاں

نئے لہجے نئی آوازیں

یہ ہوگی نابات

بولی وڈ بولی وڈ

نفسیاتی الجھنیں اور ان کا حل

بچن کا راز

پیوٹی گائیڈ



دوشیزہ گلستان

۱۔ ایمان و ایمان

دیکھو (کہن) تو اللہ تعالیٰ سے دعا کرو اور تجھ پر
پڑھو اور نماز پڑھو اور صدقہ کرو۔ پھر آپ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اے امت محمد (صلی اللہ
علیہ وسلم) اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ سے زیادہ کوئی
غیبت مند نہیں کہ اس کا غلام یا اس کی اونٹنی زنا
کرے۔ اے امت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کی
قسم اگر تم جان لو جو میں جانتا ہوں نہ کم جسو اور
زیادہ دو۔“ 1398

(مشکوٰۃ شریف باب صلاۃ الخوف)

ظلم

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد
مبارک ہے: ”ظلم سے بچو کیونکہ ظلم فی من کے
دن بہت ہی تاریکیوں کا سبب ہوگا اور بخل سے بھی
پرہیز کیا کرو کیونکہ بخل نے تم سے پہلے لوگوں کو تباہ
کر دیا۔“ (صحیح مسلم)۔ یہ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ارشاد فرمایا: ”مجھے تمہارے بارے میں سب
سے زیادہ خوفِ شرک اعتراف ہے۔“ صحابہ کرام
رضوان اللہ علیہم اجمعین نے دریافت کیا: یا رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شرک اعتراف کیا ہے؟ آپ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا: ”شرک اعتراف، یعنی وہ کھادے
کے لیے نیکی کا کوئی کام کرنا ہے۔“ (مسند احمد)

جو اہر پارے

☆ تبک عمل دو ہے جو لوگوں سے بے نیاز

فرمان الہی

اے ایمان والو! جو (مال) ہم نے تم کو دیا
ہے اس میں سے اس دن کے آنے سے پہلے پہلے
خرچ کر لو، جس میں نہ (اعمال کا) سودا ہو اور نہ
دوستی اور سفارش ہو سکے۔ اور کفر کرنے والے
لوگ ظالم ہیں۔ اللہ (دوستی پر حق ہے کہ) اس
کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ (د) زندہ
بیشہ رہنے والا (ہے) اسے نہ اُنگھ آتی ہے نہ
نیند۔ جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں
ہے، سب اسی کا ہے۔

(سورۃ البقرہ 2۔ ترجمہ: آیات 254 تا

255)

سورج گرہن کے لیے آپ کا بیان

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے
روایت ہے، فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کے زمانے میں سورج گرہن ہوا تو (رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز ادا کی) آپ صلی اللہ
علیہ وسلم نے مسجد کیا پس لہا سجدہ کیا پھر سام بیھرا
اور سورج روٹن ہو گیا تھا۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ
وسلم نے لوگوں کو خطبہ دیا، اللہ کی تعریف کی اور ثناء
کئی پھر فرمایا: ”بے شک سورج اور چاند اللہ تعالیٰ
کی نشانیاں ہیں سے دو نشانیاں ہیں، کسی کے
مرنے اور پیدا ہونے پر انہیں کہن نہیں لگتا۔ جب

جو کر کیا جائے۔ خریدی اور ابھی ذرا تینگ سیکھ ہی رہے تھے کہ

ایک روز اصرار کر کے والد صاحب کو ساتھ بٹھا کر لے گئے۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد صاحبزادے نے گویا کان لگا کر سننے کے بعد والد صاحب کو مخاطب کیا۔

”آپ یہ ٹھک ٹھک کی آواز سن رہے ہیں.....؟ میرا خیال ہے کہ اس گجڑی کے رنگ ہٹسن خراب ہیں۔“

”یہ رنگ ہٹسن کی آوازیں نہیں ہیں بیٹا.....“ والد صاحب نے ہلکی سی کراہ کے ساتھ جواب دیا۔ ”بلکہ جس طرح تم بار بار بریک لگا رہے ہو اس کی وجہ سے میرے گھٹنے دیش پورڈ سے نکل رہے ہیں۔ یہ ان کی آوازیں ہیں۔“

مرسلہ: حاذق ندیم۔ کراچی

خبردار

دشمن کے تعلقات سے دھمکا دینی، بددیانتی اور بدکرداری جیسی مہلک بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن یہ بیماریاں کسی غریب کا حق نہ مارنے اور سفارش کو اپنے قریب بھی نہ پھٹکنے دینے سے نہیں ہوتیں بلکہ دولت کمانے کے شارت کٹ طریقوں کے استعمال سے دیکھتی ہیں۔

احتیاط کیجیے! خوف خدا انکی واحد علاج ہے ورنہ عذاب الہی ہی آپ کا مقدر ہے..... حکیم الہی معرفت وزارت پاکستان۔

مرسلہ: محمد توفیق۔ بانسہ

الاجواب

ایک روز مشہور شاعر مرزا داغ دہلوی نماز پڑھ رہے تھے کہ ایک صاحب ان سے ملاقات کے لیے آئے مگر انہیں نماز پڑھتے دیکھ کر لبت گئے۔ اسی وقت داغ نے سلام پھیرا۔ ملازم نے

☆ حسد ایک زہر ہے، جسے پیتے ام ہیں اور توقع دوسروں کے مرنے کی کرتے ہیں۔

☆ کام میں شائستگی کھانے میں نمک کی طرح ہے۔

☆ مصیبتیں ہمیں پریشان کرنے کے لیے نہیں آتی بلکہ بیدار کرنے کے لیے آتی ہیں۔

☆ نیکی کو کم سمجھو اور اسے چھپا کر کرو۔

عدل و احسان

خلیفہ منصور عباسی کے سامنے دو مجرم پیش کیے گئے دونوں کا جرم ایک ہی تھا۔ ایک کو سزائے موت ملی تو دوسرا بول اٹھا۔

”اے امیر المؤمنین! اللہ تعالیٰ نے عدل و احسان دونوں کا حکم دیا ہے۔ آپ نے میرے ساتھی کے ساتھ عدل کیا ہے اب میرے ساتھ احسان فرما دیجیے۔“ خلیفہ اس بات پر مجبور اٹھا اور دونوں کو معاف کر دیا۔

مرسلہ: علی منصور۔ سرگودھا

Dieing Slowly

سر دھیری کی اجنبی لمحہ روز آگ اینٹ رھی جاتی ہے یوں ہمارے تہارے بچ گئیں ایک دیوار ٹھٹھکی جاتی ہے جس کی بنیاد کے اندھیروں میں روشنی ہے کہ وہ جاتی ہے جیسے کوئی تیرہ بجت انارکلی بس دیوار جھکتی جاتی ہے

شاعرہ: طلعت اخلاق احمد

زیر تربیت

نوجوان صاحبزادے نے نئی نئی گاڑی

میں نے تمہیں اپنی زندگی کا شیئر دیا ہے،
نہاری ماں کے "مارک اپ" سے جگ آٹھبا
ہوں اور ہر سے تمہارے اما کی آمد پر جو اکسٹرا
ذہنی لگتی ہے اس کو ادا کر کے جی جانتا ہے کہ اپنی
خوشیاں تمہیں ڈپازٹ کر اودوں۔

ہوئی نے اٹھا کر کہا۔ "ایسا نہیں جان! محبت
کے اعتراف کا پہلا "واؤچ" بھی تو آپ ہی نے تمہارا
تقدیر بھری خواہشوں کے "کرنٹ اکاؤنٹ" سے اگر
کوئی ہوئی تو میں تمہیں کہوں گی آپ کو میرے حسن کی
"پینٹس شیٹ" میں کوئی کمی محسوس ہوئی ہے۔"

مرسلہ: شعیان کھوسہ۔ کوئٹہ

غزل

پہلے زم زم سے ہانھ کو دھونا
نچر محبت کا ٹھاننا کوٹنا
باردے چا وگرت سٹانا
جیسی آواز میں بھی مت رونا
آساں جیسی آنکھ اگنی ہے
خواب اپنے زمین میں پونا
آساں سے بلائیں ازیں گی
آج کی رات صحت چ مت سونا
روز و شب سے گزرتے جاتے ہیں
کہا ہوتا ہے د کہا ہوتا!
آئینہ ٹوٹ بھی تو سکتا ہے
یوں بھی اب آنے میں مت کھونا!
پاؤں اس کے اگر ہیں چاندنی سے
رامنا میرے دل کا ہے سونا
بس یہ محبوب متغلبہ ٹھہرا
زندگی رات دن کچھ رونا

شاعر: محبوب صابر

انتخابی امیدوار

بلد بلی انتخابات میں ایک امیدوار ایک ایسے

انہیں بنایا کہ ایک صاحب آپ سے ملنے آئے
تھے اور چلے گئے۔

مرزا داغ نے ملازم سے کہا۔ "وڈر گر جاؤ اور
انہیں بلا لاؤ وڈ زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔"
ملازم بھاگا بھاگا گیا اور ان صاحب کو بلا آیا۔

دو صاحب کہنے لگے۔ "آپ نماز پڑھ رہے
تھے اس لیے میں چاٹ گیا تھا۔"

داغ صاحب خورا بولے۔ "حضرت! میں
نمازی تو پڑھ رہا تھا، ماحول تو نہیں پڑھ رہا تھا جو
آپ بھاگ گئے۔"

مرسلہ: رابعہ خان۔ ایبٹ آباد

تھرڈ کلاس

بس میں مسافر سوار ہوا تو کنڈیکٹر نے کہا۔

"فرسٹ کلاس میں روپے دیکھتے کلاس بند رہے۔
تھرڈ کلاس بانچ روپے دیکھیے کون سا کٹ دیں۔"

مسافر نے کہا۔ "ایک منی بس ہے، ایک جیسی
سینیں ہیں۔ مجھے تو تھرڈ کلاس کا ہی ٹکٹ دے دو
کوئی فرق نہ ہے نہیں۔"

کنڈیکٹر نے ٹکٹ دے دیا۔ تھوڑی دیر جا کر
بس خراب ہو گئی تو کنڈیکٹر نے آواز لگائی۔

"فرسٹ کلاس والے بیٹھے رہیں۔ سیکنڈ
کلاس والے نیچے آکر ساتھ ساتھ چلیں اور تھرڈ
کلاس والے بس گودھ کا لگا لیں۔"

مرسلہ: جاوید بلوچ۔ خوشاب

مینگر جوڑی

بیوی نے کہا۔ "بعض اوقات میرا دل چاہتا
ہے کہ تمہاری زندگی کا ہر لمحہ اپنے نام "ڈیپٹ"
کراؤں مگر پھر خیال آتا ہے کہ کیس نہاری زندگی
دیوالیہ نہ ہو جائے۔"

شوہر نے جواب دیا۔ "دیکھو بیگم! جس دن

علائے میں نذر کر کے گیا جہاں آنے کی شدید قلت تھی۔ اس نے اپنی نذر براس طرح شروع کی: ”میں آپ لوگوں کے پاس نذر کر کے نہیں آیا کیونکہ نذر کرنا علم والوں کا فن ہے، علم بیسے والوں کے پاس ہے اور جیسے نسا کی جڑ ہے۔ سب سے لمبی جڑ خبر بوزے کی ہوتی ہے اور خبر بوزے کو دیکھ کر خبر بوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ آپ وہاں کے چکر میں نہ پڑیں کیونکہ اس سے آنکھیں کھڑو رہتی ہیں اور سب سے کھڑو آنکھیں بکری کی ہوتی ہیں۔ بکری کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔ جنت سے حضرت انسان گندم کے چکر میں بے دخل ہوئے۔ سب سے اچھی گندم آسٹریلیا میں پائی جاتی ہے لہذا آپ لوگ مجھے دہشت دیں تاکہ میں آسٹریلیا سے گندم لاؤں اور آنے کی قلت پوری کر سکوں۔

محمود: اچھا فکر..... اور نشوون

حسن انتخاب: نصرت زمان۔ سکھر

محبت اور تنہائی

نہ جانے جب تھیں فدا ہو جاتی ہیں پھر جانی ہیں فدا اپنے پیچھے خوش نصیبیاں کیوں چھوڑ جاتی ہیں۔ دل ہر آن ایک ہی دھن میں لگا رہتا ہے کہ وہ ہمیں لی جائے گا۔ مارا بھروسے ساتھ چاہے گا۔ حال تک جدا نہیں کے رات نہ بہت طویل ہونے میں۔ جانے والے بھی لوٹ کر نہیں آئے جو اس نے ملنا ہوتا نہ پھر تائی کیوں؟ اگر غم نہا نہ اور وقت کے دل شکن لمحات تہہ نہ محسوسات کو بال بال کر رہے ہیں تو کیا ہوا۔ غم اس دنیا میں اکٹھے آئے تھے۔ اکٹھے ہی جاؤ گے۔ جب قدرت نے نہیں اکٹھا ہی تخلیق کیا تھا تو پھر تنہائی سے کیا گھبرا۔ (خلیل جبران)

حسن انتخاب: عالیہ بانو۔ ذریعہ غازی خان

فیس بک ناشتہ

شوہر صبح ”فیس بک“ کھول کر بیٹھ گیا۔ اس کی ایک دوست نے ”سینڈویچ“ کی تصویر ”اپ لوڈ“ کی اور لکھا۔ ”آؤ سب ناشتہ کر لیں۔“ شوہر نے ”کنٹ“ کیا۔ ”مزید اڑنا آڑا گیا۔“ بیوی نے ”کنٹ“ نہ لیا اور شوہر کو ناشتہ نہیں دیا۔ 4 گھنٹے بھوکا رکھنے کے بعد بیوی بولی۔ ”لنچ“ گھر پر کر دو گے۔“ فیس بک ”پر.....؟“

مرسلہ: ذیشان بخاری۔ لاہور

☆☆☆☆☆

مرسلہ: عاشق تہیق۔ کراچی

طاقت کا توازن

ذرا دیر کو آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد دیکھے تو آپ محسوس کریں گے کہ طاقت ہی توازن ہے۔ یہی لبریں بھی پیدا کرتی ہے اور سکون بھی فراہم کرتی ہے۔ پرنظام مقام پر ایک پھیل میں ٹکڑی ڈال لے تو لمحہ بھر کو کوئی دائرے ابھرتے ہیں اور پھر آپ کبھی اپنی جگہ پر رہا نہیں۔ اب اسے عالمی سطح پر پھیلا دیجئے۔ انہی گناہز اطوفان اٹھاتا۔ اب لگتا تھا جیسے سب کچھ تہہ وبالا ہو جائے گا لیکن ہوا کیا۔ ذرا سی ہلچل ہوئی پھر وہی شب و روز۔ کل کے دشمن آج کے دوست، آج کے دوست کل کے دشمن نظر آنے لگے۔ انسانی جانوں کا زیاں اور مال و منال کے نہاں ایک ضمنی سی شے نظر آنے لگی۔ کسی کا کسی اور کے گھر میں گھس جاؤ اور سب کچھ مباحثہ کرو، مہذب و اعلیٰ کی نفی کے زمرے سے نکل گیا ہے۔ اب تو روز ابھار

شے لہریں تھی آوازیں

نفسا میں کے لیے

منظر

دل چننا ہے
یا وہاں بیکہ کر
آواز ملک برساتی ہے
موسم فرشتوں کی بے زمنی کے نشان دیکھ کر
میرے اندو کا انساں مرجاتا ہے
خون آدم جب جب بہا جاتا ہے
منا کے اُجال میں چھپا لوں مجھ کو
روح زنی سے ان آدمیوں سے کہے پھالوں مجھ کو
پل بھر کے لیے جو بنتے ہیں
پھر ساکت آنکھوں سے ملتے ہیں
لن آنکھوں میں، میں جیون بھر سکتی
کاش کے کس کچھ کر سکتی

دھواں دھواں ساری فضا پوری ہے
لہو میں ڈوبی فیس رو رہی ہے
کہ وہ پھر ہر ہالی سے سج سکتی
میری جاں کے بدلے میں
اک تھی جاں ہی تھی سکتی
کاش کے میں کچھ کر سکتی

معمومہ منصورہ کراچی

غزل

میرا سجا دیا کبھی دریا چلا رہا
ہم کو نہارے فکھش نے نشا پادا
اک دور، نہیں رکھیں، دو چار آنسو
اُس نے دیا بھی ہم کو محبت سے کب دیا
اے بھر سیاہ حراج! مری رانیں تو دیکھیے
تو نے تو ایک ایک ستارہ بجھا دیا
یہ جسم اک سینے سے، اذیت سے، خاک ہے
ان جسم ہم نے جینے کو ترنا سکھا دیا
ڈر ہے ہم ظریف غصہ نہ بار دیا
لوگوں نے مجھ کو مر، محبت پادا

اُس کی نگاہوں میں کوئی شکوہ ہو جسے
اُس کی خاموشی کہے وہ مجھ سے خفا ہو جسے
جس کو دیکھو مجھ پہ انگلیاں اُٹانے لگا ہے
میرے نالود بہاں پر شخص پارسا ہو جسے
گھنٹوں میرا ہاتھ ختم کر لکھریں گنا خدا
میری قسمت میں خزا کو کھوج رہا ہو جسے
وہ نہ مراد بھی رہا ہے نہ کسرا جاتا ہے
یہ اس کا ہانسی نہیں کوئی گناہ ہو جسے
شام ہی سے وہ گھر کی جانب چل پڑا
بٹانے کو کوئی اس کا منتظر رہا ہو جسے
عزیز بن لہو، کما چکی

غزل

بر دکھ کو میں جھیلی ہوں
درو بساط سہیلی ہوں
خود سے ہی دل کی بات کر دے
دینی آپ سہیلی ہوں
کیا کوئی مجھ کو پہچانی جائے
ابن ایک سہیلی ہوں
نیرے جیسا کہ مہکاؤں
چنیا اور چنبیلی ہوں
اپنے حصار میں لاپس چننے
دست دعا کی چنبیلی ہوں
مجھ میں بسا نہیں کوئی
پراسرار جوبلی ہوں
کر دے جو تیرے بس میں نہیں
وہ سرست الہیلی ہوں
یاسی نمونہ شہر زانے میں
غلام نمونہ اسلی ہوں
خربہ و خانم لاہور

نکل شام کس خیال میں گھنٹوں رہے فدا اس
بر بار تیرا نام لگتا پھر مٹا دیا
سوچا تھا جب رہیں گے مجھ کہا کس ہوا
ہم کو کس کی یاد نے بھر تے زلال دیا
خالہ بنا۔ گداور

نظم

ایں اراد کی صورت
چشمِ تار سالی کی بھول
ہر طرف اڑی ہوئی
دل میں ہے وفا کی وصول
میر لب خیالوں میں یوں تکلفی رہی ہے
عمر رفتہ را ز وادری سے
بہ مجھ سے کہنی ہے
خوابشیں سمندری
بحر میں اترنے کی
موج مضطرب مانند
ساحلوں سے ملنے کی
ہے خودی ہے سنگ آس کے
بیکراں شمشاد
دل میں اب سے بکری ہے
عشق کا سفر ہے نا
بحر بیکراں بھی ہو
دل کو اتنے سمجھاؤ
فراق کی فتنی ہے

خولہ عرفان۔ کراچی

مجھے تم سے محبت ہے

میرنی آنکھوں کی بے چینی
میرے جذبات کی سچائی
اگر تم جان بھی جاؤ
تو میں محسوس بھی ہوگا
میرے لفظوں کے اندر
کہیں پر جگہ ہے ہو
کہیں پر فضا کرتے ہو
میری یہ شاعرانہ ساری
تہنید اور دکھائی ہے

اگر میرنا تب لکھیں ہیں
نہاوارے نام ہوئی ہیں
نو پھر اس کا یہ مطلب ہے
کوئی میرنی غضبنت ہے
جنت تم سے محبت ہے

فرید عرفی پوسٹ ذکی۔ لاہور

غزل

میرنی جاہت کا نور مجھ میں ہے
جانے کیسا غرور مجھ میں ہے
تو نے مجھ کو جو کر لیا ہے
کچھ تو خوبی ضرور مجھ میں ہے
دل تو ماننے نو جان بھی دے دوں
انہی جاہت حضور مجھ میں ہے
بہت سے ذرا ہوں میرنی آنکھوں میں
جانے کیسا غرور مجھ میں ہے
میں ہوں روشن تہنید ہی ہستی سے
یہ نہاوار ہی نور مجھ میں ہے
رہبانِ افاق۔ حیدر آباد

غزل

اوں ہو چکی ہے طبیعت بحال کہنے کو
مگر ہے دل کا وہی اب بھی حال کہنے کو
نہیں ہے ان کی طرح کوئی بھی حسین اے چاند
مگر ہیں خوب تیرے خند خیال کہنے کو
ہوا ہے حیرتِ نظر کا نشانہ آج بھی دل
بہا ہوں آج بھی میں بال بال کہنے کو
نہاوارِ یادیں ہر اک لمحہ ساتھ رہتی ہیں
مٹو رہا ہے بہت اچھا سال کہنے کو
چلو تلاش کر سں جل کے ہموار کوئی
چلو کہیں تو چلیں عرضِ حال کہنے کو
نہ جانے کہیں یہ مری آنکھیں بھیکی رہتی ہیں
نہیں ہے دل میں مرے اب مال کہنے کو
نگاہِ اشقی ہے نیز کیوں بس ان کی طرف
نہیں ہے حسن میں دو بے مثال کہنے کو
نیرِ رضادی۔ کراچی

یہ ہوگی نابات

سنا آپ کے...
جواب زین العابدین کے!!

اس ماہ ذریعہ مکی، فیبر و مکتونخوا کا سوال انعام کا حق دار نمبر ۱۔ انیس اعزازی طور پر دو شہزادہ گفت بچہ روانہ کیا جا، باہے (ادارہ)

علیم الدین۔ اورنگی ناؤن
©: انسان گھر داماؤ بننے پر کب مجبور ہو جاتا ہے؟
©: جب اسے کرائے کا مکان مل رہا ہو۔
عظمیٰ فیروز۔ میر پور خاص
©: خاموشی کو کب زبان باقی ہے؟
©: جب ہر تھکا ہارا دفتر سے گھر واپس آتا ہے۔

حارث احمد۔ گھوٹکی
©: سو نیا غم تو دیتی ہے، شریک غم کیوں نہیں ہوتی؟
©: بالکل غلط! ایرانی شریک غم ہی ہوتے ہیں۔
ناہید صابر۔ لندن، وہاڑی
©: شہا ہے نہ اوقت کہہ کر نہیں آتا؟
©: تو کیا آپ بغیر شہا کے آ جاتی ہیں۔
عروہ عرفان۔ آزاد کشمیر
©: انسان کی قدر کب ہوتی ہے؟
©: تجھ کو دالے دن۔

روحان شاہ۔ چیچہ وطنی
©: عیاشی کی فرسودہ بیماری کب ختم ہوگی؟
©: جیسا ابھی اس "بیماری" سے بچاؤ کے لیے ایجاد نہیں ہوئے۔
ایاز بخاری۔ کھوسکی
©: مردوں کی عقل واڑھ کب نکلتی ہے؟
©: پہلی شہی کرنے کے بعد یا شادی کرنے کے بعد، ورنہ وہ شادی کیوں کرتے۔

شہزادی نور۔ ملیسی
©: اگر آنسوچ بچ سوئی بن جائیں تو؟
©: بچہ ہر عورت کے گلے میں جڑاؤ سوتیل کا بار ہوگا۔
حلیہ رانی۔ پھول نگر
©: مہمان بلانے جان کب بن جاتا ہے؟
©: جب وہ اس گھر کا فرد بننے کی کوشش کرنے لگے۔

گل رخ۔ ذریعہ غازی خان

©: کہا مردہ اتنی پیادہ ہونے ہیں؟
 زبان شادی سے پہلے تک۔

طیبہ بانو۔ کوٹری

©: اگر آپ کو اردن کا چراغ مل جائے تو؟
 جن کہسب سے پہلے آپ کے پاس ہی کیجوں گا۔

حدیثہ افغانی۔ سوات

©: زندگی ایک سہا سہا سفر ہے تو موت کیا ہے؟
 زندگی کا جھکسن۔

فیضہ بیگم۔ بیگم پورہ، لاہور

©: آخر سہرا تا جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟
 اس لیے کہ زبان "جھ" برداشت نہیں کر سکتیں۔



فازدہ نعیم۔ پنڈ داد خان

©: خواہن اپنی عمر جج کیوں نہیں جانتیں؟
 وہ اور کون سا جج بولتی ہیں جو عمر کے معاملے میں جج بولیں گی۔

سونی۔ گجرات

©: عورت کی زبان نو فینچی کی طرح چلتی ہے، مرد کی زبان؟
 کیا مرد کی زبان بولی ہے؟

اریبہ منظور۔ جہلم

©: کیا واقعی جس گھر میں بیری بولی ہے وہاں بھر
 آنے ہیں؟
 زبان! لیکن وہ پتھر کبھی کبھی داپس بھی آ جاتے ہیں۔

دعا حلیف۔ ٹبر پور

©: محبت اور دولت میں سے آپ کس چیز کا انتخاب
 پہلے کریں گے؟
 محبت حاصل کرنے کے لیے پہلے دولت کا

⑤: راتوں رات اس پر بننے کا کوئی طریقہ بتاؤ؟
⑥: طریقے تو بہت ہیں، لیکن صبح ہونے ہی اکثر
آنکھیں کھل جاتی ہیں۔

جویریہ انعم۔ ٹروہ، بلوچستان
⑤: نرسکین زندگی گزارنے کے لیے شوہر کے پاس
کس چیز کا ہو تا ضروری ہے؟
⑥: بہرہ یمن۔

تالش مقصود۔ KU۔ کراچی

⑤: کیا محبت کا اظہار کرنا ضروری ہے؟
⑥: آج کل تو ضروری ہے، کیونکہ یہ پہلے آئے،
پہلے باجے کی بنیاد پر کی جاتی ہے

غزل احمد۔ پرنیوم چوک، کراچی
⑤: سنا ہے مرد اپنی زبان سے بہت جلدی بھر جاتے
ہیں؟
⑥: غلطادہ صرف اپنے دے سے بھرتے ہیں۔

عامر حسین۔ فیوچر کالونی، کراچی
⑤: اگر کوئی بھڑا ہوا ایک عرصے بعد سامنے آ جائے
تو بتائیے کیا ہوتا ہے؟
⑥: افسوس! اور صرف افسوس ہوتا ہے کہ شادی میں
آتی جلدی کیوں کی۔

حریمین۔ چورہ شریف

⑤: اختاؤ کی دیوار کب گر جاتی ہے؟
⑥: جب شک کے نیز جگہز پلٹنا شروع ہو جائیں۔

عندلیب خان۔ جھدرین

⑤: دل کا دبا کس طرح روشن کیا جاسکتا ہے؟
⑥: کسی دوسرے کی ما جس سے۔

امریہ مری۔ چکوال

⑤: ووٹ کا مطلب؟
⑥: جب کسی لڑکوں میں سے کسی ایک لڑکی کا انتخاب کرنا ہو۔

انیا احسن۔ میانوالی

⑤: کیا ہے نہیں بل کیا ہوا؟
⑥: اچھا تو دو غم نہیں۔

زریعہ گل۔ خیبر پختونخوا

⑤: آنسو ٹپک کبوں ہونے لگتا؟
⑥: تاکہ بننے کے بعد خساروں پر کھبا نہ بنیں۔

جوہری عارف خان۔ لائڈھی، کراچی

⑤: ایک اچھے سائے کی کہا پہچان ہے؟
⑥: یہی کہ اسے جو بات کہلوانا ہو ماں باپ کے
ذریعے سے کہلوائے۔

کے لیے میرا سوال یہ ہے...

یہ بولی مانتا ہے

کو پین برائے

اکتوبر 2014ء

نام:

پتا:

شیخ جی

شیخ جی طریقہ واردات کے ہارک سے ہارک کئے بنائے ہوئے نماز کی تلقین ضرور کرنے۔ بلکہ اب تہاں کی گفتگو انسان کی ہوسوں سے متعلق ہوتی باز پر زمین قبران کا موضوع ہوتا۔ دنیا کا جب بھی حوالہ آتا آپ کی بد اعمالیوں کے سبب ہی آتا۔ آپ نے۔۔۔۔۔

لوہوں پر مسکراہٹ نکھیرتا ایک خوب صورت مزاح پارہ

سرکاری عہدے پر فائز تھے اور عہدہ بھی دو جس میں اختیارات اور مال پانی دونوں وافر مقدار میں دستیاب تھے۔ چنانچہ اسی سہولت کے پیش نظر وہ رشتہ لینے میں کوئی خوف اور ٹانی نہیں رکھتے تھے۔ احتساب کا دور دورہ تھا۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ ایک بار کسی باخبر نے پولیس کو اطلاع کرونی اور موصوف "نذرانہ" لیتے ہوئے رنگے ہاتھوں بکڑے گئے۔ پولیس جس گاڑی پر لا کر انہیں حوالات میں بند کرنے لارہی تھی اسے خوفناک حادثہ پیش آ یا۔ سوائے ان کے باقی تمام سواروں کو شدید جوشیں آئیں۔ ان کے حوالے میں بچ جانے پر بہت سے پولیس والوں نے تو رنجی حالت میں ہی ان کے ہاتھ پر بیٹ کر لی اور خود کو پہلی بار ہابھلا کہا۔ خون اور عرق افضال کے سینے پر موصوف سے شدہ بد معذرت کی کہ وہ ایسی بارسا ہستی کو بکڑ لائے ہیں۔ پولیس والوں نے ٹھیک ہونے ہی اس جگر کو دھریا جس نے درست اطلاع ہم پہنچا کر اب اپنا آپ مستغنی

شیخ جی ہمارے پرانے رفیق ہیں لیکن یہ وہ شیخ جی نہیں جن کے بارے میں لطیفہ مشہور ہے کہ جب ان کے اعمال برابر ہوئے اور یہ فیصلہ نہ ہو سکا کہ انہیں جنت میں داخل کریں یا دوزخ کے حوالے کر کے پانیوں کے لیے سالانہ عہدہ بد کریں تو ایک سمجھدار فرشتے نے صورت حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ان کی مرضی بھی معلوم کی۔ انہوں نے برجستہ جواب دیا کہ جہاں چارے بھی ہیں رکھا جائے۔ بلکہ یہ تو شیخ جی ہیں جن کی نہ محبوب سے نفی نہ نہ کسی کی محبوب سے بننے دیتے۔ اسی لیے کھاسکی شعر اور موجود دور کے اردو شاعرانہ بھی شیخ جی کی خوب خبر لینے ہیں۔ حالات کیسے ہی پرخطر کیوں نہ ہوں شیخ جی پارسانی کے مشہور ہونے سے باز نہیں آئے۔ ہمارے یہ رفیق (خود ان کا شکم بھی ہے کہ انہیں دوست کی بجائے رفیق کہا جائے) شیخ کے منصب پر کسے فائز ہوئے۔ یہ بڑی دلچسپ اور بصیرت افروز کہانی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موصوف

اور ہم سے مشورہ کرنا مجبور دیا۔ شیخ جی ناجائز مال کا بیشتر حصہ اپنے مکان میں لگا کر اور باقی رقم معقول شرح سود پر بینک میں رکھوا کے گناہوں سے ہمیشہ کے لیے تائب ہو گئے۔ آپ نے باقاعدہ دائرہ رکھ لی اور نتیجہ پڑھنے کو موصول بنایا۔ لباس میں کوٹ پتلون کی بجائے لمبا کرتا اور غلہ اور شاٹس پہنی۔ اب لباس پہننے ہی شیخ جی کی بیعت کذا فی تبدیل ہو جاتی۔ نچنڈوں سے اوپر شلو اور کھٹے کے تو ہم بھی قائل ہیں لیکن شیخ جی بعض اوقات شلو اور کرتا پہنے جاتے کہ حد دراز ذہنی کے اطلاق کا عندیہ پیدا ہو جاتا۔ جہیوں میں ردیوں کی جگہ مسواک اور نتیجہ نے لے لی۔ بالوں کی زلفیں خراش قصہ پارینہ بن گئی کہ بار اب موسم کی مناسب اور الہام کے زور پر جھبھنے اور بڑے ہونے لگے۔ نوپنی سر کا، ولایتنگ بن گئی بلکہ گمان ہونے لگا کہ شاید شیخ جی نوپنی سمیت ہی نہ پیدا ہوئے ہوں۔ شیخ جی اپنے عہد شباب میں سرکاری مال کی خورد بردیں کمال رکھتے تھے۔ اس لیے آپ کے ہم پالہ اور ہم نوالہ اب بھی فیض حاصل کرنے آتے۔ شیخ جی طریقہ واردات کے باریک سے باریک نکتے بتاتے ہوئے نماز کی تلقین ضرور کرتے۔ بلکہ اب تو ان کی گفتگو آسمان کی سماعتوں سے متعلق ہوتی بازار زمین قبران کا موضوع ہوتا۔ دنیا کا جب بھی حوالہ آیا آپ کی بداعمالیوں کے سبب بن گیا۔ آپ نے زندگی میں جو اگلی دہائی کی کمی دہائی قصہ احباب کو سن کر دوا و شجاعت حاصل کرتے۔ ترک دنیا کے اس قدر قائل ہو گئے کہ احساس ہونے لگا شیخ جی چند دنوں کے مہمان ہیں یا چند روز، بعد تیار ہو جانے گی۔ اک روز خانہ بدوشوں کے ہاتھ لگے کہ کچھ کر حسرت بھری آنکھوں سے کہنے لگے، یہ لوگ کتنے خوش قسمت اور قاعدہ پسند ہیں کہ کوئی گھر نہیں رکھتے۔ عرض کیا اگر یونٹینی بل اسی شرح سے آتے

خضرے میں ڈال لیا تھا۔ بس اسی "خضرے" کے سبب انہوں نے لوگوں کو اپنا گریہ دہا بنایا اور شیخ جی کے نام سے شہرت حاصل کرنے لگے۔ آپ نے اسی دن مہد کیا کہ وہ اب رشوت نہیں لیں گے، صرف سرکاری مال و متاع پر ہی اتھو صاف کر بس گئے۔ رشوت کا بند ہونا تھا کہ گھر میں منہ ماتم بچہ گئی۔ جائز آمدنی سے اخراجات کے اس باقی پر قابو پانا مشکل ہو گیا جسے رشوت کے چارے سے اٹھاتا۔ نتیجتاً آپ کے بیوی بچے باغی ہو گئے اور گھر میں فرقہ وارانہ فسادات پھوٹ پڑنے کا اندیشہ لاحق ہو گیا۔ شیخ جی نے صورت حال کے پیش نظر یہ کہہ کر قبل از وقت ریٹائرمنٹ لے لی کہ سرکاری ملازمت اب شریف آدمیوں کے کرنے کا کام نہیں رہا۔ اور انی ناجائز دولت سے کاروبار شروع کرنے کا سونے لگے۔ ہمیں دانشور سمجھ کر ہم سے کاروبار سے متعلق مشورہ طلب کیا اور پھر خود ہی فرمایا کہ ٹرانسپورٹ کا کاروبار اچھا ہے کہ اس میں کوئی بیرونی پچھری نہیں۔ سواریاں بٹھاؤ اور بیسرو۔ ادھار کا کوئی امکان نہیں۔ جو شہر خطابت میں آئے کہ میری رائے میں یہ سب سے حلال کاروبار ہے اور اب جی چاہتا ہے کہ حلال ہی کھایا جائے۔ ہم نے عرض کیا حضور اس حلال کاروبار میں جو "مصلحتی" پولیس والوں کو دے کر حادثات کی کٹی پھٹی لی جاتی ہے اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ بولے بھئی، اب تم احتیاط اور حرام کو یوں گدھنہ تو نہ کرو کہ وطن عزیز میں اب ان دہنوں کی سرحدیں ملتی چلتی ہیں۔ ہم نے کہا چلیے اسے جانے دیجیے لیکن حادثے کا بھی تو امکان ہے۔ بولے میں اب باقاعدگی سے نوکریاں دیا کر رہا ہوں۔ عرض کیا قبلہ جس نے آپ کی گاڑی میں آکر ٹکڑ مارنی ہے ہو سکتا ہے دو نوکریاں نہ دیتا ہو۔ پریشان ہو گئے اور انے والے دتوں میں اس کاروبار کا ارادہ

استعمال رہا ہے۔ یہ آپ کی انگریزی دہائی کا ہی کمال ہے کہ ایک بار شدید زخمی حالت میں بھی آپ کے منہ سے انگریزی کا ایک جملہ بھی غلط نہ نکلا اور نہ کوئی قرآنی آیت درست نکلے۔ اختیارات اور وضع راری کا توازن اب شخصیت کا حصہ بن گیا ہے اس لیے بحین حالت نماز میں بھی اختیارات کو یاد کر کے مونچھوں کو تالاؤ دینے لگتے ہیں اور صغ بند کی کے دوران بے دھیانی میں ساتھی نمازی کو کبھی لگ جانے پر قرأت ہی میں سواری بول دیتے ہیں۔ کھانے میں اب ساودہ غذا پسند کرنے لگے ہیں لیکن خدا نخواستہ اگر کوئی اپنے ہاں مدعو کرنے کی جسارت کر ہی لیتا ہے تو سادگی کے ساتھ ہڈ کاڑی بھی شامل کر کے کھانے کے ساتھ پورا انصاف کرتے ہیں۔ بعد میں میزبان اپنی حالت اور ڈاکٹر شیخ جی کی حالت کا اندازہ لگاتا ہے۔ آپ کی بیگم اس عمر میں بھی آپ کو جب شیخ جی کہہ کر پکارتی ہیں تو ان کی ساری مردانگی اور پارسانی کیجا ہو کر جوانی لہجے میں سمٹ آتی ہے۔

ڈاکٹر بولس بٹ ٹھیک لکھتے ہیں کہ جوتی آگے رکھیں تو نماز نہیں ہوتی، پیچھے رکھیں تو جوتی نہیں ہوتی۔ اسی کیجیے کے مصداق جب ہماری چوتھی جوتی بھی چور لے اڑا تو ہم نے شیخ جی کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا کہ جناب ہم مسجد سے چار جوتیاں چوری کر دیا بیٹھے ہیں اب شریعت میں ہمارے اور چور کے لیے کیا حکم ہے۔ بولے آپ چور کو اس کی حالت پر چھوڑیں اور خود نماز ادا کریں۔ دست بستہ عرض کی قبلہ ہم من حیث القوم موجودہ حالت میں اس لیے پہنچے ہیں کہ پچھلے پچاس سال سے ہم خود تو نماز پڑھ رہے ہیں اور چوروں کو ان کی حالت پر چھوڑ رکھا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

رہے تو وطن عزیز کے بیشتر لوگ اپنی "خوش قسمت" قافلے میں شامل ہو جائیں گے۔ فی وی کو جہنم کا ڈبہ قرار دینے لگے۔ ایک روز برہم ہو کر فرمایا، غیر عورتوں کو یوں دیکھتے ہوئے آپ کو اللہ کا خوف نہیں آتا۔ عرض کیا ڈراموں میں مردوں کے کردار بھی ہوتے ہیں بھردیے بھی

حسن بے تاب ہے خود جلو دکھانے کے لیے ہم نے انہیں بارہا حفیظ جالندھری کا وہ مصرع سنا کر رام کرنے کی کوشش کی کہ جس میں حفیظ شیخ جی کو مطمئن کرنے اور ہمارا کام آسان کرنے کے لیے یہ سند دے گئے ہیں کہ شباب و عاشقی کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ جب گھر میں فی دی چل رہا ہوتا ہے تو شیخ جی ایک کونے میں بطیفہ پڑھ رہے ہوتے ہیں اور جب وہ خبر چامہ سنتے ہیں تو گھر والے تو بکر رہے ہوتے ہیں۔ شیخ جی تصویر کے تحت خلاف ہیں اس لیے گھر میں ان ممنوعات کا داخلہ جن پر تصویر ہو بند کر رکھا ہے۔ ناگزیر حالات میں آپ مصنوعات پر موجود تصاویر کے چہرے اور کھلبلیوں کے سر غائب کر دیتے ہیں۔ اس وجہ سے اب ان کے بچے ہمہ وقت ان تصویریں اور کھلبلیوں پر شرطیں لگا کر ایک دوسرے سے پیچھے جیتے ہیں کہ بتاؤ یہ دھڑ مرو کا ہے یا عورت کا۔ یہ شیر ہے یا بلی، اور تو اور شیخ جی نے اب اپنی شادی کے اہم میں موجود تصاویر کے چہروں پر بھی سیاہی لگا دی ہے۔ البتہ باقی تصویر پر نام لکھ دیا ہے تاکہ تھوڑی حد تک ازدواجی رشتوں میں خلل اندازی کا امکان نہ رہے۔ عالم شباب میں شیخ جی نے جو "خونناک" لطیفے رت رکھے تھے انہیں اب بھی موقع بہ موقع شکار لطف اندوز کرتے ہیں۔ اگر لطیفہ کا "راوی" مروج ہو تو ساتھ ہی یہ جملہ ضرور کہہ دیتے تھے کہ سنائے والے کو اس کا ثواب پہنچے۔ ایک مدت تک انگریزی زبان اور اعلیٰ عہدہ آپ کے زیر



"نامعلوم افراد" میں آنکھ سوچ گئی پھر انہوں نے بڑی بڑی اداکاروں کو ایک طرح سے ریڈ سنل دکھا دیا ہے۔ چولی اور گھٹا کرے میں جس طرح مہوش پر یہ آنکھ سوچ گئی فلمایا گیا ہے وہ یقیناً شائقین فلم یاد رہیں گے۔ گزشتہ مہینے

عائزہ خان بھی گئیں

مجھے اس بار ایک اور شادی کی گونج، عائزہ خان نے دانش سے دوسری شادی کا فیصلہ کر لیا۔ اور اس برس کے آخر تک یہ شادی متوقع ہے۔ راتھیو! عائزہ



نے اناہوں کو دیا ہے کہ وہ شادی کے بعد اداکاری کو خیر پارکبہ دیں گی۔ عائزہ ان دنوں تیزی سے اپنے

ایک اور جوڑی

میں اسکرین کی نمبروں اداکارہ صبا شہزادہ تازہ ترین پیرامیٹر ہوئی عباسی بہت جلد ایک دوسرے کے ہونے



جار ہے ہیں۔ پہلے پہل تو یہ خبر بھی مگر جب میڈیا گھوڑوں نے ان دونوں کی آپس میں حد سے زیادہ براہمتی ہوئی انڈر اسٹینڈنگ دیکھی تو یقین کرنا پڑا کہ واقعی یہ دوستی سے بہت آگے کی چیز ہے اور اب اس دوستی کی شادی کی گونج سنی جا رہی ہے۔

مہوش حیات کا سلور اسکرین پر دھماکہ تارکین اموشیار باش انجیروں بازل دکا میاب اداکارہ مہوش حیات نے لولی وڈ فریڈ میں ہاٹ کیلک

ٹائیگر شیر و ف، عامر خان کے نقش قدم پر
سنے اداکار ٹائیگر شیر و ف جو کہ ہیرہ پتی کی
کامیابی کے بعد اس برس کے نامور اداکار بن گئے
ہیں۔ ٹائیگر فلم کے دوران ہی پابندی وقت کے قائل
رہے اور اب جب کہ ٹائیگر پر اسٹارز کی صف میں
شامل ہو گئے ہیں انہوں نے وقت کی پابندی والا عمل
نہیں چھوڑا۔ اس بات پر سختی سے عمل پیرا ہیں اور
عامر خان کو اپنا گرو ماننے ہوئے وہ ان ہی کے نقش
قدم پر چل رہے ہیں۔ **Keep It Up** ٹیگ
برائے ہوئے آکر گریٹ۔

فرحان اختر کا دل دھڑکنے دو

فرحان اختر کی نئی فلم ”دل دھڑکنے دو“ ہے۔
اس فلم کے پروڈیوسر تیش سدھوانی سے عادت کے
مطابق فلم کی تمام تفصیلات دو گھنٹے تک ڈسکس کرنے
کے بعد فرحان مطمئن ہوئے اور فلم سائن کر لی۔
”بھاگ ملکا بھاگ“ کی زبردست کامیابی کے بعد
فرحان کی اس نئی فلم کا شائقین فلم ابھی سے انتظار
کرنے لگے ہیں۔

بمشکل کامیاب ہو گئے

ہمت والا کی بدترین ناکامی کے بعد ساجد خان
کی نئی فلم بمشکل آخر کامیاب ہوئی گئی۔ اس فلم میں
سیف علی خان، تیش دیش کھ اور رام کپور نے ٹریٹ
روٹر پلے کیے ہیں۔ فلم میں پاشا بسو، تمنا بھائیہ اور
ایشیا گپتا نے بھی اداکاری سے انصاف کیا ہے۔

اٹلس انٹرنیشنل

قارئین! اٹلس انٹرنیشنل نام ہے کامیڈی ٹیگ
اکتے کمار کی نئی فلم کا۔ بولی ڈو کی اس نئی کامیڈی کو
ڈائریکٹ کیا ہے ایک نئی ہدایت کار جوڑی ساجد اور
فرہاد نے اور اس فلم کے پروڈیوسر ہیں۔ **Tips**

بہروز سنز واری دادا بن گئے

شہروز سنز واری اور مائرہ کے ہاں بیٹی
(نور یہ) کے آنے سے خوشیاں ہی خوشیاں پھیل
گئی ہیں۔ منجھی شہزادی نے ہمارے بہروز سنز واری کو
دادا بنا دیا ہے۔ سفینہ اور بہروز کو دادا، وادی بننے کی
بہت بہت مبارکباد۔ فور یہد کی لمبی عمر اور صحت کی دعا
کے ساتھ۔

PK کا پوسٹر منظر عام پر آ گیا

لیجے قارئین! عامر خان کا نیا دھماکہ **PK**
کا پوسٹر منظر عام پر آتے ہی توجہ کا مرکز بن گیا۔ خان



اس فلم میں واقعی ایک نیا منظر وادار پیشکش کر دی ہے
کر رہے ہیں۔ اس پوسٹر پر خان کی انفرادیت نے
سب بہروز کو دانتوں تلے آگلی دبانے پر مجبور کر دیا
ہے۔ 19 دسمبر کو دیوالی کے موقع پر ریلیز ہونے
والی اس میگا موڈی کو ٹریڈ پنڈت ہائٹ کیلک قرار
دے رہے ہیں اور ٹریڈ پنڈت انجمن سے اسے
500 کلک سے اوپر کا شاہکار مان بھی رہے
ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ خان کا بنگام ”شٹی“ ”دھوم“
پچانے میں کامیاب ہوگا۔ **Wait & Watch**
تب تک کے لیے میرے ساتھ آپ
بھی انتظار کیجیے۔ یاد رہے عامر خان اس فلم میں ذہل

میں چور ہو گیا۔ وہ اپنے ایک حوڑا سکرپن پر راج کرنا اور اپنی شرانگہ کے ساتھ، بیچوں کا کھیل نہیں۔ ہوشیار رہنا، پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔

دھنوش، VIP لار ہے ہیں

سو نیا کپور کے ساتھ رانجھا کی سپر سٹ کا میانی کے بعد تامل سپر اسٹار دھنوش اپنی ہی تامل بلاک ہسٹر فلم "VIP" کی کہانی چیتے یاری میک کرنے سے



اکار کر کے خود اس فلم کا کاری میک بنانے کا اعلان کر رہے ہیں۔ کولا وی پی اور رانجھا کے بعد رجنی کانت کے داماد دھنوش VIP کے لیے بھی بہت پُر امید ہیں۔ شائقین فلم اور ریڈ پلٹ دھنوش کے اس اقدام کو سراہ رہے ہیں اور VIP کے لیے بھی نامے پُر امید ہیں۔

سنی لیون کا آئٹم نمبر

عالمی شہرت یافتہ سنی لیون نے حال ہی میں تامل، تیلگو اور کناڈا ورژن فلم "DK" میں ایک آئٹم سونگ فلایا ہے۔ آج کل بولی وڈ میں اس گانے کے چرے عام ہیں اور شائقین بے قرار کیونکہ سنی لیون انٹرکسٹی آئٹم سونگ میں آئیں گی تو پھر تو۔۔۔ آپ جانتے ہیں تاملی لیون کی شہرت۔۔۔

کے رمیش ایس تو رانی اور۔۔۔ سی لال کا۔۔۔ سونیا کپور امید ہے کہ یہ تفریحی شاہکار اسٹے لمار کا ایک اور بلاک ہسٹر ثابت ہوگا۔ اس فلم میں اسٹے کے علاوہ تننا بھامیہ، پرکاش راج، سونو سود اور متھن چکروری نے بھی یادگار اداکاری پیش کی ہے۔ 8 اگست کو لندن میں اس فلم کا شاندار پریمر منعقد کیا گیا۔

Maa v/s Beta

ارجن کپور کا سوتیلی ماں سری دیوی کے بارے میں دیا گیا پہلا بیان سامنے آ گیا۔ کرن جوہر کے "کافی وکرن" میں پہلی بار ارجن کپور نے کہا کہ وہ سری دیوی کو آج تک ماں کی حیثیت سے قبول نہیں کر پائے ہیں۔ حالانکہ ان کی والدہ مونا نے ہمیشہ



انہیں سری دیوی کی عزت کرنے کی نصیحت کی ہے لیکن۔۔۔ ارجن آج بھی سری دیوی کو ماں نہیں مانتے۔ وہ انہیں اپنے باپ بونی کپور کی بیوی کہہ کر پکارتے ہیں۔ اس شائگہ نیوز کہ خواہوں کی شہزادی سری دیوی کو ان کے اپنے گھر میں بونی کے بلی بیوی کے بیٹے ماں ماننے پر تیار نہیں۔ ریڈرز ہم نے بھی آج تک سری کو اپنا سوتیلی (بونی کپور) کے بارے میں بات کرتے نہیں سنا۔ دیکھیے! اب بلی کپور کیا کیا آگتے ہیں۔ کیونکہ ابتدا تو بونیکا۔

مگر دیوی کو سب کچھ ہینڈل کرنا آتا ہے کیونکہ

خوبصورت

ستمبر میں 5 ستمبر کو پریا چوہرا کی 'سیری کوسم' اور پرییتی چوہرا اور آدیتیہ رائے کی پور کی 'دعوت عشق'



12 ستمبر کو پریا چوہرا کی 'سیری کوسم' اور پرییتی چوہرا کی 'دعوت عشق' 19 ستمبر کو نواد خان اور سونم کپور کی 'خوبصورت' نمائش متوقع ہے۔ اسی طرح 22 اکتوبر کو ریتک روشن کی شہرت یافتہ بینک اور شاہد کپور کا شاہکار حیدر آئے سامنے آئیں گے۔ فریڈ پنڈت 2 اکتوبر کو ایک تاریخ ساز دن قرار دے رہے ہیں۔ آگے وقت بتائے گا کہ کیا ہوگا۔ اس ماہ میں شاہ رخ خان کی ہوم

لوٹی وڈسٹری اسکریں کے سپر اسٹار نواد خان کی پہلی بولی وڈ مووی 'خوبصورت' ریلیز کے لیے تیار ہے۔ انیل کپور کی اس ہوم پروڈکشن کے ڈائریکٹر ہیں شتا یک گوش اور سونم کپور تو ہیروئن ہیں ہی، اس کے علاوہ رتنا پنچانک، پریتیت چوہرا اور کرن کپور



نے بھی اداکاری میں کمال کیا ہے۔ ہماری تمام دعاؤں نواد خان کے اس خوبصورت شاہکار کا کامیابی کے لیے ہیں۔ 19 ستمبر کو یہ فلم عام نمائش کے لیے پیش کر دی جائے گی۔

عقرب ریلیز ہونے والی بولی وڈ فلمیں اگلے سال کی 'اٹل انٹرٹینمنٹ' 8 اگست کو ہے



پروڈکشن کمپنی بنوایز بھی 24 اکتوبر کو سینماؤں کی زینت بنے گی۔ ساتھیوں بانی خبریں اگلے ماہ۔

سونامی سنہا کو صدمہ

سونامی سنہا اور نور پور سنگھ کی گئے برس ریلیز ہونے والی فلم 'سیرا' نے ناقدین کے دل تو جیتے لیکن سونامی ایوارڈ دھک برقرار نہیں دے کر بھی کوئی بھی ایوارڈ اپنے نام نہ کر سکیں۔ تاہم 1950ء کے پس منظر پر بنائی گئی فلم میں جو سینما شائقین نے قطعی طور پر مسترد کر دی گئی۔ مگر ناقدین میں اس فلم کے بے چارے ہوئے تھے۔



دو بکن کی 'سٹیم ریٹر' 15 اگست کو رانی طرہ کی 'مردانی' 22 اگست کو، عمران ہاشمی اور جاسم ملک کی 'نور لال' 29 اگست کو متوقع ہیں۔ جبکہ ماہ



نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

مختار بانو ظاہرہ

زندگی ہے سناٹا جہاں بہت ساری خوشیاں مل کر آتی ہے وہیں بہت سارے ایسے مسائل بھی جھم لینے ہیں جو اس زندگی کو مشکلات کے ٹھکانے میں بٹکا لیتے ہیں ان میں سے بیشتر الجھنیں انسان کی نفسیات سے جڑی ہوئی ہیں اور انہیں انسان اور خود حل کر سکتا ہے۔ یہ مسئلہ بھی فون ہی ایجنٹوں کو سمجھانے کی ایک کڑی ہے۔ ایسے مسائل کچھ ہیں، ذرا سی کوشش ہوگی کہ آپ ان مسائل سے چھٹکارا پا لیں۔

نہی گھر والوں کی آرزو نہیں پوری کرنے کے قابل بننے کے لیے کوششیں جاری رکھیں۔

الفت جہاں، کھاریاں

اچھی! اچھی! میں ہر روز ایک بہت ہی پریشان کن خواب دیکھتی ہوں۔ پھر صبح کسی نہ کسی کو سناتی ہوں۔ اس کے بعد سارا دن اسی خواب کے بارے میں سوچتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ ذرا لی رہتی ہوں کہیں سے کوئی بری خبر نہ آجائے۔ مجھے یاد ہے بچپن میں بھی ایسے ہی ذرا اونے خواب دیکھتی تھی۔ دیسے میں ڈرتی نہیں ہوں۔ مجھے تو ایسے قصے، ڈرامے وغیرہ بے حد پسند ہیں۔

ص: دراصل خواب بھی انسان کی دلچسپیوں، تجربات، خواہشات اور آرزوؤں پر مبنی ہوتے ہیں۔ شعوری اور خاص طور پر لاشعوری عوامل خواب میں کا درخشاں ہوتے ہیں۔ ایک جگہ آپ نے ذرا ذکر کیا اور دوسری جگہ بتایا کہ ذرا لی نہیں ہیں، یعنی لی جاتی کیفیت ہے۔ کبھی ذرا لی ہیں اور کبھی نہیں، اس کے علاوہ خوابوں پر پریشان ہوتی ہیں۔ ذرا سے خوابوں سے بچنے کے لیے انہیں بیان کرنا چھوڑ دیں۔ صبح اٹھ کر خوابوں کو دوبارہ ذہن میں تازہ

ار با زعلی۔ شیخوپورہ
جہاں میں پانچ بہنوں کا اگلا بھائی ہوں۔ تعلیم میں بھی ٹھیک ہوں۔ امی اور بہنوں نے میرے بارے میں بہت کچھ سوچا ہے مگر ابو مجھ سے خوش نہیں۔ وہ کہتے ہیں تم گھر میں بیٹھ رہتے ہو، کوئی کام دھندا نہیں کرتے۔ حالات خراب ہوتے ہیں انہیں کہیں ڈرتی ہیں، میں بھی ڈرتا ہوں۔ کبھی گھر سے باہر ہوں تو میرے ڈر کو اکثر بچان لیتے ہیں اور مذاق اڑاتے ہیں۔ کئی لڑکے کہتے ہیں تم ان کیوں جیسے لگتے ہو کیونکہ میں ان کی طرح ان کیوں کو تنگ نہیں کرتا، سگریٹ نہیں پیتا اور ان کی فضول باتیں نہیں سنتا۔

ص: حالات خراب ہوں تب بھی محتاط ہو کر ذرا داریاں انجام دینی چاہنی ہیں۔ کسی نہ کسی حد تک ڈر یا خوف بھی سب کو لگتا ہے لیکن اس کیفیت کو ظاہر کرنے یا نہ کرنے پر اختیار ہونا چاہیے۔ اگر کوئی نشہ نہ کرنے پر آپ کو لڑکیوں جیسا ہونے کا کہتا ہے تو سمجھ لیں کہ نشہ کی طرف ابھارنے یا اس کی رغبت دلانے کی کوشش ہے۔ نشہ نہ کرنے پر ثابت قدم رہیں۔ اچھے اور ذہین لوگوں سے دوستی رکھیں جو کسی نہ کسی اچھے پیشے کے لیے خود کو تیار کر رہے ہوں۔ خود

تو محنت اور کوشش سے کامیاب ترین انسان بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔
 وہاں۔ سرگودھا

✽ باجی! میرے والد کی عمر تقریباً 75 سال ہوگی، بے حد کمزور ہو گئے ہیں، بہن کے گھر رہتے تھے۔ تب زیادہ خوش بھی تھے۔ ان کے بیٹے گھر سے باہر نہ لانے لے جاتے۔ یہاں ابھی وہ گھر سے نکلے، راستہ بھول گئے، میں تلاش کر کے لے کر آیا۔
 دراصل والد کی ارد بات وغیرہ کا خرچ زیادہ ہے جو بہن کے لیے برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا، اسی وجہ سے دو میرے گھر آ گئے۔ بہن روزی ملتے آتی ہے اور ان کو اپنے ساتھ لے جاتا بھی چاہتی ہے لیکن میری وجہ سے نہیں لے جاتی۔ ڈاکٹر سے مشورہ کیا تھا، اس نے او بات دے دی ہیں۔ کچھ خاص ناکدو نہیں معلوم ہوتا۔

✓ والد انزائمز کے مریض معلوم ہوتے ہیں۔ یہ بیماری انسان کے نام سے بھی پہچانی جاتی ہے۔ یہ قابل علاج ہے لیکن بہتری بہت آہستہ ہوتی ہے۔ ہوں سمجھ لیجئے کہ اب تک جس طرح کی بھول ہو رہی ہے اس میں کمی نہ ہوگی تو مزید بھول ہونے میں کمی ہوگی۔ دقت کی پابندی سے او بات دینی اہم ہیں۔ والد جہاں رہنے کے عادی ہیں انہیں وہاں رہنے دیں۔ ان مریضوں کی جگہ بار بار نہیں بدلتی چاہیے۔ کمرے کی ترتیب، چیزیں رکھنے کی جگہ وغیرہ اور اہل خانہ کی توجہ ایک میسج دینی چاہیے۔ اس وقت بکلی بہتر معلوم ہوتا ہے کہ والد کو بہن کے گھر ہی رہنے دیا جائے۔ والد گھر سے باہر جائیں تو دوا کیلئے نہ ہوں۔ گھر میں بھی زیادہ وقت کے لیے ان کو تنہا اور خاموش نہ چھوڑا جائے۔ ان سے باتیں کریں۔ لوگ ملنے آئیں تاکہ ان کا ذہن کام کرتا رہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

کرنے سے گریز ضروری ہے اور ساتھ ہی دن کا آغاز ذمہ داروں کو خوبصورتی کے ساتھ نبھاتے ہوئے کریں۔ جب آپ خوابوں کو بھلا کر شروع کر دیں گی تو ان کے حوالے سے خیالات آنے بھی رک جائیں گے۔

شاد زمان۔ حیدرآباد

✽ اس مرنہ بامانہ فیست میں نمبر کم آئے۔ سب نے بائیں سٹائی شروع کر دیں، خاص طور پر بڑے بھائی کو تو صبح ملنا چاہیے۔ امی بھی ان کی باتوں میں آ جاتی ہیں اور ابو نصیحت کرنے ہیں تو بہت دیر تک ایک ہی بات دہراتے ہیں۔ میں گھر چھوڑ دوں باجھت سے بھلا لگادوں۔ ہر وقت کی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔ آج تک کبھی ٹل نہیں ہوا۔

✓ کبھی ٹل نہ ہونے کا مطلب ہے آپ ایک ذہین لڑکے ہیں۔ یہ نہیں بناؤ کہ کس نکلاں میں پڑھنے ہیں۔ بہر حال خریدے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ غصہ بہت تیز ہے۔ عمر کے چند بانی دور سے بھی گزر رہے ہیں۔ اکثر بڑے بھائی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے آپ کا بڑا بھائی ہے۔ انہوں نے بھی اس طرح کی بائیں سٹائی ہوں گی؟ ہو سکتا ہے ان پر آپ سے زیادہ فتنی ہوئی ہو۔ والد کی نصیحت کو خیر خواہی سمجھیں۔ جب آپ چھوڑنے سے بچے تھے تو آپ بھی ان کے سے بار بار ایک ہی بات کیا کرتے تھے اور وہ ہر بار آپ کی بات کو سکڑا کر توجہ سے سنتے ہوں گے۔ امی کو مناسب وقت دیکھ کر بتادیں کہ اس مرنہ غلطی سے نمبر کم آ گئے، آئندہ پہلے سے بھی زیادہ محنت کریں گے، پھر دے بھائی کو کبھی کچھ کہنے سے روک دیں گی۔ والدین کی نصیحتوں سے بے عزتی نہیں ہوا کرنی بلکہ عزت برحق ہے۔ گھر چھوڑنے اور جھگڑ سے بھلا لگادو! نہ کی بائیں کریں گے تو ذہنی صحت متاثر ہوگی، لہذا آئندہ کبھی بھی اس طرح نہ سوچیں۔ آپ



پیارے ساتھیو! اس ماہِ چن کا روز میں ہم آپ کے لیے اُن دشمن کی تراکیب لائے ہیں جو عموماً ہر گھر میں پائی جاتی ہیں لیکن ہم نے اُن عام دشمن کو کچھ خاص وجہ دے کر آپ کے ڈاکٹنگ ٹیمیل کی روشنی میں اضافے کی کوشش کی ہے۔ سب آپ ان دشمن کو آ رہا کہ اہل خانہ سے داد دیا ہے اور غمزدن گھر کی ملک کا بلا ہے۔

دعای
بر خواہنیا (چوپ کر لیں)
آدھا پیالی
آدھا گندک
1 پیالی
حسب ذائقہ
برہی مرچیں (ہارک کٹی ہوئی) 6 عدد

سیرت النبیؐ کے بارے



ترکیب:
آلو چھل کر کانے کی مدد سے لٹا کاٹھیر بن جائیں۔
منز اور گاجر پارک چیس کر آلو میں ملا دیں۔ مارے
سائے، ہنڑ ہاں، کیوں اور جاول کا آٹا آلو میں ملا دیں
اور کوٹنے بنائیں۔ کڑائی میں تیل گرم کریں۔ کوٹوں کو
خانے کے سفیدی میں لپیٹ کر کڑائی میں تیل لیں۔ ساٹن
کے لیے ایک کڑائی میں تیل گرم کریں اور پیاز تل کر کاغذ پر
پھیلا دیں۔ تلی ہوئی پیاز کو چورا کر کے دھس جائیں۔ لال
مرچ، دھنیا، بالٹی نمک اور نمک اور لکڑی میں ڈالیں
اور ڈاکا ساجوں لیں۔ کوٹوں کو دھنیا میں پھیلا کر ڈال دیں۔
دھنیا کو آہستہ آہستہ ڈالیں اور پھر ایک پیالی گرم پانی ڈال
دیں۔ تھوڑی دیر بعد پر گھٹنے کے بعد گرم ساٹا، ہرا دھنیا اور
سی من میں ڈال کر گرما کر من کے ساتھ پیش کریں۔

4 عدد: آلو (اچھے ہوئے)
 1 عدد: مٹر (چھٹی ہوئی)
 1 گھنٹی: سویا (چوب کر لیں)
 1 عدد: گھجھر (گدھڑو کی ہوئی)
 2 عدد: لیموں
 1 چائے کا چمچ: کھنا اور پیسا ہوا سفید زبرد
 1 چائے کا چمچ: مٹی ہوئی کالی مرچ
 4 عدد: بری سرچیں (چوب کر لیں)
 1 گھنٹی: پودینہ (چوب کر لیں)
 حسب ذائقہ: نمک
 2 عدد: انڈے کی سفیدی
 2 کھانے کے چمچ: جال کا آٹا
 حسب ضرورت: تیل
 سائین کے اجزاء:
 2 عدد: پیاز (اگر کسی کو ہونی چاہی)
 1 کھانے کا چمچ: پیسا ہوا ہن آدک
 1 کھانے کا چمچ: نیسی جڑی لال مرچ
 1 چائے کا چمچ: پسی ہوئی باندی
 1 چائے کا چمچ: پیسا ہوا گرم مسالا
 2 کھانے کے چمچ: پیسا ہوا دھنا

424

آر جاگو

124

—

کر لیے

پیار (باریک کی ہوئی)

3 عدد

کرچی ہے

6 عدد

1½ کھانے کا چمچ

بہسی ہوئی بلدی

1 چائے کا چمچ

بہسی ہوئی لال مرچ

1 چائے کا چمچ

پیارا ہلکس اورک

1 کھانے کا چمچ

بہسی ہوئی بلدی

آدھا چائے کا چمچ

بہسی ہوئی لال مرچ

1 کھانے کا چمچ

دار چینی

1 اچھ کا کھڑا

کھلکھلی

1 چائے کا چمچ

ٹاپت کالی مرچ

6 عدد

سونف

1 چائے کا چمچ

لوٹکس

4 عدد

نمک

حسب ذائقہ

بڑی الائچی

1 عدد

ٹھوڑا

1 کھانے کا چمچ

فصوڑی بستی

2 کھانے کے چمچ

اٹلی کا گورا

3 کھانے کے چمچ

برنی مرچیں

10 عدد

لہسوں

2 عدد

پیار (چوب کر لیں)

آدھا پانی

برنی مرچیں

4 عدد

ہرا دھیا (چوب کر لیں)

1 پیالی

کرچی ہے

چند عدد

آلو (چوب کر لیں)

آدھا پانی

نیل

1 پیالی

نہ کھار دھیا (ٹوٹ لیں)

1½ کھانے کے چمچ

ترکیب:

ٹاپت کر لیں کو چھیل لیں اور چیرا کا کر در مہاں سے بچ نکال دیں۔ کر لیں میں آدھا کھانے کا چمچ گور، آدھا چائے کا چمچ بلدی اور نمک لگا کر 20 منٹ کے لیے رکھ دیں اور پھر بھی طرح چھ لیں۔ دہنی میں نیل ڈال کر پیاز گلابی کرنا پھر قہر، اورک لہس، آدھا چائے کا چمچ بلدی، لال مرچ، نمک، کھلکھلی، کرچی ہے، سونف، لہسوں کا رس اور برنی مرچیں ڈال کر، بھجوں لیں۔ بجنے ہوئے نیچے میں سے آدھا فیہ کر لیں میں بھر کر، ہاگے سے بند کر دیں۔ فراسنگ بن میں کر لیں کوٹ لیں۔ تلے دے کر لہسوں کو نیچے والی دہنی میں بھجایا کر دلائیں، ساتھ ہی آدھا کھانے کا چمچ گور اور اٹلی کا گور ڈال کر 10 منٹ تک دم پڑھیں۔

نمک:

دہنی میں دی اور 2 پیالی پانی ڈال کر بھجھیں۔ اس میں یون پانی میں گھول لیں۔ اس میں آدھا چائے کا چمچ لال مرچ، پانی چائے کا چمچ بلدی، دار چینی، کالی مرچ، بڑی الائچی، لوٹک اور کرچی ہے ڈال کر چھ چائے ہوئے پکا میں۔ ابال آ جائے تو 15 منٹ تک پکانے کے بعد چوبہا بند کر دیں اور آدھا پیالی ہرا دھیا، 6 ٹاپت برنی مرچیں اور فصوڑی بعض شامل کر کے، کھلکھلی بند کر دیں۔ فراسنگ بن میں آدھا پیالی نیل گرم کر کے سفید زرد لہس، جب خوشبو آئے لگے تو یون چائے کا چمچ بلدی ڈال کر کرچی میں ڈال دیں۔ پکڑوں کے لیے آدھا پیالی میں میں آدھا چائے کا چمچ لال مرچ، نمک، پیاز، آدھا پیالی ہرا دھیا، 6 چوب کی ہوئی برنی مرچیں، آلو، سوکھا دھیا اور آدھا پیالی پانی ڈال کر گاز دھاسا آمیزہ بنالیں۔ کڑائی میں نیل گرم کر دیں اور چھ کی مدد سے پڈڑے اس میں شامل کر دیں۔ سنہری، نمک

کرچی پکا ہے

دہنی (بھینٹ لیں)

2 پیالی

بھینٹ

2 پیالی

پیار (باریک ٹوٹ لیں)

آدھا پیالی

آنے پر بچوڑے کڑھی نہیں شامل کر کے ہیں کریں۔

3 جوے
16 خچ کا کھرا
حسب ذائقہ
تھانے کے لیے

بھن
ادک
نمک
تیل



افغانی کباب

اجزاء

مرغی

آدھا کھو

کباب مسالا

1 کھانے کا چمچ

پسی ہوئی لال مرچ

1 چائے کا چمچ

نمک

1 چائے کا چمچ

پسا ہوا بھن اورک

1 کھانے کا چمچ

دہی

2 کھانے کے چمچ

تیل

حسب ضرورت

اسٹیکس

حسب ضرورت

ترکیب:

ترکیب:
ذرم اسٹیکس میں نمک اور لیموں کا رس ملا کر 2 گھنٹوں کے لیے رکھ دیں۔ کڑا سی میں تیل گرم کر کے ذرم اسٹیکس اس میں شامل کریں اور رنگ تبدیل ہونے تک تھکیں۔ اورک، لیموں اور پیاز کاٹ کر آدھا پیالی پانی کے ساتھ پیسٹر میں پیس لیں۔ پیاز کے آمیزے کو پختی میں اچھی طرح سے دبا کر چھان کر پانی محفوظ کر لیں اور گودا پیسنگ دیں۔ مرغی کے ٹکڑے شہری رنگ کے ہو جائیں تو پیاز دھوا پانی اس میں شامل کر دیں۔ جب پانی بالکل خشک ہو جائے تو مرغی کے ٹکڑوں کو جاذب کاغذ پر رکھنے جائیں۔ مزیدار ڈھاکہ مرغی تیار ہے۔

ڈال پوری

اجزاء

مید:

بھنے کی دال

آدھا کھو

ایک پاؤ

نمک

حسب ذائقہ

بلدی پاؤڈر

چائے کا چوتھائی چمچ

سرخ مرچ پاؤڈر

چائے کا چوتھائی چمچ

بھن

7 سے 8 جوے

سجی / تیل

فرانی کے لیے

ترکیب:

دال کو تین سے چار گھنٹوں کے لیے بھگو دیں۔ پھر پانی پیسنگ کر دال پیس لیں۔ کڑا سی میں چائے کا نصف چمچ تیل گرم کر دیں۔ اس میں دال، نمک، بلدی اور سرخ پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح فرانی کریں۔ یہاں تک کہ وہ خوشبودار بنے گی۔ میوے میں حسب ذائقہ نمک ملا دیں اور پانی سے گوندھ لیں۔ اب میوے بنا کر تمام میوے کو پختی بر پیازے میں تھوڑی سی دال رکھ کر اسے بندھ کر کے دوبارہ پیڑا لائیں پھر اسے پوری طرح تیل میں اور اب اسے تیل میں دونوں طرف سے فرانی کر لیں۔ مگر اگر گرم کھائیں۔

☆☆☆☆☆

ڈھاکہ مرغی

اجزاء

ذرم اسٹیکس

8 عدد

لیموں

2 عدد

پیاز

1 عدد



محمد رفیع حکیم

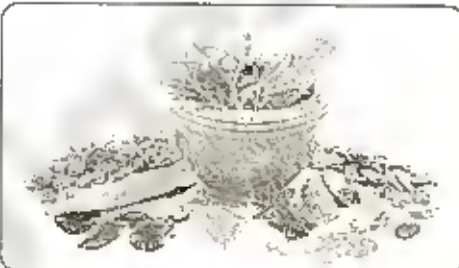
حکیم جی!

ساتھیو! اکثر ہمیں کسی ایسی بیماری سے سامنا کرنا پڑ جاتا ہے جس کے لیے ہمیں مسند کی تہ یا آسمان کی بلند یوں جنگل مینا یوں یا پہاڑوں تک پہنچنا پڑ جاتا ہے۔ مگر..... جان ہے تو جہاں ہے۔ خدا اگر بیماری دیا ہے تو اس نے شفاء بھی دی ہے۔ قدرت کے طریقے علاج کا آج بھی کوئی مول نہیں۔ حکمت کو آج بھی روز اولیٰ کی طرح عروج حاصل ہے۔ اسی لیے طیب اور حکیم صاحبان کو خدائی تھن کیا جاتا ہے۔ آپ کی صحت اور تندرستی کے لیے ہم نے یہ سلسلہ بعنوان حکیم جی شروع کیا ہے۔ امید ہے ہمارے مسند اور تجربہ کار حکیم صاحب آپ کی جملہ بیماریوں کے خاتمے کے لیے اہم کردار ادا کریں گے۔ یہاں سلسلہ حکیم جی! آپ کو کیسا کہ آدنی آراء سے ضرور آگاہ کیجئے گا۔

ہے جو خون کو قوت فراہم کرنے کے ساتھ خد اکو نعمت کرنے میں مدد کرتا ہے۔ جگر خون سے زائد گلوکوز کو گلائیکوجن میں تبدیل کر کے اسے اندر جمع کر لیتا ہے اور بوقت ضرورت گلائیکوجن کو واپس گلوکوز میں تبدیل کر کے خون کو ضرورت کے مطابق فراہم کرتا ہے۔ جس سے کسی بھی

چپائٹس (A.B.C) کن کن وجوہات کی بنا پر ہوتا ہے یرقان (Jaundice) سوزش جگر (Hepatitis) صفرا کی زیادتی (Bilious) جگر کا بڑھ جانا (Hepatoniegial) کسی بھی آسان کے صحت مند رہنے کے لیے

انسان کا شوگر لیول نارمل رہتا ہے۔ جگر میں موجود خلیات جراثیم کے خلاف Anti Bodies بھی بناتے ہیں۔



اعضائے رئیسہ کا صحت مند ہونا انتہائی ضروری ہوتا ہے۔ اگر اعضا رئیسہ میں کسی ایک اعضا کے فعل میں خلل واقع ہو جائے تو انسان

الغرض یہ کہ جگر کا فعال رہنا ہمارے جسم کی صحت کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ اگر کسی وجہ سے جگر کے فعل میں خلل واقع ہو جائے تو سب سے پہلے خون بننے کا عمل کم ہو جائے گا یا خون بنا ختم ہو جائے گا (خون بننے کا عمل اگر ٹوک جائے تو انسان موت کے منہ میں چلا جاتا ہے)

مہلک امراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ انسانی جسم کے اعضائے رئیسہ میں سے سب سے اہم اعضا جگر ہے۔ کیونکہ بہت سارے کام جگر ہی سرانجام دیتا ہے۔

جگر کا سب سے اہم کام نیا و تازہ خون بنانا ہے۔ جگر صفرا کی صورت میں خون سے فائدہ مند علیحدہ کر کے نظام اخراج کے ذریعے جسم سے خارج کر دیتا ہے۔ جگر روزانہ تقریباً ایک لیٹر صفرا پیدا کرتا

جگر کے فعل میں خلل واقع ہونے سے بہت سے مہلک امراض پیدا ہو جاتیں گے جیسے یرقان

اگر اس میں لاپرواہی انتہائی خطرناک نتائج کی صورت میں ثابت ہوئی ہے۔
ان ہاروں سے بچاؤ کے لیے پختہ استعمال کیجیے۔

نسخہ نمبر: 1

انستین کی کلاری باجر 50 گرام
چرائکا نیپال 50 گرام
گل منڈی 50 گرام
پنیر فوٹی 50 گرام
ان سب کو ایک لیٹر پانی میں پکا کر صبح نہار منہ
1 کپ روزانہ پیئیں۔

نسخہ نمبر: 2

خم کاسنی 10 گرام
خم نیم 10 گرام
ادنت کنارا 10 گرام
رینڈ جینی 10 گرام
سیرکی محسل 10 گرام
پننی 10 گرام
جو خار 10 گرام
ان تمام اجزاء کا سفوف بنالیں۔ روزانہ صبح
شام ایک چائے کا چمچ پانی سے کھائیں۔

انتہائی پرہیز:

تمام گرم چیزیں مثلاً اندر، مرغی، بھجلی، مسور کی دال،
بلے کا گوشت، چکن، پائے، سوپ، دجائے وغیرہ۔
مسالے دار، بھنی اور ہر طرح کی تلی ہوئی اشیاء
سے سخت پرہیز کریں۔ دجوب اور گرمی سے بچیں، غذا
ایسی استعمال کریں جو روزانہ ہم ہموار بنانے والی
ہو اور جزو بدن بن کر قبول فرما کر گئے۔



(Jaundice) یا زردی جگر (Hepatitis) جگر
اپنی قدرتی حالت سے بڑھ جاتا
(Hepatomegaly) صفرا کی زیادتی
(Bilious) درغیرہ۔

برقان (Jaundice)

بہ ایسی حالت ہے جس میں خون کے اندر باڈی
ردن (Bilirubin) کی مقدار نارمل سے بڑھ جاتی
ہے جس کی وجہ سے سرخ ذرات خون (R.B.C) کی
انتہائی کمی ہو جاتی ہے اور انسان انہما (Anaemia)
کا شکار ہو جاتا ہے جو اسے برقان میں مبتلا کر دیتا ہے۔

سوزش جگر (Hepatitis)

جگر کی خرابی کی یہ خطرناک صورت حال ہوتی
ہے۔ یہ مرض باؤرس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس کے
علامہ جگر کو نقصان پہنچانے والا زہر یا مادہ خون میں
شامل ہو جانے سے، برقان والے سریش کا جھوٹا پانی
اور کھانا کھانے سے، اس کی استعمال کی ہوئی سرخ
استعمال کرنے سے جگر کو نقصان پہنچانے والی
ادویات کا بکثرت استعمال اور ناقص غذا استعمال
کرنے سے جگر میں سوزش ہو جاتی ہے۔

جگر کا بڑھ جانا (Hepatomegaly)

اس مرض میں جگر قدرتی حالت سے بڑھ جاتا
ہے اس کی وجوہات میں ایک بیک سریدی کا لگ جانا،
تیز مسالے دار غذاؤں کا استعمال، بہت زیادہ کھانا،
سورج کی گرمی میں سخت جسمانی محنت کرنا، درزش
کرنا، جگر، چوٹ کا لگنا اور صفراوی پتھری کا ارتنا۔

صفرا کی زیادتی (Bilious)

صفرا کی زیادتی نظام ہضم کی خرابی جسم میں
پردہ میں کی زیادتی ہو جائے تو صفرا کی زیادتی ہو جاتی
ہے، جگر نقصان کا باعث بنتی ہے۔

یہ ایسا مرض ہے جن پر فوری اور بھرپور توجہ دینی
چاہیے اور جلد مناسب علاج کر دینا چاہیے۔ ان



آپ کے جانے پچانے اسکن ایسٹسٹ ڈاکٹر شمیم

ماہنامہ سہ ماہی - علاقہ سرحد کے خواتین

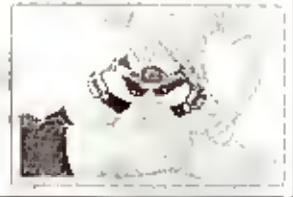
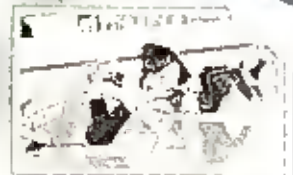
کرنے کا عمل ہے۔ اس کے ذریعے آپ ختم دار بالوں سے نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ بلاشبہ اس کا نتیجہ بہت جلد افزا ہے اور ختم دار بال نہ صرف سیدھے ہو جاتے ہیں بلکہ ایک لمبے عرصے تک سیدھے رہتے ہیں تاہم آپ انہیں کٹوانا نہیں چاہیں۔ ہیمز ایکسٹنشن: اگر آپ بالوں کو مصنوعی طریقے سے لمبا کرنا چاہتی ہیں تو یہ عمل ماہرانہ انداز

ساتھیو! پچھلے ماہم نے آپ کی بیوٹی کے لیے سائنٹفک طریقوں سے علاج کی جانکاری دی تھی۔ اس ماہم مزید سائنٹفک طریقے آپ کے گوش گزار کریں گے۔ اُمید ہے یہ معلومات آپ کے لیے کارآمد ثابت ہوں گی۔ آپ یہ بات تو بخوبی جانتی ہیں کہ بال آپ کے ایجنج کو بنا اور بگاڑ سکتے ہیں۔ خاص کر شادی والے دن..... لمبی چوٹیاں اور جوڑا



میں کیا جائے تو آپ کے بال کسی نقصان کے بغیر خوب صورت لگنے لگیں گے اور آپ کے بالوں کی افزائش میں بھی مدد ملے گی اور یہ صحت مند بھی ہو جائیں گے۔ ہارکٹ میں آپ کو کئی طرح کے ایکسٹنشن مل جائیں گے۔ آپ کو اپنے بالوں کی

دغیرہ رومانی ہیمز اسٹائل ہیں اور اکثر دلنیں اسے اپناتی ہیں۔ ذیل میں کچھ نئے اسٹائل ملاحظہ فرمائیں۔ اس سے آپ کو یقیناً فائدہ ہوگا۔
تھریمل ہیمز اسٹائل: آپ یہ کہہ سکتی ہیں کہ یہ عمل اصل میں حرارت کے ذریعے بالوں کو سیدھا



کے ذریعے متاثر جسے کج فرائی پہنچائی جاتی ہے اور اور دن
(Ozone) تھرائی بھی کی جاتی ہے۔

پلاسٹک سرجری: اگر آپ کوئی بڑی تبدیلی
چاہتی ہیں مثلاً پیٹ کو کم کرنا یا ناک کی بناوٹ میں
تبدیلی، تو ان کا سب سے بہترین ایک ہی حل ہے
پلاسٹک سرجری۔

لیپوسکشن: اس کے ذریعے
اُس چربی سے نجات حاصل
کی جاتی ہے جو جسم کے
مختلف حصوں میں جمع
ہو جاتی ہے اور ڈائٹ
ورزش سے بھی دور نہ

ہوتی ہے۔ جو خواتین خوب
صورت ٹیکر چاہتی ہیں وہ
اس عمل سے استفادہ کر سکتی
ہیں مگر اپنے معالج سے
مشورہ کرنے کے بعد، ایسا اس لیے ضروری ہے کہ
لیپوسکشن ان لوگوں کے لیے نہایت موزوں ہے جو
باقاعدگی سے ورزش کرتے ہیں، متوازن غذا لیتے
ہیں اور چکنائی اور کیلوئڈز کا کم سے کم استعمال کرتے
ہیں۔ اور جن کی جلد میں مطلوبہ چمک بھی ہوتی ہے۔

☆☆☆☆☆

رنگت اور بناوٹ کے لحاظ سے انتخاب کرنا ہے۔
مستقل ٹریٹ منٹ: یہ سچ ہے کہ اکثر خواتین
کو اپنی مون کے دوران چہرے وغیرہ پر آگ آنے
والے بالوں کا مسئلہ رہتا ہے۔ ویکسنگ، شیوگ اور
تورڑنے کا عمل محض وقتی حل ہیں اور مختصر عرصے کے
بعد ان کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ اس حوالے سے

بہترین ٹریٹ منٹ لیزر
ٹریٹ منٹ ہے۔ اس کا
قیمہ انفرادیت لیے ہوئے
ہے بعض مختلف خواتین پر
مختلف اثرات مرتب
ہوتے ہیں۔ عموماً جن
جگہوں کے بالوں کو
صاف کرنا ہوتا ہے ان
میں چہرہ، اوپری ہونٹ،
گمرون، سینہ، بغل،

پشت، پیٹ اور پاؤں شامل ہیں۔

پرفیکٹ فیکر اسپارٹ ری ڈکشن: یہ ایک عام
سایا بنیاد ہے کہ اگر آپ ایک خاص مسئلہ گروپ کے
لیے ورزش کریں گی تو اُس بھے کی چربی کم ہو جائے
گی۔ اگر ورزش سے بات نہیں بنے گی تو دوسرے
طریقے ہیں مثلاً (Topiramate) TPM جس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

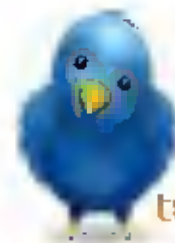
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1